



# **AEQ CAPITOL IP**

# **AEQ CAPITOL IP12**

**MEZCLADOR DIGITAL ULTRA-COMPACTO DE AUDIO  
PARA APLICACIONES BROADCAST**

**MANUAL DE USUARIO**  
**ED. 05/21**

V. 1.10 - 24/03/2023

Versión de software 4.38 de marzo de 2023

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
1.1. Descripción general.....	5
1.2. Características.....	6
1.2.1. Morfología general.....	6
1.2.2. Funcionalidades.....	6
1.2.3. Prestaciones generales.....	6
1.2.4. Entradas y salidas de serie.....	7
1.2.5. Entradas y salidas opcionales.....	7
1.2.6. Capacidad de procesado del sistema.....	7
1.2.7. Dimensiones y peso.....	7
<b>2. DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD.....</b>	<b>8</b>
2.1. Descripción de la superficie de control.....	8
2.1.1. Canales.....	8
2.1.1.1. Teclas de routing.....	10
2.1.1.2. SELECT.....	10
2.1.1.3. Display del canal.....	10
2.1.1.4. CUE.....	11
2.1.1.5. Indicador de procesos activos.....	11
2.1.1.6. Tecla de activación del canal.....	12
2.1.1.7. Fader.....	12
2.1.2. Sección de control y monitorado.....	12
2.1.2.1. VUMETROS de control.....	13
2.1.2.2. Teclas programables.....	14
2.1.2.3. Pantalla principal.....	14
2.1.2.4. Sección de monitorado de control.....	15
2.1.2.5. Secciones de monitorado de locutorio y Talkback.....	16
2.1.3. Reposamuñecas y embellecedores laterales.....	19
2.2. Descripción del "Core" de audio.....	20
2.2.1. Alimentación.....	21
2.2.2. Conexiones auxiliares.....	22
2.2.2.1. GPIO.....	22
2.2.2.1.1. GPI optoacoplador.....	22
2.2.2.1.2. GPO optoacoplador.....	23
2.2.2.1.3. GPO contacto físico.....	24
2.2.2.2. Puerto Ethernet.....	25
2.2.2.3. Monitores de control y locutorio.....	25
2.2.2.4. CUE.....	26
2.2.2.5. Auriculares de control.....	26
2.2.2.6. Auriculares de estudio o locutorio.....	26
2.2.3. Entradas y salidas genéricas de audio.....	27
2.2.3.1. Acceso a los bloques de PDP's (Puentes de Programación).....	27
2.2.3.2. Entradas digitales.....	29
2.2.3.3. Salidas digitales.....	30
2.2.3.4. Entradas analógicas.....	32
2.2.3.5. Salidas analógicas.....	32
2.2.3.6. Entradas Micro/Línea.....	33
2.2.3.7. Entradas y salidas USB.....	35
2.2.3.8. Entradas y salidas AoIP.....	36
2.2.4. Módulos opcionales de entradas/salidas.....	36
2.2.4.1. Módulo opcional multicanal MAD1.....	36
2.2.4.2. Módulo opcional híbrido telefónico CA33.....	37
2.2.5. Cableado.....	37
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL MENÚ INTERNO.....</b>	<b>39</b>
3.1. Menú "CLOCK".....	39
3.2. Menú "LOGIN/LOGOUT".....	41

3.3. Menú "MEMORY".....	42
3.4. Menú "MAIN MENU".....	43
3.4.1. Menú "INFO".....	44
3.4.2. Menú "SETUP".....	45
3.4.3. Menú "SELECT".....	45
3.4.3.1. Menú "INPUT".....	46
3.4.3.1.1. Menú Dinámica: Compresor/Limitador y Puerta de Ruido. ....	47
3.4.3.1.2. Menú Ecuilizador y Filtros.....	50
3.4.3.1.3. Menú ampliado de información.....	51
3.4.3.1.3.1. Menú "CFG".....	52
3.4.3.1.3.2. Menú "FADER".....	52
3.4.3.1.3.3. Menú "ROUTE".....	53
3.4.3.2. Menú "OUTPUT".....	54
<b>4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN.....</b>	<b>56</b>
4.1. Menú "Administration".....	59
4.1.1. Submenú "Configurations".....	59
4.1.2. Submenú "User Levels".....	63
4.1.3. Submenú "User Configuration".....	67
4.1.4. Submenú "About Capitol IP Setup" / "About Capitol IP12 Setup".....	69
4.2. Menú "Hardware Configuration".....	69
4.2.1. Submenú "Board Configuration".....	70
4.2.1.1. Sección "Internal Module/Virtual - Configuration".....	71
4.2.2. Submenú "Mixer Bus Configuration".....	76
4.2.2.1. Menú de configuración de buses MPX. Modo "Clean Feed".....	78
4.2.3. Submenú "I/O Configuration".....	83
4.2.3.1. Menú de configuración avanzada de canales de entrada.....	84
4.2.3.2. Menú de configuración avanzada de canales de salida.....	88
4.2.4. Submenú "Monitoring Configuration".....	88
4.2.4.1. Sección "Studio Room Section".....	89
4.2.4.2. Sección "Control Room Section".....	90
4.2.5. Submenú "Visual Radio".....	90
4.2.6. Submenú "NTP Client Configuration".....	92
4.2.7. Submenú "Vumeters".....	93
4.2.8. Submenú "Options".....	94
4.3. Menú "Programmable Configuration".....	96
4.3.1. Submenú "Routing Configuration".....	96
4.3.2. Submenú "Programmable Keys".....	98
4.3.2.1. Configuración básica de las teclas programables.....	98
4.3.2.2. Configuración de las teclas programables "General".....	100
4.3.2.3. Configuración de las teclas programables "Salvo".....	102
4.3.2.4. Configuración de las teclas programables "Codec".....	103
4.3.2.5. Configuración de las teclas programables "Multiplex".....	107
4.3.2.6. Configuración de la tecla programable "Cue Reset".....	108
4.3.2.7. Configuración de las teclas programables "Orders".....	108
4.3.2.8. Configuración de las teclas programables "Memory".....	109
4.3.2.9. Configuración de las teclas programables "Studio Monitor Attenuation".....	109
4.3.2.10. Configuración de la tecla programable "Auto Cue".....	110
4.3.2.11. Configuración de la tecla programable "A/B Mode".....	110
4.3.2.12. Configuración de las teclas programables "To Mixer Bus".....	111
4.3.3. Submenú "Mic Group Configuration".....	112
4.3.4. Submenú "Preset Configuration".....	114
4.3.4.1. Configuración avanzada del Compresor/Limitador.....	116
4.3.4.2. Configuración avanzada de la Puerta de Ruido.....	117
4.3.4.3. Configuración avanzada del Ecuilizador.....	118
4.3.4.4. Configuración avanzada del Filtro Paso Bajo.....	119
4.3.4.5. Configuración avanzada del Filtro Paso Alto.....	119
4.3.5. Submenú "SnapShot Configuration".....	120
4.3.5.1. Configuración avanzada de entradas.....	123
4.3.5.2. Configuración avanzada de salidas.....	125

4.4. Menú "Firmware Upgrade".....	126
4.4.1. Submenú "Tree View".....	126
4.4.2. Submenú "Upgrade View". ....	130
4.4.3. Submenú "Log View". ....	131
<b>5. GARANTÍA DE A.E.Q.....</b>	<b>132</b>
<b>ANEXO A. CONEXIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN.....</b>	<b>133</b>
<b>ANEXO B. INFORMACIÓN ADICIONAL. ....</b>	<b>138</b>



## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.1. Descripción general.

**AEQ CAPITOL IP** y **AEQ CAPITOL IP12** son mezcladores digitales ultra-compactos de audio para Radio y Televisión en formato superficie de control y "Core" de audio asociado, especialmente diseñados para el control de emisiones ON AIR y adaptables a distintas situaciones de trabajo. Incorporan todas las características básicas necesarias en ese tipo de entornos: corte automático de monitores, corte de tos, fader start, control de la señalización, señales de control para la automatización de equipos externos, gestión de comunicaciones externas, intercomunicación, etc.

Su reducido tamaño hace que estos mezcladores se puedan adaptar perfectamente a los distintos escenarios: autocontrol, control-locutorio, cabinas de grabación, configuraciones mixtas, integración en grandes instalaciones, etc.

Una de las principales cualidades de ambas es el amplio espacio de enrutamiento interno del que dispone: 28 canales de entrada y 30 de salida para señales de audio analógicas, digitales y micrófonos, 16 o 32 canales de entrada/salida sobre un enlace multicanal AoIP (audio sobre IP), dos entradas/salidas opcionales para teléfono y otros 64 canales de entrada/salida opcionales sobre un enlace multicanal MADI (y excluyente respecto a la funcionalidad AoIP: no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo).



Superficie de control de la mesa digital compacta AEQ CAPITOL IP en formato de sobremesa

La potencia de control y la sencillez se han combinado en **AEQ CAPITOL IP** para cubrir tanto las necesidades más básicas de operación como las avanzadas, desde una superficie de control de 8 faders (12 faders en el caso de **AEQ CAPITOL IP12**).



#### ADVERTENCIA

El cable que une la superficie de control y el "Core" de audio lleva **alimentación incorporada**.

Para evitar posibles daños al equipo es **MUY IMPORTANTE** apagar siempre el equipo antes de conectar o desconectar este cable.

Todas las funciones básicas de activación, ajuste de nivel y enrutamiento tienen su control específico en cada canal de la superficie de CAPITOL IP, mientras que los ajustes menos habituales se engloban en un juego de controles contextuales común a todos los canales y accesible con apenas una o dos pulsaciones: sencillez y claridad de uso para un control muy dinámico sin errores de manipulación.

La flexibilidad que ofrece la configuración del sistema permite la libre asignación de cualquier entrada de audio del sistema a cualquier canal de control, y la modificación de esa distribución de señales desde la propia superficie o el software de configuración asociado.

El mezclador digital incluye memorias que almacenan los ajustes de cada señal: distribución de las señales sobre la superficie, el enrutamiento a los buses de salida y parámetros y activación de distintos efectos. Esto permite adaptar la consola de forma sencilla a la realización de distintos programas, con diferentes requerimientos técnicos.

A través de su puerto Ethernet se le puede asociar local o remotamente un ordenador, facilitando la configuración y el mantenimiento, supervisión y control.

CAPITOL IP y CAPITOL IP12 además han sido diseñados para asegurar la interoperabilidad con los equipos de comunicaciones presentes y futuros desarrollados por AEQ y otros fabricantes.

## **1.2. Características.**

### **1.2.1. Morfología general.**

- Diseño ultracompacto sobre superficie de control y "Core" de audio asociado.
- Superficie de control con 8 faders físicos de 100mm (12 faders para AEQ CAPITOL IP12).
- Software de control alternativo con todas las funciones de la superficie de control.
- "Core": Chasis de 2 unidades con el proceso, las entradas y salidas de audio, alimentación y control interno del equipo. Módulos opcionales de alimentación redundante, híbrido telefónico doble y multicanal MADi, de sencilla instalación para un fácil mantenimiento.

### **1.2.2. Funcionalidades.**

- Corte de tos, señalización ON-AIR para estudio y control, fader start, PFL remoto, talkback, corte automático de monitores.
- Configuración de salidas N-1.
- Control de equipamiento externo (híbridos y audiocodecs AEQ) e híbridos internos, integrado en la sección de teclas programables.
- Opción de enrutamiento Pre Fader o Post Fader en función de los buses empleados.
- Comunicación de control a través de conexión Ethernet 10/100 bajo protocolo TCP/IP.
- Autoarranque con los últimos ajustes realizados.
- Señales de entrada asignables a cualquier canal de control.
- Almacenamiento en memoria de los ajustes de todas las señales: hasta 10 posiciones de memoria disponibles.

### **1.2.3. Prestaciones generales.**

- Monitorado de control, locutorio, CUE, auriculares y VUmetros configurable para todas las señales del sistema.
- 2 botones de enrutamiento directo en cada canal.
- Ventilación silenciosa de todos los elementos por convección natural. AEQ CAPITOL IP es especialmente apta para operación en formato autocontrol.
- Función de talkback asociada al micrófono 4, con 4 destinos de talkback pre-configurados más otros a elegir accionables mediante teclas programables.
- 2 salidas de auriculares integradas. Además se puede asignar una salida de línea estéreo a auriculares secundarios.
- 2 vúmetros estereofónicos de precisión.
- Generador de tono de test (1KHz).
- Reloj sincronizable externamente, temporizador y cronómetro.
- Entradas de micrófono balanceadas electrónicamente con selección micro o línea y alimentación Phantom configurable.
- Entradas y salidas de línea analógicas balanceadas electrónicamente.
- Entradas y salidas digitales balanceadas por transformador.
- Convertidores de frecuencia de muestreo (SRC) para las entradas digitales.
- Opción de fuente de alimentación redundante.

- La conexión de datos y alimentación de la consola hacia la superficie de control se realiza mediante un cable suministrado tipo Ethernet no cruzado **con alimentación incorporada** de forma propietaria. Si es necesario, esta conexión podría realizarse con un cable de hasta 250 metros, utilizando una tirada continua de cable apantallado (FTP) CAT5E o superior y asegurándose de conectar la pantalla en la carcasa de los conectores.

#### 1.2.4. Entradas y salidas de serie.

- 4 entradas micro/línea mono.
- 2 entradas / 2 salidas digitales estéreo USB.
- 4 entradas / 4 salidas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 12 entradas / 8 salidas analógicas mono (configurables individualmente en pares estéreo).
- Interfaz AoIP (audio sobre IP) bidireccional de hasta 32 entradas y 32 salidas mono.
- Salidas analógicas estéreo de monitorado de control, locutorio, CUE y auriculares de locutorio.
- Salida analógica estéreo de auriculares de control con amplificador sobre conector Jack ¼".
- 8 GPIs y 8 GPOs optoacoplados y 4 GPOs por relé.

#### 1.2.5. Entradas y salidas opcionales.

- Híbrido telefónico digital doble interno con dos conectores para línea y otros dos para el SET telefónico.
- Interfaz MADI bidireccional de hasta 64 entradas y 64 salidas digitales.  
**NOTA IMPORTANTE:** La funcionalidad MADI no es compatible con la funcionalidad AoIP (audio sobre IP), no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo.

#### 1.2.6. Capacidad de procesamiento del sistema.

- Frecuencia de muestreo interna 48KHz a 24 bits.
- Control de ganancia (señales digitales y analógicas de entrada y salida a nivel de línea):  $\pm 12\text{dB}$ , incluso las ocultas.
- Control de ganancia (entradas de micro): de  $-36$  a  $+19\text{dB}$ .
- Control de balance/panorama seleccionable para todos los canales.
- Inversión de fase selectiva.
- Capacidad de proceso de audio para 16 señales estéreo (hasta 8 en fader y 8 ocultas en el caso de AEQ CAPITOL IP).
- Proceso de audio predefinido que permite ajuste manual.
- Efectos de audio disponibles: ecualizador paramétrico de 3 bandas, filtros paso alto y paso bajo, compresor/limitador y puerta de ruido.

#### 1.2.7. Dimensiones y peso.

- MOTOR o CORE UNIT: CA 01.
  - Peso 5.2 a 6 Kg (11.5 a 13.2 lbs), según opciones.
  - Ancho 482 mm (19"). Alto 2u de rack: 89 mm. (3 1/2"). Fondo 330 mm (13").
- SUPERFICIE DE CONTROL: CA RK.
  - Peso 4 Kg (9 lbs). 5.1 Kg (11.475 lbs) para AEQ CAPITOL IP 12.
  - Frontal: Ancho 482 mm (19"). Alto 8u de rack: 355 mm (14"). Fondo 40 mm (1.58"). Para AEQ CAPITOL IP12 el ancho es 622mm (24.5").
  - Hueco de empotrado: Ancho 445 mm (17.52"). Alto 335 mm (13.20"). Para AEQ CAPITOL IP12 el ancho es 585 mm (23").
- SUPERFICIE DE CONTROL: CA DT.
  - Peso 6.3 Kg (14 lbs). 7.6 Kg (16.8 lbs) para AEQ CAPITOL IP12.
  - Ancho 560 mm (22.04"). Alto 455 mm (17.92"). Fondo 75 mm (2.95"). Para AEQ CAPITOL IP12 el ancho es 700mm (27.5").

## 2. DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD.

AEQ CAPITOL IP y AEQ CAPITOL IP12 son consolas digitales ultra-compactas en formato superficie de control y chasis de audio asociado. Estos dos bloques funcionales, la superficie de control (donde se encuentran los mandos e indicadores de estado) y el “Core”, chasis de audio o “*audio-engine*” en la literatura técnica anglosajona (donde se aloja toda la electrónica de entradas y salidas de audio así como los bloques de enrutado, suma y proceso), se encuentran interconectados sobre un enlace de datos y alimentación de formato interno propietario con conectores RJ45.

A continuación se describen por separado ambos bloques funcionales.

### 2.1. Descripción de la superficie de control.

Entendemos por superficie de control el área de trabajo dentro de AEQ CAPITOL IP destinado al operador desde donde se gestiona y organiza la realización del programa de audio. Incluye esta superficie de control todas las teclas, pantallas, faders, encoders y vúmetros necesarios para la completa operación del equipo.

Se pueden distinguir dos áreas claramente diferenciadas dentro de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP: la parte izquierda, correspondiente a los CANALES DE AUDIO a controlar mediante faders (8 faders de 100mm; 12 para CAPITOL IP12), y la parte derecha, correspondiente a la SECCIÓN DE CONTROL Y MONITORADO.



Superficie de control AEQ CAPITOL IP

#### 2.1.1. Canales.

La superficie de control de **AEQ CAPITOL IP** consta de 8 canales independientes, cada uno con su correspondiente fader dedicado. En el caso de **AEQ CAPITOL IP12** son 12 canales.

La asignación de señales a canales en AEQ CAPITOL IP es totalmente definible por el usuario, de tal forma que un mismo canal puede controlar, en un momento dado, una señal y, en otro momento, otra señal distinta. Esto posibilita la reorganización de la distribución de canales para adaptarse a distintos programas u operadores.

Además, las diferentes asignaciones de señales a canales, se pueden almacenar en memorias para su posterior uso de forma rápida por diferentes usuarios o en diferentes aplicaciones.

Además de las señales presentes en los canales de la superficie de control que podrán ser mezcladas, procesadas y enviadas a cualquier canal de salida, CAPITOL IP ajusta el nivel y enruta otras señales ocultas hasta 94x96 señales de audio.



Detalle modulo de canal en superficie de control de AEQ CAPITOL IP

Cada canal incluye en cabeza 2 teclas de routing ("PROGRAM" y "AUDITION") y una tecla "SELECT" que selecciona el canal para asignarle los controles comunes de configuración avanzada (ganancia, dinámica, ecualización y balance). Mediante una pulsación larga (más de 2 segundos), la tecla "SELECT" proporciona un acceso rápido a la selección de señal en fader.

A continuación, una pantalla nos muestra el nombre del canal y el estado del balance o panorama. Debajo de este display se sitúan el pulsador de Pre-escucha "CUE", así como el LED "PROCESS", que indica la situación de actividad o desequilibrio en alguno de los siguientes campos: ecualización, filtros, dinámica (compresores y limitadores), balance o ganancia.

Pulsando la tecla "SELECT" se accede a las funciones de configuración avanzadas. Esta configuración se realiza dentro de la pantalla multifunción integrada en la zona de control y monitorado, en el extremo derecho de la superficie de control. Su operación se basa en menús gráficos y encoders giratorios y teclas de funcionamiento contextual, dependiendo de la información mostrada en pantalla.



Entre las funciones de carácter general están la activación y ajuste instantáneo de efectos de audio (ecualización, filtros, limitadores, etc.), la administración de configuraciones y memorias, la desconexión general de efectos, cambio de la fase, inserción de una señal de prueba, así como reloj, temporizador y cronómetro para el control de tiempos, etc. Para más información al respecto, consultar el capítulo "3. DESCRIPCIÓN DEL MENÚ INTERNO" de este manual.

Termina el canal con la tecla de activación o cierre del canal (ON) y el fader.

#### 2.1.1.1. Teclas de routing.

Se trata de dos teclas en la parte superior del canal que representan el envío de la señal del canal al bus de salida principal correspondiente. Su activación, representada por el encendido del LED integrado en la tecla, indica la creación del punto de cruce entre la señal de entrada presente en el canal que se esté operando en ese momento y la salida indicada en la serigrafía asociada a esta tecla.



Detalle teclas de routing

Estas dos teclas de enrutamiento directo son "PROGRAM" (envío a master 1) y "AUDITION" (envío a master 2). La asignación de las salidas físicas asociadas a estas señales master a los circuitos físicos de los módulos de entrada/salida en la trasera del frame de AEQ CAPITOL IP se realiza desde el software de configuración. Para más información, consultar el apartado "4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN" de este manual.

#### 2.1.1.2. SELECT.

La superficie de control de AEQ CAPITOL IP ofrece los controles e indicadores más habituales en cada canal, pero AEQ CAPITOL IP ofrece un amplio abanico adicional de posibilidades de enrutamiento y proceso, más allá de las opciones incluidas en cada canal. Estas posibilidades se han distribuido de manera lógica dentro de menús internos accesibles desde la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado.

La operativa es intuitiva, comenzando siempre por pulsar la tecla "SELECT" en el canal sobre cuya señal se desea realizar un proceso avanzado y desplazándonos después a operar sobre el menú interno que aparece en la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado. A partir de ahí, seguir las instrucciones que se describen en el apartado 3.4.3.1 de este manual.

Mediante una pulsación larga (más de 2 segundos), la tecla "SELECT" proporciona un acceso rápido a la selección de señal en fader. Ver apartado 3.4.3.1.3.2 de este manual.

#### 2.1.1.3. Display del canal.

Cada uno de los 8 canales de AEQ CAPITOL IP (12 para AEQ CAPITOL IP12) integra un display OLED bicolor donde se muestran:

- Nombre de la señal de audio asociada (tamaño máximo de 6 caracteres, editable a través del software de configuración). Para más información, consultar el capítulo "4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN" de este manual.
- Estado del balance entre señal izquierda (L) y derecha (R) en señales estéreo (panorama en señales mono).



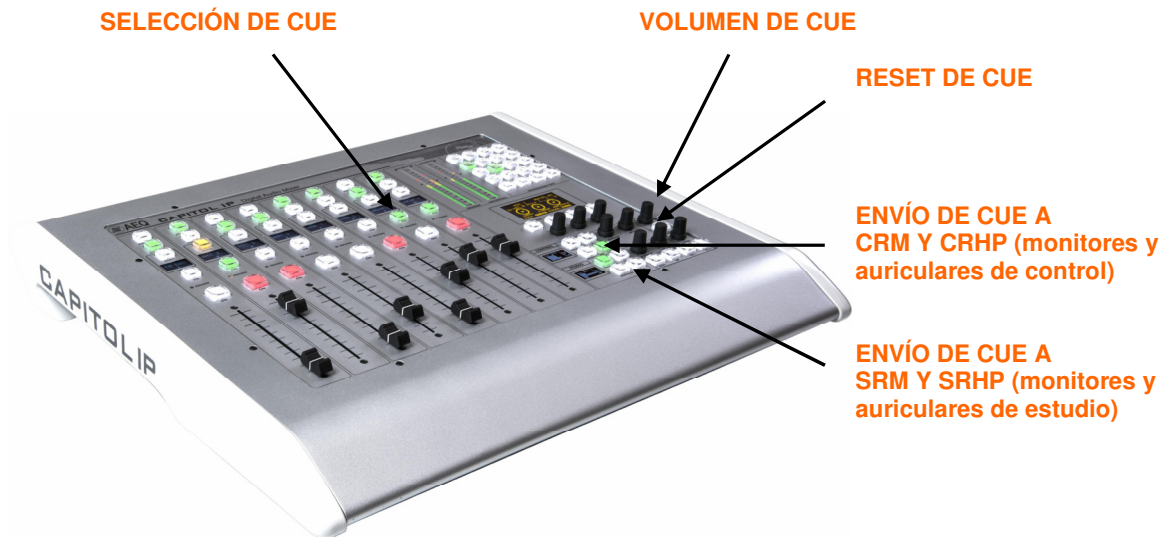
**NOTA:** A partir de las versiones de firmware de julio de 2022, el orden de esa información cambia, pasando a aparecer abajo el nombre de la señal y arriba el estado del balance o panorama. Además, cuando la superficie entra en modo de baja iluminación (después de permanecer unos 5 minutos sin usarse), para salvaguardar el tiempo de vida de los displays se inicia un desplazamiento lateral de esa información (ese desplazamiento puede desactivarse: ver apartado 4.2.8 de este manual).



#### 2.1.1.4. CUE.

Tecla que permite la escucha prefader de la señal de audio del canal para monitorización y control. Su activación provoca el encendido del LED integrado en la tecla. Es posible el envío a CUE de las señales de audio presentes en más de un canal, funcionando como un bus de suma.

Existe un tipo de teclas programables ("Auto Cue") que permite modificar el modo de funcionamiento de estas teclas (ver apartado 4.3.2.10 de este manual).



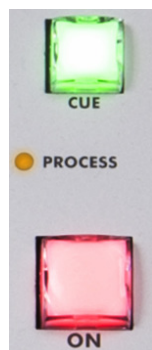
Controles asociados a la señal de CUE

El encoder de control de volumen y la tecla "CUE RESET" (que desactiva simultáneamente todos los envíos al bus de CUE y apaga las teclas CUE correspondientes) están situados en la zona de Control y Monitorado. Existe también la opción de configurar una de las teclas programables para realizar esa función de "CUE RESET" (ver apartado 4.3.2.6 de este manual).

La salida estéreo se encuentra en el conector "CUE" (minijack estéreo de 1/8"), situado en la parte trasera del "Core" de audio de AEQ CAPITOL IP, compatible con la mayoría de altavoces autoamplificados para ordenador.

#### 2.1.1.5. Indicador de procesos activos.

Debajo de la tecla "CUE" se encuentra un LED de color amarillo serigrafiado como "PROCESS", indicador de situación de actividad o desequilibrio en alguno de los siguientes campos: ecualización, filtros, dinámica (compresores y limitadores), balance o ganancia.



Estos cuatro procesos (ecualizadores, dinámica, balance y ganancia) se controlan desde el menú interno asociado a la tecla "SELECT" en la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado.

### 2.1.1.6. Tecla de activación del canal.

Debajo del indicador luminoso de procesos activos, se encuentra la tecla de activación de canal también conocida como "CHANNEL ON/OFF". Este botón permite activar o desactivar el paso de la señal de audio presente en la entrada del canal hacia las salidas previamente definidas.

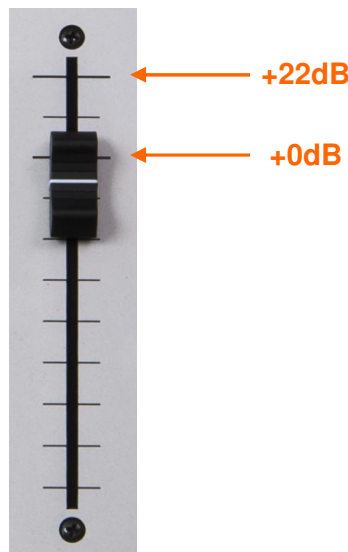
Como se indica más adelante en el apartado 3.3, al cargar una nueva memoria de configuración o snapshot en la consola, el audio del canal o canales que estén al aire no se cortará (y se mantendrá el enrutado asociado) siempre que en esa nueva memoria esos canales estén situados en las mismas posiciones de fader. Cuando además la opción "**Snapshot: Blink when the signal has not been loaded**" está activada en la configuración (ver apartado 4.2.8 de este manual), la **tecla de activación** de esos canales activos empezará a parpadear para indicar que mantienen la configuración anterior.

Esta tecla puede activarse de forma remota por GPI. Para configurar la activación remota, ver el apartado 4.2.3.1 de este manual.

### 2.1.1.7. Fader.

Fader o atenuador de 100mm. Su recorrido está serigrafiado con 11 marcas, siendo la última superior el nivel máximo de salida +22dB, y la tercera marca desde arriba +0dB o nivel nominal de operación. Ambas marcas, por su importancia en la operación diaria, son de tamaño ligeramente superior al resto.

Existe una opción en el software de configuración ("**Fader Mode**") que permite modificar la posición de ese nivel nominal de operación (ver apartado 4.2.1 de este manual).



Detalle calibración fader 100mm

El modo de respuesta del fader en su recorrido es de tipo logarítmico, produciendo grandes atenuaciones del nivel en la parte inferior de su carrera y ligeros ajustes la parte superior final.

La posición completamente inferior del fader, denota ganancia  $-\infty$ dB o ausencia de señal.

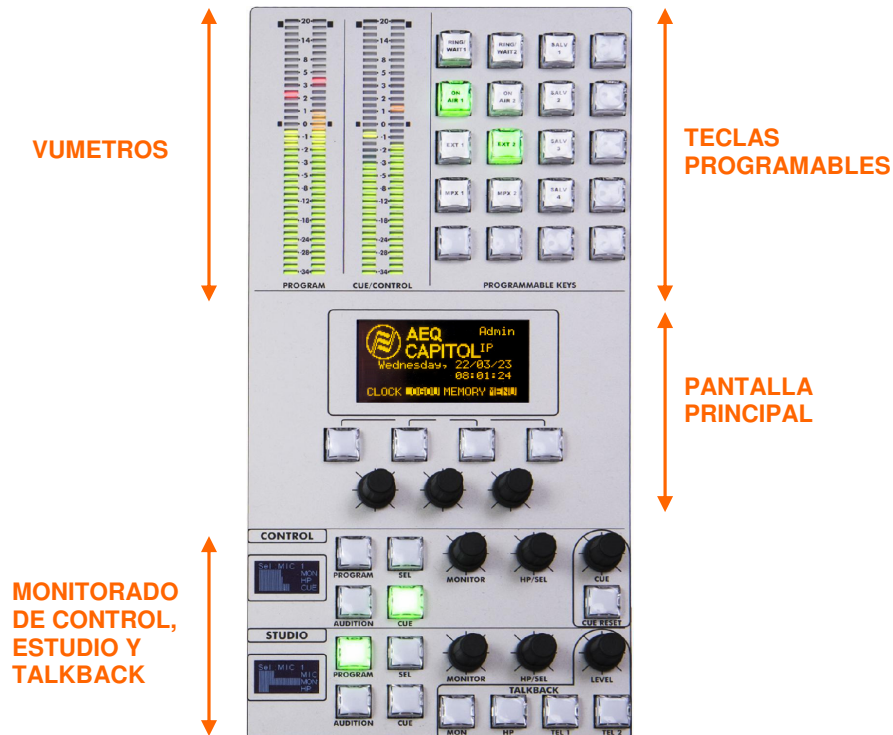
### 2.1.2. Sección de control y monitorado.

Se completa la superficie de control con la sección de Control y Monitorado (C&M), que se dispone a la derecha. Permite la gestión global de las señales presentes en el sistema, además del control del enrutado y los procesos, así como el monitorado de las señales empleadas en la elaboración del programa final, mediante el empleo de VUMETROS, y el control de la señal de CUE.

Se divide esta sección de Control y Monitorado en cuatro grandes áreas:



- **Vúmetros de control:** permiten monitorizar de manera visual el nivel asociado a la señal de audio de la salida de programa y del bus de CUE (o del bus de monitorado de control, si no hay ningún envío a CUE activo).
- **Teclas programables:** teclas dedicadas con funciones especiales definidas a través del software de configuración.
- **Pantalla principal:** donde se visualiza la totalidad del menú interno. Se completa esta sección con las teclas contextuales y encoders asociados.
- **Monitorado de control, estudio y Talkback:** desde donde se gestionan las señales de audio enviadas a los auriculares y altavoces, tanto de la sala de control como de la cabina de locución o locutorio, así como la función del talkback para intercomunicación de ambas salas.



### 2.1.2.1. VUMETROS de control.

Dos vúmetros estéreo LED de 40 segmentos. El vúmetro de la izquierda representa la salida de **Programa** y el de la derecha está asociado al bus de **CUE** (o al bus de **monitorado de control**, si no hay ningún envío a CUE activo).

Los 25 primeros LEDs son de color verde, seguidos por una zona de 5 LEDs de color amarillo para terminar con una zona de 10 LEDs de color rojo. El punto de 0dB o valor nominal corresponde al LED de la zona amarilla contiguo al primer LED rojo.



Detalle vúmetros de Control

Ambos vúmetros integran la función de Vúmetro como IEC268-10: 5ms/-2dB (Vumeter only) y la de picómetro IEC268-17: 300 ms (VUmeter & Flying PPM) superpuesto.

### 2.1.2.2. Teclas programables.

AEQ CAPITOL IP incluye en la zona de Control y Monitorado 20 teclas programables distribuidas en 5 filas de 4 columnas cada una.

Estas teclas programables pueden ser configuradas por software para ejecutar acciones específicas tales como salvos, GPI, GPO, control de codecs externos, etc. Para más información, consultar el apartado 4.3.2 de este manual.



La operación de las teclas programables admite dos posibilidades:

- **NORMAL:** su pulsación y correspondiente iluminación, provoca la ejecución de la acción programada. Pulsándola de nuevo se produce el apagado y se termina de ejecutar la acción lanzada, o en el caso de SALVOS se ejecuta incluso la acción contraria, previamente configurada.
- **PTT:** del inglés PUSH-TO-TALK, su pulsación y correspondiente iluminación, provoca la ejecución de la acción programada, pero sólo se mantiene activa durante el tiempo que se mantiene la pulsación.

Todas las teclas permiten ser etiquetadas, ya que su cubierta plástica es fácilmente extraíble, pudiéndose introducir en ese espacio un identificador en forma de texto. AEQ suministra con el equipo una plantilla para la creación de esas etiquetas sobre acetato transparente o incluso papel común.

### 2.1.2.3. Pantalla principal.

Es un display OLED bicolor (amarillo/negro) de 128x64 pixels de resolución donde se muestra la totalidad del menú interno avanzado de la consola AEQ CAPITOL IP. Para más información, consultar el apartado **"3. DESCRIPCIÓN DEL MENÚ INTERNO"** de este manual.

Con el fin de simplificar las operaciones dentro del menú interno mostrado en esta pantalla principal, debajo de ésta se incluyen cuatro teclas contextuales y tres encoders giratorios asociados. Dependiendo de la información presente en la línea inferior de la pantalla de menú visible en cada momento en este display principal, las teclas contextuales tendrán una funcionalidad u otra, de ahí su nombre.

Como máximo la última línea del menú tendrá cuatro opciones visibles de izquierda a derecha, estando directamente asociadas a las teclas contextuales de izquierda a derecha.



Los tres encoders giratorios están asociados a las opciones de las restantes líneas del menú. En la descripción de cada pantalla (capítulo 3) se explicará su función, pero siempre se respeta la asociación: opción de menú visible más a la izquierda o arriba se controla desde el encoder dispuesto más a la izquierda. En muchos casos se representan los encoders rotulados en pantalla para facilitar la operación.

**NOTA:** A partir de las versiones de firmware de julio de 2022, después de permanecer unos 5 minutos sin usarse, el display entra en modo de baja iluminación para salvaguardar su tiempo de vida.

#### 2.1.2.4. Sección de monitorado de control.

Localizada en la esquina inferior derecha de la superficie de control de la consola AEQ CAPITOL IP, incluye un display bicolor, tres encoders giratorios y cinco teclas (una de ellas, "SEL", de tipo contextual).

- En el display bicolor de 128x64 pixels de resolución se muestran los niveles asociados a las salidas de señales de monitorado en el control y las fuentes seleccionadas en cada caso, para auriculares de control, altavoces de control y CUE.



**NOTA:** A partir de las versiones de firmware de julio de 2022, cuando la superficie entra en modo de baja iluminación (después de permanecer unos 5 minutos sin usarse), para salvaguardar el tiempo de vida del display se inicia un desplazamiento lateral de esa información (ese desplazamiento puede desactivarse: ver apartado 4.2.8 de este manual).

- Los tres encoders giratorios, de izquierda a derecha, controlan:
  - **"MONITOR"**: su giro controla el nivel de audio en la salida física de altavoces de monitorado de control. El giro a la izquierda disminuye el nivel hasta anularlo completamente y el giro a la derecha aumenta el nivel hasta el máximo posible.

- **"HP/SOURCE"**: su giro controla el nivel de la salida física de auriculares de control. El giro a la izquierda disminuye el nivel hasta anularlo completamente y el giro a la derecha aumenta el nivel hasta el máximo posible. Este encoder "HP/SOURCE" permite también seleccionar la señal a monitorizar asociada a la tecla "SEL": al pulsarlo se accede a una lista de señales y, girando el encoder, nos desplazamos por ella; una nueva pulsación en el encoder confirma la selección de la señal presente en ese momento como destacada en la lista.



- **"CUE"**: su giro controla el volumen de los altavoces de CUE. El giro a la izquierda disminuye el nivel hasta anularlo completamente y el giro a la derecha aumenta el nivel hasta el máximo posible.
- Las cuatro teclas situadas a la derecha del display nos permiten seleccionar lo que se escucha por los monitores de control y por los auriculares:
  - **"PROGRAM"**: permite monitorizar la señal de audio asociada a la señal **Program** del programa realizado.
  - **"AUDITION"**: permite monitorizar la señal de audio asociada a la señal **Audition** del programa realizado.
  - **"SEL"**: permite monitorizar cualquier señal de la consola que haya sido previamente seleccionada mediante el encoder "HP/SOURCE".
  - **"CUE"**: permite seleccionar la señal de audio presente en ese momento en el bus de CUE.

Estas cuatro teclas pueden tener dos modos de trabajo, seleccionables desde el Software de Configuración (ver apartado 4.2.4 de este manual):

- **"Mixer"**: según se pulsan las teclas se van añadiendo señales a monitorizar cual bus de suma.
- **"Exclusive"**: pulsando una de las teclas se desactiva cualquier otra que estuviese seleccionado anteriormente.

En caso de que no haya ningún envío a CUE activo, la señal o señales seleccionadas en esta sección aparecerán representadas en el vúmetro de control derecho (ver apartado 2.1.2.1 de este manual).

Existe un tipo de tecla programable ("**Auto Cue**") que permite modificar el modo de funcionamiento de esta sección (ver apartado 4.3.2.10 de este manual).

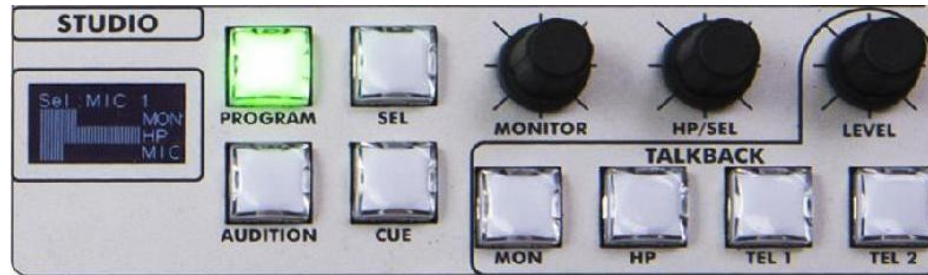
- La tecla **"CUE RESET"** permite desactivar simultáneamente todos los envíos al bus de CUE y apagar las teclas "CUE" activadas en los canales correspondientes. Existe también la opción de configurar una de las teclas programables para realizar esa función de "CUE RESET" (ver apartado 4.3.2.6 de este manual).

#### 2.1.2.5. Secciones de monitorado de locutorio y Talkback.

Localizadas bajo la sección de monitorado de control, en la esquina inferior derecha de la superficie de control de la consola AEQ CAPITOL IP, incluyen un display bicolor, tres encoders giratorios y ocho teclas (una de ellas, "SEL", de tipo contextual).

- En el display bicolor de 128x64 pixels de resolución se muestran los niveles asociados a las salidas de señales de monitorado en el estudio (también denominado en algunos países cabina de locución o locutorio) y las fuentes seleccionadas en cada caso, para auriculares de estudio, altavoces de estudio y talkback.





**NOTA:** A partir de las versiones de firmware de julio de 2022, cuando la superficie entra en modo de baja iluminación (después de permanecer unos 5 minutos sin usarse), para salvaguardar el tiempo de vida del display se inicia un desplazamiento lateral de esa información (ese desplazamiento puede desactivarse: ver apartado 4.2.8 de este manual).

- Los tres encoders giratorios, de izquierda a derecha, controlan:
  - **"MONITOR"**: su giro controla el nivel de audio en la salida física de altavoces de estudio. El giro a la izquierda disminuye el nivel hasta anularlo completamente y el giro a la derecha aumenta el nivel hasta el máximo posible.
  - **"HP/SOURCE"**: su giro controla el nivel de la salida física de auriculares de estudio. Su giro a la izquierda disminuye el nivel hasta anularlo completamente y el giro a la derecha aumenta el nivel hasta el máximo posible. Este encoder "HP/SOURCE" permite también seleccionar la señal asociada a la tecla denominada "SEL": al pulsarlo se accede a una lista de señales, y girando el encoder, nos desplazamos por ella; una nueva pulsación en el encoder confirma la selección de la señal presente en ese momento como destacada en la lista.
  - **"LEVEL"** (Talkback Level): pertenece a la sección de Talkback. Su giro controla la ganancia del micrófono de órdenes o TALKBACK. Giro a la izquierda disminuye el nivel hasta anularlo completamente, y giro a la derecha aumenta el nivel hasta el máximo posible.



- Las cuatro teclas situadas a la derecha del display nos permiten seleccionar lo que se escucha por los monitores y auriculares de estudio:
  - **"PROGRAM"**: permite monitorizar la señal de audio asociada a la señal **Program** del programa realizado.
  - **"AUDITION"**: permite monitorizar la señal de audio asociada a la señal **Audition** del programa realizado.
  - **"SEL"**: permite monitorizar cualquier señal de la consola que haya sido previamente seleccionada mediante el encoder "HP/SOURCE".
  - **"CUE"**: permite seleccionar la señal de audio presente en ese momento en el bus de CUE.

Estas cuatro teclas pueden tener dos modos de trabajo, seleccionables desde el Software de Configuración (ver apartado 4.2.4 de este manual):

- **"Mixer"**: según se pulsan las teclas se van añadiendo señales a monitorizar cual bus de suma.
- **"Exclusive"**: pulsando una de las teclas se desactiva cualquier otra que estuviese seleccionado anteriormente.

- Las cuatro teclas situadas bajo los encoders conforman, junto con el encoder "LEVEL" la sección de **Talkback**. Esta sección permite al operador de la consola comunicarse directamente con la cabina de locución e interlocutores remotos.

Existen ya vías predeterminadas de intercomunicación entre AEQ CAPITOL IP en la cabina de control y el estudio o locutorio, independientes para los monitores y auriculares. Se pueden establecer en el sistema vías adicionales de intercomunicación para facilitar la gestión de las comunicaciones. Por ejemplo, se puede programar el envío del micrófono de talkback a los distintos retornos de híbridos y audiocodecs. El micrófono de talkback puede ser también utilizado como micrófono de autocontrol si así se define.



La sección del Talkback en la superficie de control se compone de estas 4 teclas pulsadoras, trabajando siempre con el volumen ajustado en el encoder "LEVEL" (Talkback Level).

De izquierda a derecha se presentan:

- **"MON"**: habilita el circuito de envío de órdenes a los monitores de estudio.
- **"HP"**: habilita el circuito de envío de órdenes a los auriculares de estudio (no existe en este nivel básico de configuración diferencia entre auriculares primarios y secundarios, siendo posible establecer esta diferencia desde la secciones de teclas programables creando un SALVO específico desde una tecla dedicada).
- **"TEL 1"**: habilita el circuito de envío de órdenes a la línea telefónica controlada desde el híbrido telefónico numero 1 (AEQ CAPITOL IP puede incorporar un módulo híbrido digital doble como opción, pero cuenta con hasta 10 buses internos MPX que pueden ser utilizados con líneas dedicadas, codecs o híbridas externas. El empleo del talkback hacia estos híbridos externos se hará desde la zona de teclas programables mediante la configuración de teclas dedicadas).
- **"TEL 2"**: habilita el circuito de envío de órdenes a la línea telefónica controlada desde el híbrido telefónico numero 2.

### 2.1.3. Reposamuñecas y embellecedores laterales.

Las superficies de control de AEQ CAPITOL IP y AEQ CAPITOL IP12 se suministran en dos configuraciones diferentes:

- Sobremesa o TT (del inglés table-top)  
Código AEQ 732.000.715 - AEQ CAPITOL IP Mesa digital compacta sobremesa  
Código AEQ 732.000.756 - AEQ CAPITOL IP12 Mesa digital compacta sobremesa
- Para encastrar dentro del mobiliario técnico o CS (del inglés counter-sank)  
Código AEQ 732.000.716 - AEQ CAPITOL IP Mesa digital compacta encastrar  
Código AEQ 732.000.757 - AEQ CAPITOL IP12 Mesa digital compacta encastrar

En la configuración de sobremesa la superficie de control cuenta con un marco que rodea los laterales y la parte superior e inferior de la superficie de control. Este marco se transforma en un reposamuñecas en la parte inferior, construido en acero lacado al horno, para permitir un mínimo desgaste del acabado.



AEQ CAPITOL IP sobremesa o TT

Los embellecedores laterales de madera, permiten una sencilla identificación del equipo y forman parte esencial del chasis de la unidad, actuando como elemento de terminación para la instalación de la mesa de mezclas en formato sobremesa.

En la opción AEQ CAPITOL IP CS se suministra sin estos embellecedores y el armazón metálico que los soporta, lista para su instalación encastrada en la mesa-soporte, quedando la superficie de control a nivel con la superficie de la mesa/mobiliario que la aloja.



AEQ CAPITOL IP encastrar o CS

## 2.2. Descripción del "Core" de audio.

AEQ CAPITOL IP es un mezclador digital ultra-compacto de audio para Radio y Televisión en formato superficie de control y "Core" de audio asociado, especialmente diseñado para el control de emisiones ON AIR y adaptable a distintas situaciones de trabajo. Si en los apartados anteriores se ha descrito con detalle la superficie de control de AEQ CAPITOL IP, a continuación se detalla el chasis o "Core".

Se trata de un chasis de 2U de altura, 89 mm. (3 1/2"), diseñado para instalarse montado en muebles rack homologados de 19" de ancho (482 mm). Al igual que en el resto de elementos de AEQ CAPITOL IP, en el "Core" de audio se ha tratado de minimizar el tamaño sin renunciar a ninguna prestación, por lo que solo ocupa 330 mm de fondo.

El "Core" de audio de AEQ CAPITOL IP no cuenta con ningún ventilador o dispositivo mecánico móvil de refrigeración, por lo que su operación es absolutamente silenciosa, perfecta para trabajos dentro de estudios de radio. Toda la refrigeración de la unidad se basa en maximizar el flujo natural de aire por convección, por lo que se recomienda dejar espacio para circulación de aire encima y debajo del equipo, y, además, se aprovechan las propiedades conductivas de los elementos metálicos para llevar el calor residual hacia el frontal de la unidad donde se disipa.

**NOTA IMPORTANTE:** Existe una nueva edición del "Core" de audio, denominada **MCORE**, con un nuevo frontal y con algunas modificaciones con respecto al "Core" anterior. Por un lado, ha cambiado el conector asociado a la salida de datos y alimentación hacia la superficie de control (ver apartado 2.2.1 de este manual). Por otro lado, la configuración de las entradas y salidas digitales como AES/EBU o SPDIF y la configuración de las entradas Micro/Línea como micrófono o línea, así como la activación de la alimentación Phantom en esas entradas de micrófono, ya no se realizará mediante PDPs (ver apartados 2.2.3.1, 2.2.3.2, 2.2.3.3, 2.2.3.6, 3.4.3.1.3.1 y 4.3.5.1 de este manual).

La facilidad de instalación y configuración ha sido una prioridad en el diseño de CAPITOL IP, de tal forma que la configuración de las entradas y salidas de audio, control, monitorado y auxiliares de la consola viene definida de forma fija de Fábrica:

- 4 entradas balanceadas de micrófono/línea.
- 12 entradas analógicas mono balanceadas con nivel de línea.
- 4 entradas digitales estéreo AES/SPDIF.
- 8 salidas analógicas mono balanceadas con nivel de línea.
- 4 salidas digitales estéreo AES/SPDIF.
- 2 entradas/salidas digitales estéreo para ordenador, formato USB.
- Interfaz AoIP (audio sobre IP) bidireccional de hasta 32 entradas y 32 salidas mono.
- Salidas de auriculares de control y estudio.
- Salida estéreo CUE asimétrica con nivel de línea.
- Salidas analógicas estéreo balanceadas con nivel de línea para monitores de control y estudio.

Para conectar cortes de tos, telexmando de dispositivos externos, luces de ON AIR, etc.... AEQ CAPITOL IP dispone de 8 entradas de control de propósito general (GPI), 8 salidas (GPO) y otras 4 salidas por relé. La configuración y control remoto del sistema se realiza a través de una conexión Ethernet con protocolo IP.

También dispone de 246 GPIs y 242 GPOs **virtuales**, entendiéndose por GPIs y GPOs virtuales, entradas y salidas de propósito general que, a través de una red IP, se relacionan respectivamente con GPOs y GPIs virtuales de otros equipos, transportándose por lo tanto el control por la red IP entre diferentes equipos.





Por último, de forma opcional, AEQ CAPITOL IP ofrece la posibilidad de integrar un interfaz MADI bidireccional que puede transportar hasta 64 entradas y salidas digitales (la funcionalidad MADI no es compatible con la funcionalidad AoIP, no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo); también existe la posibilidad de integrar un híbrido telefónico digital doble interno.

Para facilitar su cableado y evitar errores en el proceso de instalación, se suministran opcionalmente cables de audio y datos con los conectores DB15 macho que requiere la consola. En cualquier caso, se requiere utilizar cables de audio balanceados y apantallados, que las conexiones a los conectores DB sean realizadas por personal experto y que se verifiquen antes de conectarlas al equipo. También se pueden suministrar fuente de alimentación y adaptadores de cableado para la señalización de control, locutorio y otros GPIO.



### 2.2.1. Alimentación.

En la parte trasera izquierda del "Core" de CAPITOL IP está el módulo que suministra la alimentación a la consola y a la superficie de control. Se trata de una fuente de alimentación de tipo universal autorango, cubriendo con suficiente margen las tensiones de todos los países del mundo: 90 - 132 V AC & 187 - 264 V AC, 47/63Hz, consumo máximo 65 VA. En el compartimento del conector se colocan dos fusibles de 2A del tipo lento, uno de ellos como repuesto.

Opcionalmente se puede instalar una segunda fuente para tener alimentación redundante. Con la segunda fuente se incluyen instrucciones para su instalación (si se adquiere a posteriori). Si se utilizan dos fuentes, se recomienda conectar una de ellas a UPS y la otra a la alimentación convencional.



A la derecha de la toma de alimentación se incluye la salida de datos y alimentación de la consola hacia la superficie de control. Es una toma para cableado tipo Ethernet no cruzado, pero **con alimentación incorporada** de forma propietaria. Utilice el propio cable suministrado con el equipo. Si es necesario, esta conexión podría realizarse con un cable de hasta 250 metros, utilizando una tirada continua de cable apantallado (FTP) CAT5E o superior y asegurándose de conectar la pantalla en la carcasa de los conectores.

En el caso de la edición de "Core" denominada **MCORE** este conector es un RJ45 tipo XLR (utilice el cable suministrado con el equipo):



**NOTA IMPORTANTE: No conectar a esta salida ningún dispositivo excepto la superficie de control** (la alimentación incorporada podría ocasionar graves daños a otros dispositivos e incluso al propio Core). Para evitar posibles daños al equipo es **MUY IMPORTANTE** apagar siempre el equipo antes de conectar o desconectar este cable.



También se incluye en esta zona la salida para altavoces de **CUE** o preescucha. Ver apartado 2.2.2.4 de este manual.

## 2.2.2. Conexiones auxiliares.

Esta sección del panel trasero de AEQ CAPITOL IP incluye una amplia variedad de entradas y salidas, necesarias para permitir la correcta integración del equipo dentro de una instalación profesional de audio como salidas hacia auriculares y altavoces externos, entradas y salidas de propósito general, altavoces de control y estudio.

Entre estas entradas y salida auxiliares de la consola, podemos encontrar no solamente señales de audio analógico, como auriculares, altavoces o CUE, sino también salidas y entradas de propósito general como contactos GPIOs sobre colector abierto o relés físicos, GPIOs virtuales sobre red IP y por ultimo, todos los interfaces de control y configuración de la consola desde un ordenador externo con el software correspondiente de configuración o control remoto asociado.

### 2.2.2.1. GPIO.

AEQ CAPITOL IP incluye numerosas entradas y salidas de propósito general (GPIO) sobre interfaces electrónicos tipo optoacoplador o físicos tipo contactos hardware, disponibles siempre en el panel trasero de la unidad.

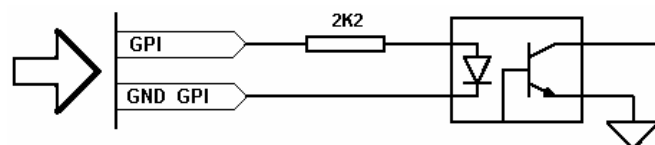


#### 2.2.2.1.1. GPI optoacoplador.

Como se ha indicado anteriormente en este manual, AEQ CAPITOL IP incluye 8 GPIs sobre interfaz electrónico tipo optoacoplador en el conector DB15 hembra rotulado "**GP INPUTS**".

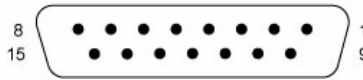
Características técnicas:

- Entradas protegidas por optoacoplador (TLP127).
- Corriente máxima de entrada: 50mA.
- Se aplicará una tensión comprendida entre 5V y 24V.



Detalle de la electrónica asociada a la entrada de propósito general por optoacoplador

Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas o salidas de propósito general: CP CAB GPIO como conector DB15 macho soldado a cable de 6 metros sin terminación. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.



Entradas GPI (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	GPI1	9	GND_GPI1-4
2	GPI2	10	GND_GPI1-4
3	GPI3	11	GND_GPI1-4
4	GPI4	12	No conectado
5	GPI5	13	GND_GPI5-8
6	GPI6	14	GND_GPI5-8
7	GPI7	15	GND_GPI5-8
8	GPI8		

Obsérvese que hay una masa (GND) común para las entradas 1 a 4 y otra para las entradas 5 a 8.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

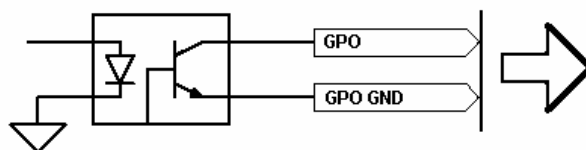


### 2.2.2.1.2. GPO optoacoplador.

Como se ha indicado anteriormente en este manual, AEQ CAPITOL IP incluye 8 GPOs sobre interfaz electrónico tipo optoacoplador en el conector DB15 hembra rotulado "GP OUTPUTS".

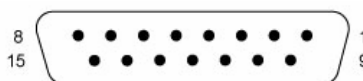
Características técnicas:

- Salidas protegidas por optoacoplador (TLP127).
- Corriente máxima: 80mA.
- Tensión máxima recomendada: 200V.
- Potencia máxima: 100mW a 40°C.
- Requiere alimentación externa.



Detalle de la electrónica asociada a la salida de propósito general por optoacoplador

Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas o salidas de propósito general: CP CAB GPIO como conector DB15 macho soldado a cable de 6 metros sin terminación. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.



Salidas GPO (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	GPO1	9	GND_GPO1-4
2	GPO2	10	GND_GPO1-4
3	GPO3	11	GND_GPO1-4
4	GPO4	12	No conectado
5	GPO5	13	GND_GPO5-8
6	GPO6	14	GND_GPO5-8
7	GPO7	15	GND_GPO5-8
8	GPO8		

Obsérvese que hay una masa (GND) común para las salidas 1 a 4 y otra para las salidas 5 a 8.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

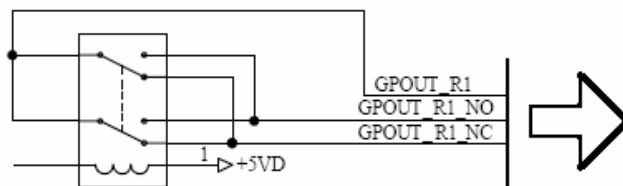


### 2.2.2.1.3. GPO contacto físico.

Como se ha indicado anteriormente en este manual, AEQ CAPITOL IP incluye 4 GPOs sobre interfaz hardware tipo contacto físico (relé) en el conector DB15 hembra rotulado "RELAYS".

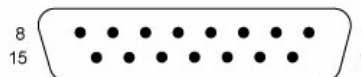
Características técnicas:

- Por Relé monoestable (cierre de contacto).
- Corriente máxima: 1 A @ 30 v. DC, 0,3 A @ 125 v AC.
- Tensión máxima: 60V DC o 125V AC.
- Potencia máxima: 30 VA



Detalle de la electrónica asociada a la salida de propósito general por contacto físico

Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas o salidas de propósito general: CP CAB GPIO como conector DB15 macho soldado a cable de 6 metros sin terminación. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.

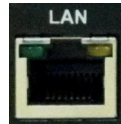


Salidas GPO Relés (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	GPO_RL1_NO	9	GPO_RL1_COM
2	GPO_RL1_NC	10	No conectado
3	GPO_RL2_NO	11	GPO_RL2_COM
4	GPO_RL2_NC	12	No conectado
5	GPO_RL3_NO	13	GPO_RL3_COM
6	GPO_RL3_NC	14	No conectado
7	GPO_RL4_NO	15	GPO_RL4_COM
8	GPO_RL4_NC		

NO: normalmente abierto  
NC: normalmente cerrado  
COM: común

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.



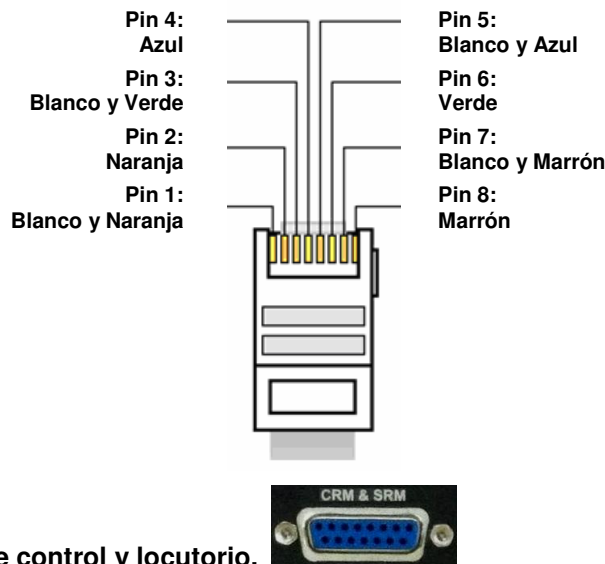
### 2.2.2.2. Puerto Ethernet.

En la parte inferior izquierda del panel trasero del "Core" de AEQ CAPITOL IP se encuentra, rotulado como "LAN", el conector Ethernet RJ45 10/100 Base T para interconexión de la consola con dispositivos externos mediante protocolo de comunicación IP.

El conector permite interconectar la consola AEQ CAPITOL IP con uno o varios ordenadores externos donde se ejecuten el software de Configuración, la aplicación Capitol Virtual y/o la aplicación Capitol Screen.

Para más información, consultar el apartado "4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN" de este manual.

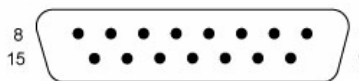
El pincado del conector RJ45 es el siguiente:



### 2.2.2.3. Monitores de control y locutorio.



AEQ CAPITOL IP incluye salidas de monitoreo a nivel de línea para una pareja de altavoces de control y otra de estudio (o cabina de locución) sobre un conector DB15 hembra rotulado "CRM & SRM".



Salidas Monitorización Control / Estudio (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	CRM L+	9	CRM L-
2	GND	10	GND
3	CRM R+	11	CRM R-
4	GND	12	GND
5	SRM L+	13	SRM L-
6	GND	14	GND
7	SRM R+	15	SRM R-
8	GND		

CRM: Control Room Monitor  
SRM: Studio Room Monitor  
L: Left (Izquierdo)  
R: Right (Derecho)

**NOTA IMPORTANTE:** Si se desea conectar cualquiera de las salidas a una entrada no balanceada hay que desbalancear la salida, utilizando para ello los pines positivo y GND correspondientes y dejando el pin negativo sin conectar. Hay que tener en cuenta también que al desbalancear la salida bajará 6dB el nivel de la misma.

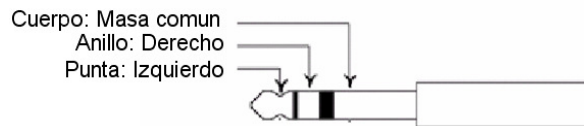
Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas y salidas de audio, tanto analógicas como digitales: FR CAB INP como conector DB15 macho conectado a cuatro pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 entradas o salidas. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.



#### 2.2.2.4. CUE.

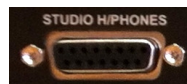
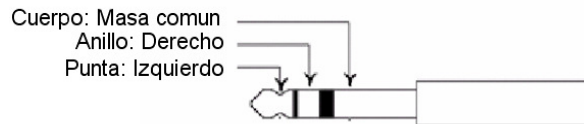
AEQ CAPITOL IP incluye salida de línea estéreo para altavoces de CUE o preescucha sobre conector Jack TRS 3,5 mm 1/8" (conexión asimétrica). Se ha elegido este conector, habitual en conjuntos de altavoces autoamplificados para ordenador, para facilitar la elección de este componente entre un amplio abanico de opciones de excelente relación calidad/precio. **IMPORTANTE:** No es una salida de potencia, por lo que no se pueden conectar altavoces que no sean autoamplificados.



#### 2.2.2.5. Auriculares de control.

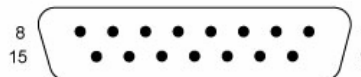
AEQ CAPITOL IP incluye en el **frontal** del "Core" una salida profesional de auriculares para auriculares de control sobre conector Jack TRS 1/4". Conexión asimétrica (6,3 mm).

La salida de auriculares de control aparece identificada como "**HEADPHONES**".



#### 2.2.2.6. Auriculares de estudio o locutorio.

AEQ CAPITOL IP incluye salida para auriculares de estudio o cabina de locución sobre un conector DB15 hembra rotulado "**STUDIO H/PHONES**".



Salida Auriculares Estudio (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	No conectado	9	No conectado
2	GND	10	GND
3	No conectado	11	No conectado
4	GND	12	GND
5	Activo Studio Hphones Izquierdo	13	Activo Studio Hphones Izquierdo
6	GND	14	GND
7	Activo Studio Hphones Derecho	15	Activo Studio Hphones Derecho
8	GND		



Para utilizar esta salida, hay que conectar los auriculares de la siguiente forma:

- Para el canal izquierdo, usar el pin 5 o 13 y conectar los auriculares entre él y la pantalla exterior (pin 6).
- Para el canal derecho, usar el pin 7 o 15 y conectar los auriculares entre él y la pantalla exterior (pin 6).

Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para auriculares de estudio: CABLE CAPITOL HEADPHONES. Más información en apartado 2.2.5.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

### 2.2.3. Entradas y salidas genéricas de audio.

A continuación, se detallan los tipos de entradas y salidas genéricas de audio disponibles en el equipo:

- **"AES IN"**: 4 entradas estereofónicas digitales AES/EBU o SPDIF.
- **"AES OUT"**: 4 salidas estereofónicas digitales AES/EBU o SPDIF.
- **"ANALOG IN"**: 12 entradas monofónicas a nivel de línea, configurables por software como estéreo.
- **"ANALOG OUT"**: 8 salidas monofónicas a nivel de línea, configurables por software como estéreo.
- **"MIC/LIN"**: 4 entradas de micrófono o línea configurables.
- **"USB"**: 2 entradas/salidas estereofónica digitales USB para PC.
- **"AoIP LAN"**: hasta 16 (o 32, dependiendo del hardware) entradas y salidas monofónicas AoIP (audio sobre IP), configurables por software como estéreo.

**NOTA IMPORTANTE:** Para proteger las entradas de micrófono frente a descargas incontroladas de estática es fundamental que en el cableado esté conectado el chasis de los micrófonos con el chasis del frame de la consola. El pin 1 (Masa) debe estar conectado a la carcasa metálica del conector XLR en el terminal que tiene disponible para ello, de modo que cualquier descarga de estática se derive a tierra a través del chasis del frame. Esto debe cumplirse en todos los conectores a lo largo del cable en el caso de que haya algún empalme con conectores aéreos. Del mismo modo, en el caso de señales digitales AES3 o USB, hay que asegurarse de que los chasis de PCs u otros dispositivos de audio digital estén conectados también al chasis del frame de la consola.

#### 2.2.3.1. Acceso a los bloques de PDP's (Puentes de Programación).

**NOTA IMPORTANTE:** El acceso y configuración de los PDP's (Puentes de Programación) requiere una experiencia previa a nivel de instalación y configuración de tarjetas electrónicas o de ordenador. No abra el equipo si no tiene esta experiencia por riesgo de provocar daños o sufrir descargas eléctricas.



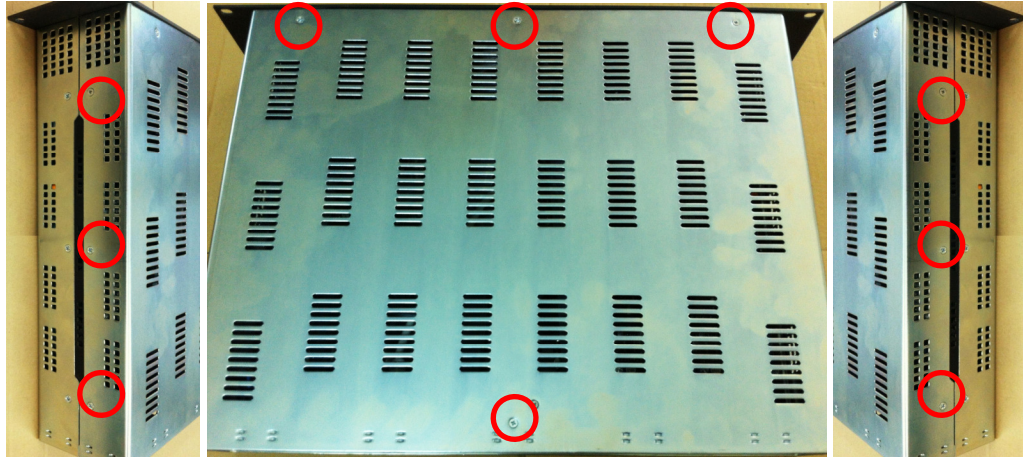
Las **entradas y salidas digitales** (AES IN y AES OUT) vienen programadas por defecto como **AES/EBU**. Si se desea conectarlas a equipos **SPDIF** hay que abrir el equipo y cambiar los correspondientes PDP's. En el caso del **MCORE** no hay PDP's asociados: para hacer ese cambio a SPDIF hay que realizar una modificación hardware (consulte con el Servicio Técnico de AEQ).

Las **entradas de Micro/Línea** vienen programadas por defecto para utilizar micrófonos dinámicos sin alimentación Phantom. Si se quiere disponer de alimentación Phantom para micrófonos de condensador o utilizar esas entradas como entrada de Línea mono, hay que abrir el equipo y cambiar los correspondientes PDP's. En el caso del **MCORE** no hay PDP's asociados: es posible hacer ese cambio a línea o activar la alimentación Phantom desde el software de configuración (ver apartado 4.3.5.1 de este manual) o desde el menú "CFG" en la pantalla principal de la superficie de control (ver apartado 3.4.3.1.3.1 de este manual).

- **Apertura del equipo.**

Es **MUY IMPORTANTE** apagar primero el equipo y desconectar el cable de corriente.

Quitar los 10 tornillos indicados a continuación: los 4 de la tapa superior, los 3 superiores del lateral izquierdo y los 3 superiores del lateral derecho. Tirar de la tapa hacia arriba y retirarla.

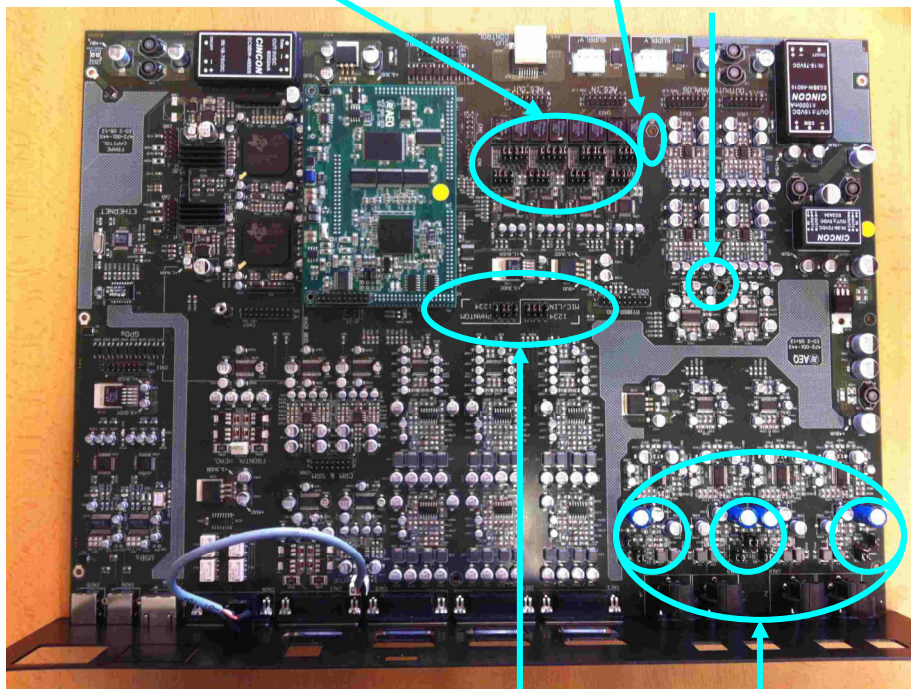


- **Reconocimiento de zonas de PDP's.**

Situándose en la parte trasera del equipo abierto, se reconocen las siguientes zonas en el equipo:

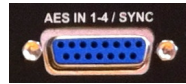
**ZONA DE PROGRAMACIÓN DE ENTRADAS Y SALIDAS DIGITALES**

**NOTA:** Si está instalado el módulo opcional **CA33** hay que retirarlo antes para acceder a esta zona, quitando 2 tornillos y tirando de él hacia arriba. Al volver a colocarlo, hay que asegurarse de conectarlo correctamente, comprobando que encajen los tornillos y presionando.



**ZONAS DE PROGRAMACIÓN DE ENTRADAS MICRO/LÍNEA Y ALIMENTACIÓN PHANTOM**

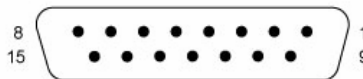




### 2.2.3.2. Entradas digitales.

AEQ CAPITOL IP incluye 4 entradas estereofónicas digitales balanceadas sobre un conector DB15 hembra rotulado "AES IN 1-4/SYNC", configurables individualmente como AES/EBU (por defecto) o SPDIF mediante PDP's (Puentes de Programación). **NOTA IMPORTANTE:** En el caso del **MCORE** no hay PDP's asociados: para hacer ese cambio a SPDIF hay que realizar una modificación hardware (consulte con el Servicio Técnico de AEQ).

Se incluyen SRC (Simple-Rate-Converters) en todas las entradas, de tal forma que el formato de audio digital presente en cada aplicación resulta irrelevante en el proceso de instalación y configuración, al ser gestionado de forma automática por la unidad, de manera transparente para el usuario.



Entradas digitales (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	IN1+	9	IN1-
2	GND	10	GND
3	IN2+	11	IN2-
4	GND	12	GND
5	IN3+	13	IN3-
6	GND	14	GND
7	IN4+	15	IN4-
8	GND		

Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas y salidas de audio, tanto analógicas como digitales: FR CAB INP como conector DB15 macho conectado a cuatro pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 entradas o salidas. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

#### - Conexión de sincronismo externo.

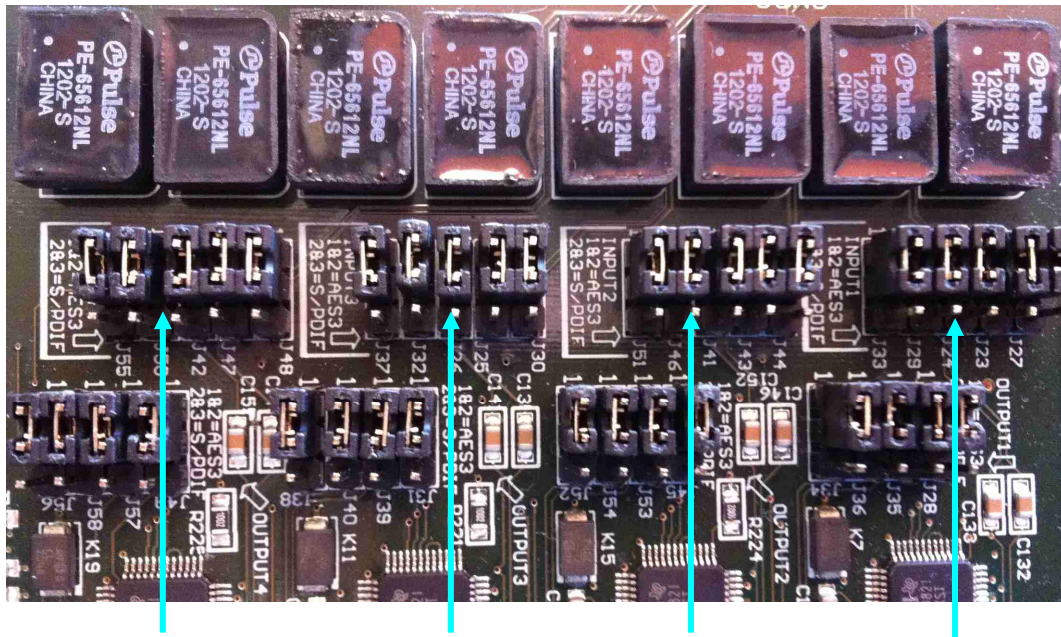
AEQ CAPITOL IP dispone de entrada de sincronismo externo en formato AES11 en la entrada 1 del conector "AES IN 1-4 /SYNC" (no existe la posibilidad de usar sincronización externa WORD CLOCK). Es decir, la consola se sincroniza con la fuente de audio conectada a dicha entrada. Repetimos aquí el pinado correspondiente:

- Pin 1: IN1+
- Pin 9: IN1-
- Pin 2: GND

#### - Programación de las entradas digitales como SPDIF.

Para utilizar entradas SPDIF, la programación detallada a continuación adapta los niveles y desbalancea las señales uniendo IN1-, IN2-, IN3- e IN4- a sus respectivas GND, con lo que la señal se toma entre cada IN+ e indistintamente su IN- o su GND.

Para empezar, hay que seguir los pasos señalados en el apdo. 2.2.3.1 (es **MUY IMPORTANTE** apagar primero el equipo y desconectar el cable de corriente). A continuación, en la "ZONA DE PROGRAMACIÓN DE ENTRADAS Y SALIDAS DIGITALES", es posible cambiar cada una de las entradas digitales de AES/EBU a SPDIF moviendo los 5 PDP's correspondientes a cada entrada de la posición 1-2 (arriba) a la posición 2-3 (abajo), según se indica en la imagen siguiente:



**Entrada digital 4**  
PDPs J42, J47, J48,  
J50 y J55

**Entrada digital 3**  
PDPs J25, J26, J30,  
J32 y J37

**Entrada digital 2**  
PDPs J41, J43, J44,  
J46 y J51

**Entrada digital 1**  
PDPs J23, J24, J27,  
J29 y J33

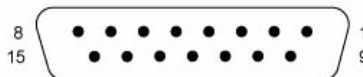
**Posición 1-2: AES/EBU**  
**Posición 2-3: SPDIF**

**NOTA IMPORTANTE:** Para proteger las entradas de micrófono frente a descargas incontroladas de estática es fundamental que en el cableado esté conectado el chasis de los micrófonos con el chasis del frame de la consola. El pin 1 (Masa) debe estar conectado a la carcasa metálica del conector XLR en el terminal que tiene disponible para ello, de modo que cualquier descarga de estática se derive a tierra a través del chasis del frame. Esto debe cumplirse en todos los conectores a lo largo del cable en el caso de que haya algún empalme con conectores aéreos. Del mismo modo, en el caso de señales digitales AES3 o USB, hay que asegurarse de que los chasis de PCs u otros dispositivos de audio digital estén conectados también al chasis del frame de la consola.



### 2.2.3.3. Salidas digitales.

AEQ CAPITOL IP incluye 4 salidas estéreo digitales balanceadas sobre un conector DB15 hembra rotulado "AES OUT 1-4", configurables individualmente como AES/EBU (por defecto) o SPDIF mediante PDP's (Puentes de Programación). **NOTA IMPORTANTE:** En el caso del **MCORE** no hay PDP's asociados: para hacer ese cambio a SPDIF hay que realizar una modificación hardware (consulte con el Servicio Técnico de AEQ).



Salidas digitales (SUB-D hembra 15 contactos):

Pin	Señal	Pin	Señal
1	OUT1+	9	OUT1-
2	GND	10	GND
3	OUT2+	11	OUT2-
4	GND	12	GND
5	OUT3+	13	OUT3-
6	GND	14	GND
7	OUT4+	15	OUT4-
8	GND		

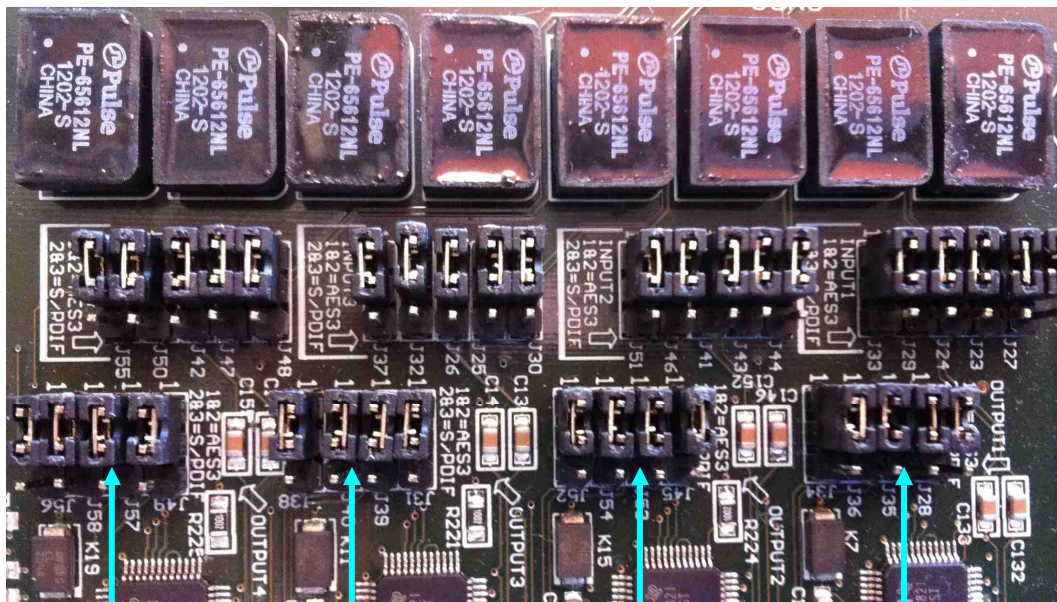
Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas y salidas de audio, tanto analógicas como digitales: FR CAB INP como conector DB15 macho conectado a cuatro pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 entradas o salidas. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

- **Programación de las salidas digitales como SPDIF.**

Para sacar señal para equipos con entradas en formato SPDIF, la programación detallada a continuación adapta los niveles y desbalancea las señales uniendo OUT1-, OUT2-, OUT3- e OUT4- a sus respectivas GND, con lo que la señal se toma entre cada OUT+ e indistintamente su OUT- o su GND.

Para empezar, hay que seguir los pasos señalados en el apdo. 2.2.3.1 (es **MUY IMPORTANTE** apagar primero el equipo y desconectar el cable de corriente). A continuación, en la "ZONA DE PROGRAMACIÓN DE ENTRADAS Y SALIDAS DIGITALES", es posible cambiar cada una de las salidas digitales de AES/EBU a SPDIF moviendo los 4 PDP's correspondientes a cada salida de la posición 1-2 (arriba) a la posición 2-3 (abajo), según se indica en la imagen siguiente:



**Salida digital 4**  
PDPs J49, J56,  
J57 y J58

**Salida digital 3**  
PDPs J31, J38,  
J39 y J40

**Salida digital 2**  
PDPs J45, J52,  
J53 y J54

**Salida digital 1**  
PDPs J28, J34,  
J35 y J36

**Posición 1-2: AES/EBU**  
**Posición 2-3: SPDIF**

**NOTA IMPORTANTE:** Para proteger las entradas de micrófono frente a descargas incontroladas de estática es fundamental que en el cableado esté conectado el chasis de los micrófonos con el chasis del frame de la consola. El pin 1 (Masa) debe estar conectado a la carcasa metálica del conector XLR en el terminal que tiene disponible para ello, de modo que cualquier descarga de estática se derive a tierra a través del chasis del frame. Esto debe cumplirse en todos los conectores a lo largo del cable en el caso de que haya algún empalme con conectores aéreos. Del mismo modo, en el caso de señales digitales AES3 o USB, hay que asegurarse de que los chasis de PCs u otros dispositivos de audio digital estén conectados también al chasis del frame de la consola.





### 2.2.3.4. Entradas analógicas.

AEQ CAPITOL IP incluye 12 entradas monofónicas a nivel de línea, balanceadas electrónicamente, y disponibles sobre 3 conectores DB15 hembra rotulados "**ANALOG IN 1-4**", "**ANALOG IN 5-8**" y "**ANALOG IN 9-12**".



Entradas analógicas (SUB-D hembra 15 contactos):

#### Conector "ANALOG IN 1-4"

Pin	Señal	Pin	Señal
1	IN1+	9	IN1-
2	GND	10	GND
3	IN2+	11	IN2-
4	GND	12	GND
5	IN3+	13	IN3-
6	GND	14	GND
7	IN4+	15	IN4-
8	GND		

#### Conector "ANALOG IN 5-8"

Pin	Señal	Pin	Señal
1	IN5+	9	IN5-
2	GND	10	GND
3	IN6+	11	IN6-
4	GND	12	GND
5	IN7+	13	IN7-
6	GND	14	GND
7	IN8+	15	IN8-
8	GND		

#### Conector "ANALOG IN 9-12"

Pin	Señal	Pin	Señal
1	IN9+	9	IN9-
2	GND	10	GND
3	IN10+	11	IN10-
4	GND	12	GND
5	IN11+	13	IN11-
6	GND	14	GND
7	IN12+	15	IN12-
8	GND		

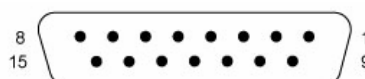
Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas y salidas de audio, tanto analógicas como digitales: FR CAB INP como conector DB15 macho conectado a cuatro pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 entradas o salidas. Más información en apartado 2.2.5 de este manual. Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

Las 12 entradas monofónicas, dependiendo de la aplicación o instalación concreta, pueden ser configuradas par a par como 6 entradas estereofónicas desde el software de configuración. Para más información, consultar el apartado "4.2.3. Submenú I/O CONFIGURATION" de este manual.



### 2.2.3.5. Salidas analógicas.

AEQ CAPITOL IP incluye 8 salidas monofónicas a nivel de línea, balanceadas electrónicamente, y disponibles sobre 2 conectores DB15 hembra rotulados "**ANALOG OUT 1-4**" y "**ANALOG OUT 5-8**".



Salidas analógicas (SUB-D hembra 15 contactos):

#### Conector "ANALOG OUT 1-4"

Pin	Señal	Pin	Señal
1	OUT1+	9	OUT1-
2	GND	10	GND
3	OUT2+	11	OUT2-
4	GND	12	GND
5	OUT3+	13	OUT3-
6	GND	14	GND
7	OUT4+	15	OUT4-
8	GND		

#### Conector "ANALOG OUT 5-8"

Pin	Señal	Pin	Señal
1	OUT5+	9	OUT5-
2	GND	10	GND
3	OUT6+	11	OUT6-
4	GND	12	GND
5	OUT7+	13	OUT7-
6	GND	14	GND
7	OUT8+	15	OUT8-
8	GND		

**NOTA IMPORTANTE:** Si se desea conectar cualquiera de las salidas a una entrada no balanceada hay que desbalancear la salida, utilizando para ello los pines positivo y GND correspondientes y dejando el pin negativo sin conectar. Hay que tener en cuenta también que al desbalancear la salida bajará 6dB el nivel de la misma.

Con el objetivo de simplificar la fase de instalación, AEQ ofrece dentro de la familia de módulos opcionales de AEQ CAPITOL IP un cableado prefabricado específico para entradas y salidas de audio, tanto analógicas como digitales: FR CAB INP como conector DB15 macho conectado a cuatro pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 entradas o salidas. Más información en apartado 2.2.5 de este manual.

Bajo pedido este kit de cableado puede ser suministrado con la configuración expresamente indicada por el cliente. Para más información, consultar con el departamento comercial de AEQ o distribuidores autorizados.

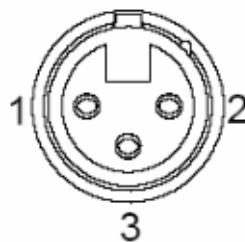
Las 8 salidas monofónicas, dependiendo de la aplicación o instalación concreta, pueden ser configuradas como 4 salidas estereofónicas desde el software de configuración. Para más información, consultar el apartado "4.2.3. Submenú I/O CONFIGURATION" de este manual.



#### 2.2.3.6. Entradas Micro/Línea.

AEQ CAPITOL IP incluye 4 entradas monofónicas micrófono/línea, disponibles sobre 4 conectores XLR hembra rotulados "MIC/LIN-1", "MIC/LIN-2", "MIC/LIN-3" y "MIC/LIN-4".

Conector XLR - 3p Hembra. Conexión balanceada.



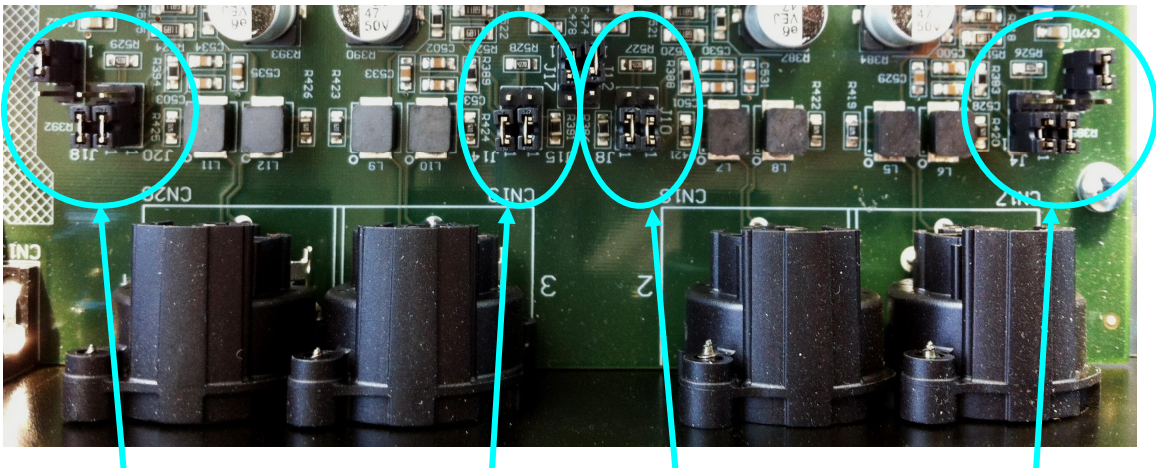
Pin 1 → Masa  
Pin 2 → Entrada +  
Pin 3 → Entrada -

Cada una de las cuatro entradas Micro/Línea, incluye PDP's (Puentes de Programación) internos independientes para seleccionar su operación como entrada de micrófono o línea, así como la activación o desactivación de la alimentación **Phantom** de 48V disponible. Por defecto, vienen configuradas como entradas para micrófonos dinámicos sin alimentación Phantom.

**NOTA IMPORTANTE:** En el caso del **MCORE** no hay PDP's asociados: es posible hacer esa configuración como micrófono/línea o activar/desactivar la alimentación Phantom desde el software de configuración (ver apartado 4.3.5.1 de este manual) o desde el menú "CFG" en la pantalla principal de la superficie de control (ver apartado 3.4.3.1.3.1 de este manual).

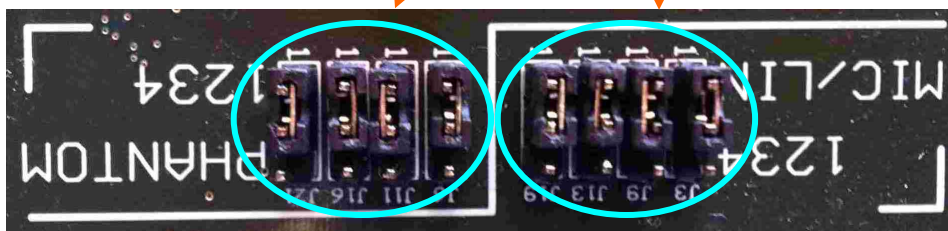
- **Programación de las entradas de micrófono como entradas de línea y activación de la alimentación Phantom.**

Para empezar, hay que seguir los pasos señalados en el apdo. 2.2.3.1 (es **MUY IMPORTANTE** apagar primero el equipo y desconectar el cable de corriente). A continuación, en las 2 "ZONAS DE PROGRAMACIÓN DE ENTRADAS MICRO/LINEA Y ALIMENTACION PHANTOM", es posible activar individualmente la alimentación Phantom de cada entrada o cambiar los niveles de micro a línea según se indica en las siguientes imágenes:



<b>Entrada MIC/LINE 4</b>	<b>Entrada MIC/LINE 3</b>	<b>Entrada MIC/LINE 2</b>	<b>Entrada MIC/LINE 1</b>
PDPs J18 y J20	PDPs J14 y J15	PDPs J8 y J10	PDPs J4 y J5
	<b>Posición 1-2: Nivel de micrófono</b>		
	<b>Posición 2-3: Nivel de línea</b>		
PDP J22	PDP J17	PDP J12	PDP J7
	<b>Posición 1-2: Phantom OFF</b>		
	<b>Posición 2-3: Phantom ON</b>		

<b>Entrada MIC/LINE 4</b>	<b>Entrada MIC/LINE 3</b>	<b>Entrada MIC/LINE 2</b>	<b>Entrada MIC/LINE 1</b>
PDP J19	PDP J13	PDP J9	PDP J3
	<b>Posición 1-2: Nivel de micrófono</b>		
	<b>Posición 2-3: Nivel de línea</b>		
PDP J21	PDP J16	PDP J11	PDP J6
	<b>Posición 1-2: Phantom OFF</b>		
	<b>Posición 2-3: Phantom ON</b>		



**NOTA IMPORTANTE 1:** Para cada entrada, hay que configurar los PDP's asociados a cada opción (micro/línea o alimentación Phantom) en la misma posición en ambas zonas para que la funcionalidad de la consola sea correcta. Por otro lado, es **MUY IMPORTANTE** que la activación de la alimentación Phantom únicamente se realice (si se necesita) en aquella/s entrada/s que previamente se hayan configurado a nivel de micrófono.

La modificación o activación de cualquiera de estas opciones se puede monitorizar desde el menú interno disponible en la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado en la superficie de control de AEQ CAPITOL IP. Para más información consultar el apartado "**3.4.3.1.3 Menú ampliado de información**" de este manual.

**NOTA IMPORTANTE 2:** Para proteger las entradas de micrófono frente a descargas incontroladas de estática es fundamental que en el cableado esté conectado el chasis de los micrófonos con el chasis del frame de la consola. El pin 1 (Masa) debe estar conectado a la carcasa metálica del conector XLR en el terminal que tiene disponible para ello, de modo que cualquier descarga de estática se derive a tierra a través del chasis del frame. Esto debe cumplirse en todos los conectores a lo largo del cable en el caso de que haya algún empalme con conectores aéreos. Del mismo modo, en el caso de señales digitales AES3 o USB, hay que asegurarse de que los chasis de PCs u otros dispositivos de audio digital estén conectados también al chasis del frame de la consola.



#### 2.2.3.7. Entradas y salidas USB.

AEQ CAPITOL IP incluye 2 entradas/salidas estereofónicas digitales USB sobre 2 conectores USB tipo B Hembra rotulados "**USB 1**" y "**USB 2**". En cada conector USB se encuentra disponible 1 entrada y 1 salida.

Al conectar un módulo USB con un PC a través de uno de los puertos USB, el PC lo reconoce automáticamente como un nuevo dispositivo de audio (aparece identificado como "USB Audio CODEC"), al que se puede enviar audio desde cualquier programa de reproducción como si se tratase de una tarjeta de sonido profesional externa. También se puede grabar audio en el PC procedente de la consola utilizando cualquier software de grabación.

Las tarjetas son "plug&play" en los sistemas operativos Microsoft Windows™ y Apple Computer Mac OS™, no es necesario ningún driver específico. Si se conectan varios puertos USB de uno o varios módulos USB a un mismo PC, el sistema operativo mostrará un dispositivo de sonido nuevo por cada puerto, apareciendo identificados como "USB Audio CODEC", "USB Audio CODEC (2)"...

Las frecuencias de muestreo soportadas son 32KHz, 44.1KHz y 48KHz, con convertidor de frecuencia de muestreo interno (SRC) a los 48KHz con los que trabaja internamente el sistema.

**NOTA IMPORTANTE 1:** Es necesario utilizar cable apantallado para realizar la conexión entre módulo USB y PC.

**NOTA IMPORTANTE 2:** Para proteger las entradas de micrófono frente a descargas incontroladas de estática es fundamental que en el cableado esté conectado el chasis de los micrófonos con el chasis del frame de la consola. El pin 1 (Masa) debe estar conectado a la carcasa metálica del conector XLR en el terminal que tiene disponible para ello, de modo que cualquier descarga de estática se derive a tierra a través del chasis del frame. Esto debe cumplirse en todos los conectores a lo largo del cable en el caso de que haya algún empalme con conectores aéreos. Del mismo modo, en el caso de señales digitales AES3 o USB, hay que asegurarse de que los chasis de PCs u otros dispositivos de audio digital estén conectados también al chasis del frame de la consola.

### 2.2.3.8. Entradas y salidas AoIP.

Identificado en el panel trasero de AEQ CAPITOL IP como "Dante" aparece el interfaz multicanal AoIP integrado en la consola. Este módulo proporciona hasta 16 (o 32, dependiendo del hardware) canales mono de audio de entrada y salida.

Lleva 2 conectores Ethernet identificados como "AoIP LAN 1" (interfaz principal) y "AoIP LAN 2" (interfaz secundario), ambos con sus correspondientes LEDs de señalización. Esos LEDs indican el estado de la conexión de red local de audio:

- Apagado: sin conexión de red local.
- Verde parpadeante: enlace establecido a nivel de datos.
- Amarillo fijo: enlace establecido a nivel físico.

Si el módulo está cableado con una red DANTE de audio única a través de switch, sólo en el conector LAN 1 debe parpadear el LED verde y estar fijo el amarillo. Si el cableado es en modo "Daisy Chain", sin switch, o hay red redundante, ambos LEDs verdes deben parpadear y los amarillos lucir fijo.

**NOTA:** la funcionalidad **AoIP** (audio sobre IP) no es compatible con la funcionalidad **MADI**, no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo.

### 2.2.4. Módulos opcionales de entradas/salidas.



#### 2.2.4.1. Módulo opcional multicanal MADI.

Identificado en el panel trasero de AEQ CAPITOL IP como "MADI" aparece el conector físico del interfaz multicanal MADI integrado en la consola. La consola no equipa el interfaz por defecto, salvo que se haya adquirido la opción "**CA11: MÓDULO MADI**".

Si se adquiere esa opción "CA11: MÓDULO MADI" después de tener CAPITOL IP, con el módulo se entregan unas sencillas instrucciones que permitirán su instalación a cualquier persona con una mínima experiencia en añadir tarjetas de ampliación a equipos electrónicos u ordenadores.

El protocolo MADI, siglas de "Multichannel Audio Digital Interface" (interfaz multicanal de audio digital), es un estándar profesional de transmisión de datos para señales de audio digital de más de 56 canales en un solo cable. El protocolo MADI está documentado en los estándares AES10-1991 y ANSI s4.43-1991.

El interfaz multicanal madi AES10 es una extensión del protocolo AES3 para la interconexión de equipos multicanal. El protocolo MADI, como se define en el estándar AES10, permite la conexión de hasta 64 canales de audio (datos cuantificados linealmente) de 24 bit de resolución y 48KHz de muestreo, transmitidos en serie en un único cable de transmisión coaxial de 75 ohmios con conectores BNC, permitiendo una transmisión a distancias mayores a 50 m y de hasta 2 km. por fibra óptica.

Las muestras de audio pueden tener una cuantificación máxima de 32 bit. Además, en este protocolo se siguen manteniendo los bits de validez, usuario, status y paridad del AES3. MADI permite conectar estos 64 canales de audio con un solo par de cables. La tasa binaria de datos es de 100 Mbit/s y corresponde a una conexión síncrona.

Características técnicas interfaz MADI en AEQ CAPITOL IP:

- Conector fibra óptica tipo FDDI PMD
- Alcance nominal: 2,000 metros
- Tipo de fibra: 62.5 / 125 µm MULTIMODO
- Transmisión: LED, 1300 nm



**NOTA 1:** para poder habilitar esta funcionalidad es imprescindible adquirir una licencia de uso.

**NOTA 2:** la funcionalidad **MADI** no es compatible con la funcionalidad **AoIP** (audio sobre IP), no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo.

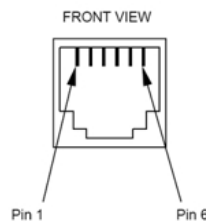


#### 2.2.4.2. Módulo opcional híbrido telefónico CA33.

Identificados en el panel trasero de AEQ CAPITOL IP como "**HYBRID-1**" y "**HYBRID-2**" aparecen los conectores físicos del doble interfaz de híbrido digital integrado en la consola. La consola no equipa el interfaz por defecto, salvo que se haya adquirido la opción "**CA33: MÓDULO DE HIBRIDO DIGITAL DOBLE**".

Si se adquiere esa opción "CA33: MÓDULO DE HIBRIDO DIGITAL DOBLE" después de tener CAPITOL IP, con el módulo se entregan unas sencillas instrucciones que permitirán su instalación a cualquier persona con una mínima experiencia en añadir tarjetas de ampliación a equipos electrónicos u ordenadores.

CA33 tiene capacidad para gestionar dos líneas telefónicas independientes. Incluye dos conectores RJ11 denominados "**LINE**", para conectar las líneas telefónicas físicas, y dos conectores "**SET**", como conexiones en bucle cada uno hacia un terminal telefónico externo desde donde realizar las acciones de marcación.



Detalle conector RJ11

La configuración de la señales presentes en este modulo CA33 así como los controles asociados a las mismas se realiza desde el software de configuración. Para más información se recomienda consultar el apartado "4.2. Menú Hardware Configuration " de este manual.

Si no se adquiere la opción CA33 y se utilizan dispositivos externos de comunicación compatibles, pueden controlarse desde la sección de teclas programables de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP. Para más información al respecto, consultar el apartado "4.3.2.4. Configuración de las teclas programables Codec" de este manual.

#### 2.2.5. Cableado.

Los cables que se describen a continuación son opcionales dentro de AEQ CAPITOL IP y han sido diseñados por AEQ en un intento de simplificar el proceso de instalación de la unidad. Así, para facilitar la rápida conexión de la consola en casi cualquier instalación, se pueden suministrar bajo demanda cables de datos y audio con los conectores tipo DB que utiliza la unidad. Córteles a la medida de su instalación y suéldelos en patch panel, pínchelos en regletas o utilice directamente el conector de cada uno de sus equipos por el otro extremo.

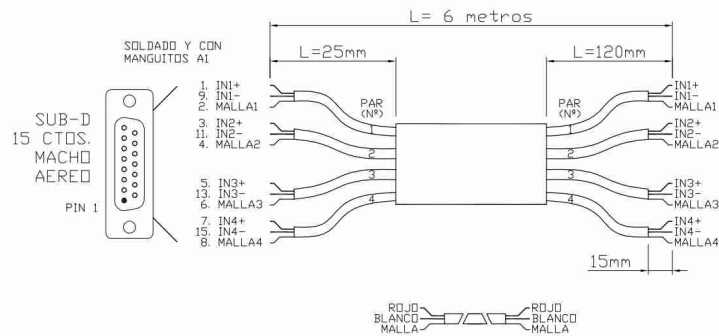
Para mayor sencillez, la consola CAPITOL IP utiliza sólo un tipo de multiconector, **DB15 Hembra**, de modo que sólo hacen falta tres tipos de cables: para entradas/salidas de audio, para salida de auriculares de estudio y para GPIOs. La descripción y dotación máxima de cables es:

- **FR CAB INP:** Conector DB15 macho conectado a cuatro pares balanceados y apantallados de audio de 6 metros sin terminación, para 4 entradas o salidas. Máximo 8 cables por consola.

- **CABLE CAPITOL HEADPHONES:** Conector DB15 macho conectado a un par balanceado y apantallado de audio sin terminación, para la salida estéreo de auriculares de estudio. 1 cable por consola.
- **CP CAB GPIO:** Conector DB15 macho conectado a multicable tipo interfono de 6 metros sin terminación, para GPIs, GPOs o relés en la consola CAPITOL IP. Máximo 3 cables por consola.

Bajo demanda se pueden suministrar con conectores en ambos extremos y de longitudes especiales. Consultar con el departamento comercial de AEQ o de distribuidores autorizados.

- **Pinado y uso de FR CAB INP.**



- **Pinado y uso de CP CAB GPIO.**

Tabla de colores		GPI		GPO		GPO (RELÉ)	
Conductor	Color	Señal	PIN	Señal	PIN	Señal	PIN
1	Rojo	GPI1	1	GPO1	1	GPO RL1NO	1
2	Blanco	GPI2	2	GPO2	2	GPO RL1NC	2
3	Verde	GPI3	3	GPO3	3	GPO RL2NO	3
4	Amarillo	GPI4	4	GPO4	4	GPO RL2NC	4
5	Azul	GPI5	5	GPO5	5	GPO RL3NO	5
6	Gris	GPI6	6	GPO6	6	GPO RL3NC	6
7	Negro	GPI7	7	GPO7	7	GPO RL4NO	7
8	Marrón	GPI8	8	GPO8	8	GPO RL4NC	8
9	Naranja	GND-GPI 1-4	9	GND-GPO 1-4	9	GPO RL1COM	9
10	Violeta	GND-GPI 1-4	10	GND-GPO 1-4	10	No CONECT	10
11	Blanco / Rojo - Gris / Rojo	GND-GPI 1-4	11	GND-GPO 1-4	11	GPO RL2COM	11
12	Blanco / Azul	No CONECT	12	No CONECT	12	No CONECT	12
13	Amarillo / Rojo	GND-GPI 5-8	13	GND-GPO 5-8	13	GPO RL3COM	13
14	Azul / Rojo	GND-GPI 5-8	14	GND-GPO 5-8	14	No CONECT	14
15	Naranja / Rojo - Blanco / Negro	GND-GPI 5-8	15	GND-GPO 5-8	15	GPO RL4COM	15
Chasis	Blanco / Verde						

Los colores de los cablecillos individuales pueden variar con las series de fabricación. Use el código de colores que viene con el cable.

**NOTA IMPORTANTE:** Para proteger las entradas de micrófono frente a descargas incontroladas de estática es fundamental que en el cableado esté conectado el chasis de los micrófonos con el chasis del frame de la consola. El pin 1 (Masa) debe estar conectado a la carcasa metálica del conector XLR en el terminal que tiene disponible para ello, de modo que cualquier descarga de estática se derive a tierra a través del chasis del frame. Esto debe cumplirse en todos los conectores a lo largo del cable en el caso de que haya algún empalme con conectores aéreos. Del mismo modo, en el caso de señales digitales AES3 o USB, hay que asegurarse de que los chasis de PCs u otros dispositivos de audio digital estén conectados también al chasis del frame de la consola.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL MENÚ INTERNO.

La totalidad del menú interno de AEQ CAPITOL IP se visualiza en la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado en la superficie de control.

La mayoría de las pantallas del menú interno permiten modificar los valores mostrados (aunque algunas de ellas son meramente informativas), modificando enrutamientos, ganancias o aplicando procesos a las señales de audio presentes en el equipo. Para ello el operador empleará los tres encoders giratorios y las cuatro teclas contextuales asociados a esta pantalla principal.

Dependiendo de la información presente en la línea inferior de la pantalla de menú visible en cada momento en el display principal, las teclas contextuales tendrán una funcionalidad u otra. Como máximo la última línea del menú tendrá cuatro opciones visibles de izquierda a derecha, estando directamente asociadas a las teclas contextuales situadas inmediatamente debajo del display, de izquierda a derecha.

Los tres encoders giratorios están asociados a las opciones presentes en las restantes líneas presente en el menú (en cada pantalla específica se explicará con mayor detenimiento su función), pero siempre se respeta que la opción de menú visible más a la izquierda o arriba se controla desde el encoder dispuesto más a la izquierda.

La pantalla por defecto en AEQ CAPITOL IP visible en el display principal de la sección de Control y Monitorado muestra el logo de AEQ, la indicación AEQ CAPITOL, el usuario activo y la fecha y hora del sistema.



Las cuatro opciones visibles en la última línea del menú, asociadas a las cuatro teclas contextuales inferiores, son de izquierda a derecha:

- **"CLOCK"**: permite acceder al menú de configuración de la fecha y hora del sistema, así como a las funciones de cronómetro y cuenta-atrás disponibles en AEQ CAPITOL IP.
- **"LOGOU"/"LOGIN"**: permite acceder al menú de registro de usuarios en el sistema ("LOGIN") o salir del usuario activo en ese momento ("LOGOU").
- **"MEMORY"**: menú de gestión de las memorias o snapshots disponibles. Existen 10 posiciones de memoria disponibles para almacenar distintas configuraciones.
- **"MENU"**: permite acceder al menú avanzado de configuración de entradas/salidas de audio, enrutado y procesos.

En la esquina superior derecha de la pantalla se visualiza el usuario activo en ese momento para operar la consola. Para más información, consultar el apartado **"3.2. Menú LOGIN/LOGOUT"** de este manual.

#### 3.1. Menú "CLOCK".

Este menú permite configurar la fecha y hora visible en el sistema (aunque no la opción de sincronización con un reloj maestro remoto, sólo configurable desde el software de configuración: ver apartado 4.2.5 de este manual), así como activar y controlar las funciones de Cronómetro y Cuenta-atrás.

La pantalla inicial muestra la información actual del reloj del sistema (formato HORA:MINUTOS:SEGUNDOS) y, arriba a la derecha, la información de la fecha (en formato DIA DE LA SEMANA, DIA/MES/AÑO).

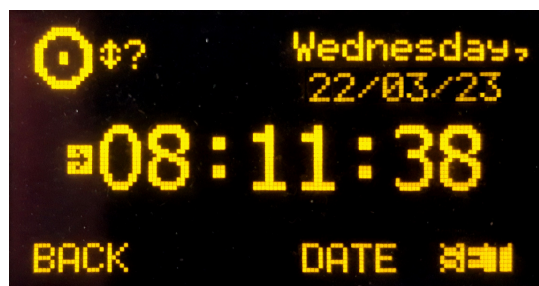


Las cuatro teclas contextuales se encuentran asociadas a las cuatro opciones que aparecen en la línea inferior de la pantalla:

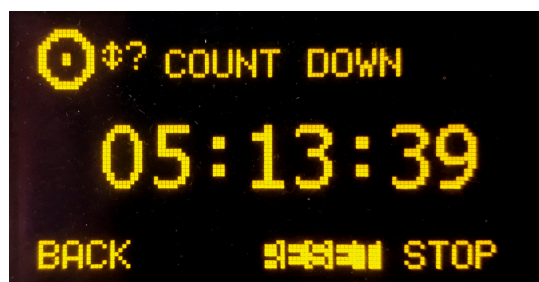
- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"SET"**: permite acceder al menú de configuración de fecha y hora. Al entrar en ese menú, aparece disponible la **configuración de la hora** (señalada mediante una flecha parpadeante junto a la hora actual) mediante el empleo de los 3 encoders giratorios asociados (girando el primer encoder cambia la hora, girando el segundo los minutos y girando el tercero los segundos).

Si se pulsa la tecla contextual **"DATE"** se accede a la **configuración de la fecha** (la flecha parpadeante cambia de posición para indicarlo y esa tecla pasa a indicar **"TIME"**): pulsando el primer encoder es posible cambiar entre día de la semana y día del mes (la flecha parpadeante cambia de línea) y girándolo se configura la opción seleccionada; girando el segundo encoder se configura el mes y girando el tercero el año.

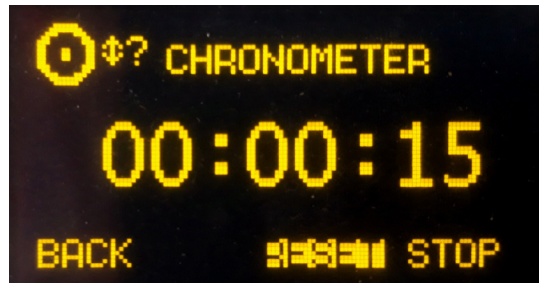
Una vez configurada la fecha y la hora, si se pulsa la tecla **"SET"** se guardan los cambios realizados y se vuelve a la pantalla anterior; en cambio, si se pulsa la tecla **"BACK"** se vuelve a esa pantalla inicial sin guardar ningún cambio.



- **"CDOWN"**: permite configurar y activar la función de cuenta-atrás de AEQ CAPITOL IP. El formato en pantalla es HORAS:MINUTOS:SEGUNDOS. Girando el primer encoder se configuran las horas, girando el segundo los minutos y girando el tercero los segundos. La tecla contextual **"START"** lanza la cuenta-atrás, la tecla **"STOP"** (es la misma tecla, que cambia de función al activarla) la detiene y la tecla **"RESET"** reestablece el valor inicialmente configurado (incluso aunque la cuenta-atrás esté en marcha). La tecla **"BACK"** permite volver a la pantalla inicial (también detiene la cuenta-atrás y reestablece el valor inicialmente configurado, que aparecerá al entrar de nuevo a este menú).



- **"CHRONO"**: permite configurar y activar la función de cronómetro de AEQ CAPITOL IP. El formato en pantalla es HORAS:MINUTOS:SEGUNDOS. La tecla contextual **"START"** inicia el cronómetro, la tecla **"STOP"** (es la misma tecla, que cambia de función al activarla) lo detiene y la tecla **"RESET"** reestablece el valor cero inicial (incluso aunque el cronómetro esté en marcha). La tecla **"BACK"** permite volver a la pantalla inicial (también detiene el cronómetro y reestablece el valor cero inicial, que aparecerá al entrar de nuevo a este menú).



### 3.2. Menú "LOGIN/LOGOUT".

Este menú permite a los usuarios/operadores de AEQ CAPITOL IP registrarse en el sistema, de tal forma que el equipo reconoce su nivel de usuario por la contraseña asociada y les asigna un nivel de acceso para la posterior operación sobre los diferentes submenús de la consola.

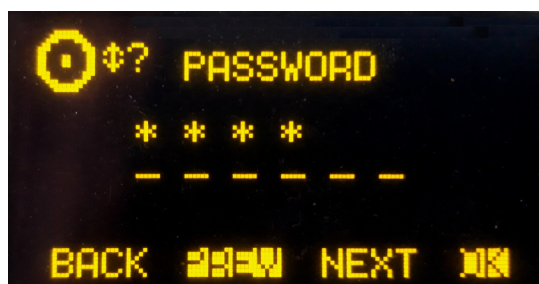
AEQ CAPITOL IP permite hasta 17 niveles diferentes de usuario.

Hay 4 niveles de usuario definidos por defecto en la consola: "ADMINISTRATOR", "ADVANCED", "BASIC" y "NOT LOGGED". El nivel "ADMINISTRATOR" tiene todos los permisos disponibles. El nivel "NOT LOGGED" corresponde a un usuario genérico sin contraseña asociada, al que se accede pulsando la tecla contextual **"LOGOU"** en el menú inicial de la consola (esa tecla pasa a indicar **"LOGIN"**).

Los permisos asociados a cada nivel de usuario se pueden chequear en el submenú "User Levels" de la aplicación "Capitol IP Setup". En el apartado 4.1.2 de este manual se detalla ese submenú, así como el proceso de creación y modificación de los niveles de usuario del sistema.

Los usuarios disponibles en el sistema (y la contraseña y nivel de usuario asociados a cada uno de ellos) se pueden chequear en el submenú "User Configuration" de la aplicación "Capitol IP Setup". En el apartado 4.1.3 de este manual se detalla ese submenú, así como el proceso de creación y modificación de los usuarios del sistema.

La tecla contextual **"LOGIN"/"LOGOU"** permite registrarse en el sistema (LOGIN: dependiendo de la contraseña utilizada se accederá a uno u otro nivel) o desregistrarse (LOGOUT: se accede de esta forma al nivel de usuario "NOT LOGGED"). En caso de registro en el sistema a través de la opción **"LOGIN"**, se accede a la pantalla "PASSWORD", donde se visualizan en pantalla seis espacios asociados a los seis dígitos (como máximo) de la contraseña. La contraseña debe ser previamente configurada desde el software de configuración (ver apartado **"4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN"** de este manual). La contraseña suministrada por defecto para el usuario **"Admin"** (nivel de usuario "ADMINISTRATOR") es **1234**.



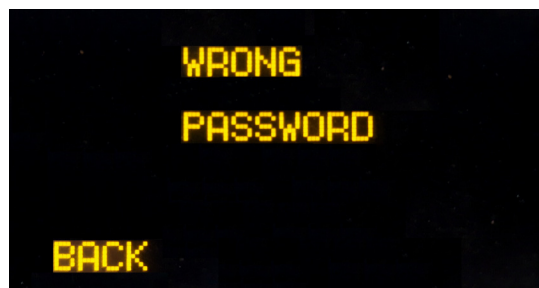


El procedimiento para introducir la contraseña requiere del uso de las teclas contextuales debajo del display principal y de cualquiera de los 3 encoders asociados.

En pantalla es posible visualizar un icono indicador de la funcionalidad de los encoders en la esquina superior izquierda: **girando** cualquiera de los 3 encoders se selecciona el dígito deseado y **pulsando** cualquiera de ellos se confirma ese dígito como parte de la contraseña a introducir y se pasa a la siguiente posición (si se pulsa un encoder después de introducir el sexto dígito, equivale a pulsar la tecla "OK").

Las cuatro teclas contextuales se encuentran asociadas a las cuatro opciones que aparecen en la línea inferior de la pantalla:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"PREV"**: permite desplazarse hacia la izquierda entre las seis posiciones que conforman la contraseña.
- **"NEXT"**: permite desplazarse hacia la derecha entre las seis posiciones que conforman la contraseña.
- **"OK"**: permite confirmar que se han introducido todos los dígitos que conforman la contraseña y, si es correcta, cambiar al usuario asociado (en ese caso, se vuelve a la pantalla inicial donde, en la esquina superior derecha se visualiza el usuario y la segunda tecla contextual pasa a indicar "LOGOU"). Si la contraseña introducida es incorrecta aparece el mensaje **"WRONG PASSWORD"** en pantalla (la tecla "BACK" permite volver a la pantalla anterior para introducir la contraseña de nuevo).

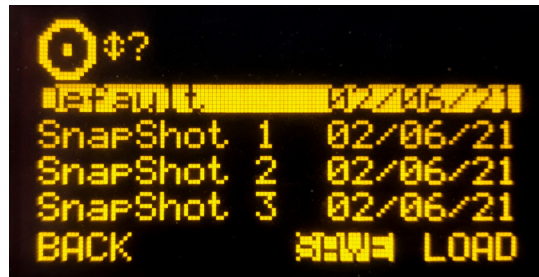


### 3.3. Menú "MEMORY".

Este menú permite gestionar las memorias de configuración o snapshots del sistema. Se presentan en dos pantallas consecutivas hasta 10 posiciones de memoria, que son las disponibles para almacenar configuraciones. Para cada usuario del sistema se presentan únicamente los snapshots asignados a ese usuario (o a todos los usuarios) y el primer snapshot (siempre disponible): ver apartado 4.3.5 de este manual.

Cada una de estas posiciones de memoria almacena la totalidad de los parámetros en uso en ese momento en cada uno de los canales de la consola: configuración de ganancia, fase y balance, activación de envíos a "PROGRAM", "AUDITION" y/o "CUE", configuración/activación de ecualizadores, filtros y/o efectos de dinámica y activación/desactivación de canales (ON/OFF). No se guarda la posición de los faders, ya que no son motorizados sino de accionamiento manual. También se almacena en la posición de memoria seleccionada la activación de envíos hacia monitorado de control y estudio (mediante las teclas situadas bajo los correspondientes displays), pero no la posición de los tres encoders asociados.

La primera pantalla presenta las 4 primeras posiciones de memoria, la segunda pantalla las 4 siguientes y la tercera las 2 últimas. El desplazamiento entre esas pantallas se realiza mediante el giro de cualquiera de los tres encoders asociados, a la vez que nos desplazamos sobre la lista completa de snapshots almacenada en ese momento. La memoria seleccionada en cada momento se encuentra resaltada sobre el resto.



Cada memoria almacenada se encuentra identificada por su nombre, y la fecha cuando fue creada. Los nombres de las memorias son editables desde el software de configuración (ver apartado 4.3.5 de este manual).

Las opciones disponibles en las teclas contextuales inferiores de izquierda a derecha son:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior. No se guarda ningún cambio realizado.
- **"SAVE"**: permite almacenar en la posición de memoria seleccionada la configuración presente en ese momento en el equipo. Se solicita confirmación (en la pantalla que aparece, se pulsará "SAVE" de nuevo para confirmar o "BACK" para volver al listado de snapshots).
- **"LOAD"**: permite cargar en la consola AEQ CAPITOL IP la configuración almacenada previamente en la posición de memoria seleccionada. Se solicita confirmación (en la pantalla que aparece, se pulsará "LOAD" de nuevo para confirmar o "BACK" para volver al listado de snapshots).

**NOTA IMPORTANTE:** A partir de las versiones de firmware 1.73 de CPU y 1.31 de DSP Router, al cargar una nueva memoria de configuración o snapshot el audio del canal o canales que estén al aire ("ON AIR") no se cortará (y se mantendrá el enrutado asociado) siempre que en esa nueva memoria el canal o canales al aire estén situados en las mismas posiciones de fader. También se mantendrá el enrutado hacia los buses internos MPX de cualquier señal (esté o no al aire).

También es posible crear snapshots con distintas configuraciones desde el software de configuración. Para más información, consultar el apartado 4.3.5 de este manual.

### 3.4. Menú "MAIN MENU".

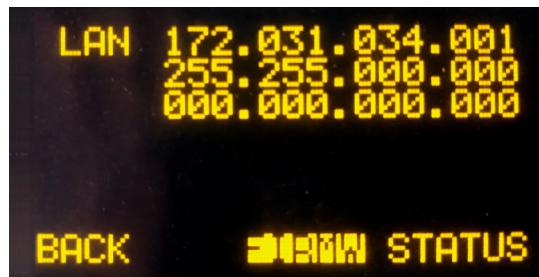
Pulsando el botón "MENU" en la pantalla inicial, se accede a la pantalla "MAIN MENU", menú de configuración avanzada desde donde controlar, entre otros parámetros, las entradas/salidas de audio, el enrutado interno y los procesos. Las cuatro teclas contextuales se encuentran asociadas a las cuatro opciones que aparecen en la línea inferior de la pantalla:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"INFO"**: menú esencialmente de mantenimiento donde se accede a la información sobre la dirección IP asociada al puerto de red disponible en la parte trasera del equipo ("LAN"), las versiones de firmware instaladas en los diferentes módulos operativos de la consola y el porcentaje de uso de los DSPs de enrutado y procesos.
- **"SETUP"**: donde se visualiza y se puede modificar la configuración de la dirección IP asociada al puerto de red disponible en la parte trasera del equipo ("LAN": ver apartado 2.2.2.2 de este manual), en forma de dirección IP, máscara de subred (MASK) y pasarela (GWAY). Sólo se permite la modificación de estos parámetros a usuarios de nivel 3 (para otros usuarios, la tecla "SETUP" aparece pero no está activa).
- **"SELECT"**: permite la configuración avanzada de entradas/salidas de audio, enrutado interno y procesos.



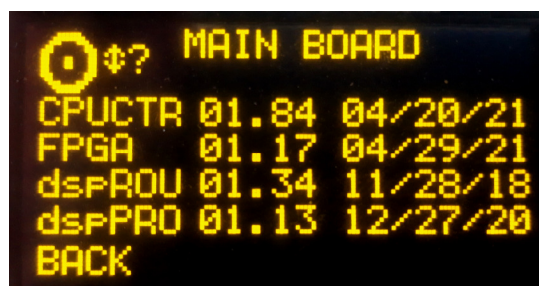
### 3.4.1. Menú "INFO".

Es un menú específicamente desarrollado para funciones de mantenimiento técnico del equipo desde donde es posible visualizar la dirección IP asociada al puerto de red disponible en la parte trasera del equipo ("LAN": se muestra la dirección IP, la máscara de subred y la pasarela), las versiones de firmware instaladas en los diferentes módulos operativos de la consola y el porcentaje de uso de los DSPs de enrutado y procesos.

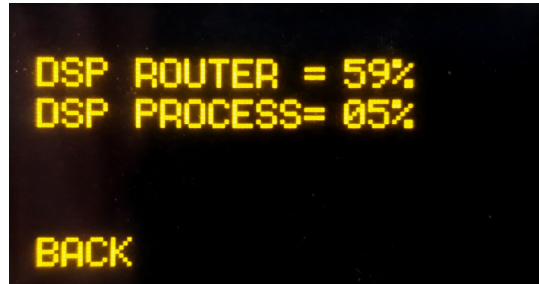


Las teclas contextuales están asociadas a las tres opciones visibles en la última línea de pantalla:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"FIRMW"**: en pantallas sucesivas, accesibles mediante el giro de cualquiera de los encoders asociados, es posible visualizar las versiones de firmware instaladas en los diferentes módulos que integran la mesa: como "MAIN BOARD" aparecen los 4 módulos que integra la placa base de la consola (CPU, FPGA, DSP de enrutado y DSP de procesos) y como "CONTROL SURFACE" aparece el módulo MSC. Cada línea está identificada por el módulo concreto y su referencia, así como la versión y fecha del firmware específico en ese momento instalado.



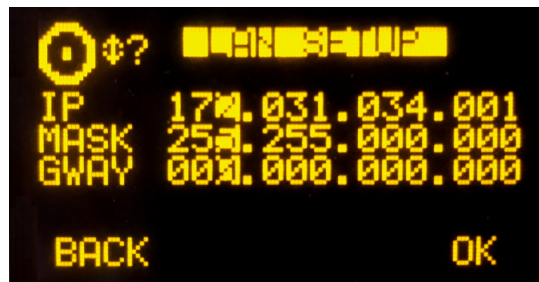
- **"STATUS"**: permite acceder a la información sobre el porcentaje de uso de los DSPs de enrutado y procesos del sistema. En caso de que se supere el límite de trabajo de alguno de ellos aparece la indicación "OVL" (Overload = Sobrecarga).



### 3.4.2. Menú "SETUP".

Este menú permite, tras seleccionar la opción "IPSET" en tecla contextual, visualizar y modificar la configuración de la dirección IP asociada al puerto de red disponible en la parte trasera del equipo ("LAN": ver apartado 2.2.2.2 de este manual), en forma de dirección IP, máscara de subred (MASK) y pasarela (GWAY). Sólo se permite la modificación de estos parámetros a usuarios de nivel 3 (para otros usuarios, la tecla "SETUP" aparece pero no está activa).

El icono de la esquina superior izquierda, como en muchos otros submenús de la consola AEQ CAPITOL IP, indica que la navegación y configuración se realiza empleando los encoders giratorios asociados.



Los tres encoders giratorios están asociados de izquierda a derecha, respectivamente, a los campos "IP", "MASK" y "GWAY". Cada uno de estos campos consta de 4 números separados por puntos y denominados octetos.

Un cursor parpadeante indica el octeto de cada campo susceptible de ser modificado en ese momento mediante el giro del encoder asociado. La pulsación de cualquiera de los tres encoders permite pasar de un octeto al siguiente. El proceso se repite de izquierda a derecha hasta completar la configuración de la dirección IP, así como de la máscara de subred y pasarela asociadas.

La tecla contextual "OK" permite validar y guardar los cambios realizados, volviendo después a la pantalla anterior. La tecla contextual "BACK" permite volver a la pantalla anterior sin guardar los cambios realizados.

### 3.4.3. Menú "SELECT".

Este menú permite la configuración avanzada de entradas/salidas de audio, procesos y enrutado interno de la totalidad de señales presentes en la consola.

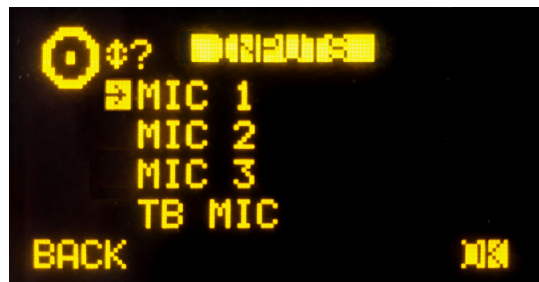


Las opciones disponibles en las teclas contextuales inferiores de izquierda a derecha son:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"INPUT"**: configuración de señales de audio de entrada, así como procesos y enrutado asociados a las mismas.
- **"OUTPUT"**: configuración de señales de audio de salida, así como enrutado asociado y activación de tonos.

### 3.4.3.1. Menú "INPUT".

Muestra una lista ordenada de todas las señales lógicas de entrada de audio definidas en el sistema desde el software de configuración. Para más información, consultar el apartado **"4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN"** de este manual.



Se puede acceder a una descripción ampliada de cada uno de los canales de audio de entrada seleccionando el canal deseado mediante el giro de cualquiera de los 3 encoders asociados y pulsando a continuación la tecla contextual "OK" o cualquiera de los encoders. En esta pantalla de información avanzada, analizando de arriba abajo y de izquierda a derecha es posible conocer:

- **Nombre del canal**, en formato alfanumérico de hasta 6 caracteres. Es el mismo identificador que el mostrado en el display del canal. Ver apartado **"2.1.1.3. Display del canal"** de este manual.



- **Hardware** correspondiente a la entrada de audio de este canal, en formato HW: xx.yy donde xx es el número de slot virtual donde se encuentra instalado este módulo de entradas/salidas, yy es el canal de audio dentro de este módulo de entradas/salidas. En canales estéreo, yy representa el canal de audio correspondiente al canal izquierdo del par estéreo. El canal derecho es el inmediatamente superior.
- Representación gráfica de tres **encoders** asociados a los campos **GAIN** (ganancia), **PHASE** (fase) y **BALANCE**. Operando sobre los encoders giratorios asociados a la pantalla principal en la sección de Control y Monitorado, es posible modificar los valores de esos campos:
  - **GAIN**: configurable entre -12dB y +12dB para entradas con nivel de línea y entre -36dB y +19dB para entradas con nivel de micro. Por defecto está configurada a 0dB. Cualquier modificación del valor de esta ganancia respecto al último memorizado implica el encendido del **LED "PROCESS"** del canal correspondiente en la superficie de control (ver apartado **"2.1.1.5. Indicador de procesos activos"** de este manual).



- **PHASE:** permite modificar la fase de la señal de entrada entre +/+, +/-, -/+ y -/- para señales estéreo, y entre + y - para señales mono.
- **BALANCE:** permite modificar el balance entre los canales L y R en señales estéreo. El funcionamiento de este indicador es síncrono con el indicador de balance del display del canal correspondiente y su variación implica además el encendido del LED "**PROCESS**" de ese canal (ver apartado "**2.1.1.5. Indicador de procesos activos**" de este manual).

**Pulsando este encoder**, es posible configurar el modo de envío de la señal estéreo de entrada hacia las salidas estéreo a las que esté enrutada. Las opciones que aparecen sucesivamente al pulsar el encoder son: **L-L** (se envía únicamente el canal L de entrada a los canales L y R de salida), **R-R** (se envía únicamente el canal R de entrada a los canales L y R de salida) y **R-L** (el canal R de entrada se envía al canal L de salida y el L de entrada al R de salida). Una pulsación más permite volver al modo normal de funcionamiento (**L-R**).

**NOTA:** Si el canal de audio de entrada que hemos seleccionado en el listado "INPUTS" está asignado a fader, también es posible acceder a esta pantalla de información avanzada pulsando la tecla "**SELECT**" del canal correspondiente (ver apartado "**2.1.1.2. SELECT**" de este manual), ya que esta tecla no es más que un acceso rápido a este submenú. En cualquiera de las dos formas de acceso, el LED de la tecla "SELECT" se encenderá.

Las cuatro teclas contextuales bajo el display están asociadas a las cuatro opciones visibles en la última línea en pantalla:

- "**BACK**": su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- "**DYNAM**": permite acceder a los menús de configuración y activación de efectos de dinámica incluidos en AEQ CAPITOL IP: Compresor/Limitador y Puerta de Ruido.
- "**EQUAL**": permite acceder al menú de configuración y activación de Ecuadores y Filtros incluidos en AEQ CAPITOL IP.
- "**NEXT**": permite acceder al menú de información adicional sobre la señal de audio presente en ese canal de entrada, desde el que además es posible cambiar la señal asignada a ese canal y modificar el enrutado interno de la misma. En los canales de tipo micro/línea es posible también configurarlos como micro o línea y activar/desactivar la alimentación Phantom.

#### 3.4.3.1.1. Menú Dinámica: Compresor/Limitador y Puerta de Ruido.

##### COMPRESOR / LIMITADOR:

Desde el menú de información avanzada de un canal de entrada de audio, se accede al menú dedicado a la configuración del Compresor/Limitador pulsando la tecla contextual "**DYNAM**".

Los procesadores de dinámica están destinados a modificar los rangos dinámicos de la señal de audio para adaptarla a unas necesidades concretas o producir unos determinados "efectos sonoros". Un compresor permite reducir el margen dinámico de la señal. El propósito puede ser adaptar una señal con una dinámica muy amplia a un circuito que no soporta variaciones de nivel tan amplias, o bien generar una determinada sonoridad en una señal.

La función "**Compressor / Limiter**" actúa como un compresor de "ganancia constante", es decir, por debajo del umbral ("threshold"), todas las señales de entrada son amplificadas (o no) por igual, mientras que por encima del umbral, los niveles de entrada se reducen según la relación de compresión ("ratio") en mayor o menor proporción.

Si el rango de compresión seleccionado es el máximo, la función actuará como limitador, de tal forma que, las señales que superen en la entrada el umbral seleccionado, no superarán a la salida un determinado nivel. Por ejemplo, con un umbral = 0 dB, una ganancia de 10 dB y una relación de compresión 1:50, se consigue que todas las señales que superen los 10 dB en la entrada, presenten a la salida también 10 dB, mientras que los que están por debajo del umbral tienen una ganancia general de 10 dB.



La información visible en la pantalla de configuración y control del Compresor/Limitador de arriba abajo y de izquierda a derecha es la siguiente:

- **"THR" (Threshold):** es el umbral a partir del cual actuará el compresor, de tal forma que los niveles de la señal de entrada que superen este umbral se verán afectados por los ajustes del compresor. El rango de variación del umbral va de -42dB a +22dB.
- **"ATT" (Attack Time):** es el tiempo que tarda en reaccionar el compresor frente a un incremento de la señal de entrada. Cuanto menor sea ese tiempo, más sensible será el compresor a las señales impulsivas y mayor será su actuación sobre este tipo de señales. Con un tiempo de ataque largo, el compresor responderá peor a cambios impulsivos en la señal de entrada. Varía de 0.5 a 95 ms.
- **"REL" (Release Time):** es el tiempo de mantenimiento durante el cual el compresor sigue actuando aun cuando el nivel de la señal de entrada haya caído por debajo del umbral. Un tiempo de mantenimiento largo mantendrá una compresión uniforme aún cuando haya rápidas variaciones de nivel en la señal. Un tiempo corto permitirá adaptarse más rápidamente a variaciones impulsivas de la señal. Varía de 10 a 9500 ms.
- **"RAT" (Compression Ratio):** es la relación de compresión. Una relación 1:1 no supone variación alguna en la señal, ya que el nivel de la señal de entrada se mantiene a la salida. Una relación 2:1 indica que el nivel de la señal de entrada que supera el umbral, se verá reducido a la mitad en la salida. La máxima relación disponible es 50:1 que será utilizada para implementar limitadores de señal. El limitador debe reducir a un nivel determinado toda señal que supere dicho nivel.
- **"G" (Gain):** permite aplicar una ganancia general a la señal. Esto implica un aumento general del nivel de la señal lo cual se notará especialmente en los niveles bajos de entrada que estén por debajo del umbral ajustado. Un aumento general del nivel de la señal puede generar saturación a la salida aun cuando se esté limitando la señal. Varía de 0 a +40dB.

Un cursor parpadea sobre los campos situados a la izquierda o a la derecha para indicar los que se pueden modificar en cada momento. Para cambiar de campos basta con pulsar cualquiera de los tres encoders asociados. Si se seleccionan los campos de la izquierda, girando el primer encoder varía "THR", girando el segundo "ATT" y girando el tercero "REL"; si se seleccionan los campos de la derecha, girando el primer encoder varía "RAT" y girando el segundo "G" (el giro del tercer encoder no actúa en esta situación).

**RECOMENDACIÓN:** Para un correcto ajuste de un limitador se debe seleccionar un umbral entre 0 y +22dB, una relación de compresión de 50:1 y una ganancia de 0dB.

La tecla contextual **"COMP"** permite activar el compresor cuyos parámetros se contemplan en ese momento en pantalla. Se confirma la activación del compresor por el encendido del **LED** integrado en esa tecla contextual y por el encendido del **LED "PROCESS"** en el canal correspondiente en la superficie de control (ver apartado **"2.1.1.5. Indicador de procesos activos"** de este manual). La tecla contextual **"COMP"** también permite volver al menú del Compresor/Limitador si estamos en el de la Puerta de Ruido (en ese caso, el LED integrado en la tecla se enciende un instante y luego se apaga).

NOTA IMPORTANTE: El procesado de dinámica, en especial el Compresor/Limitador requiere o bien amplia experiencia, o bien cuidado y tiempo para comprobar fuera de emisión el resultado obtenido sobre la señal. Sin esas precauciones, es posible generar efectos sonoros apreciables como sonido sucio, falta de brillantez, distorsión y otros defectos en general.

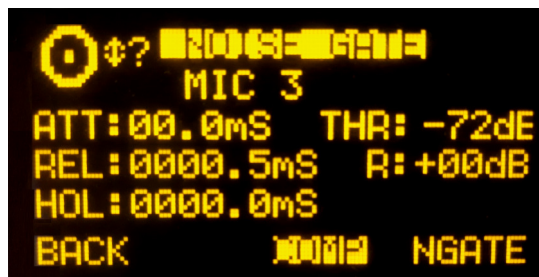
La tecla contextual "**NGATE**" permite acceder a la pantalla dedicada a la configuración y control de la Puerta de Ruido para ese canal de entrada (el LED integrado en la tecla se enciende un instante y luego se apaga).

#### PUERTA DE RUIDO:

Una puerta de ruido es un procesador de dinámica que permite el paso de señales cuyo nivel supera un cierto umbral ("Threshold"), atenuando fuertemente los niveles de señal inferiores a dicho umbral, haciendo inaudible el ruido. Permite eliminar el ruido de fondo de una fuente de señal, ya sea el ruido de fondo en el estudio, en el caso de un micrófono, o el ruido de fondo de un reproductor cualquiera, por ejemplo, una cinta.

La información visible en la pantalla de configuración y control de la Puerta de Ruido de arriba abajo y de izquierda a derecha es la siguiente:

- "**ATT**": Attack Time o Tiempo de ataque. Varía de 0 a 95 ms.
- "**REL**": Release Time o Tiempo de recuperación. Varía de 0.5 a 9000 ms.
- "**HOL**": Hold Time o Tiempo de retención. Varía de 0 a 2000 ms.
- "**THR**": Threshold o Umbral. Varía de -72 a 0dB.
- "**R**": Range o Rango. Varía de 0 a 90dB.



Al igual que en la pantalla del Compresor/Limitador, un cursor parpadea sobre los campos situados a la izquierda o a la derecha para indicar los que se pueden modificar en cada momento. Para cambiar de campos basta con pulsar cualquiera de los tres encoders asociados. Si se seleccionan los campos de la izquierda, girando el primer encoder varía "ATT", girando el segundo "REL" y girando el tercero "HOL"; si se seleccionan los campos de la derecha, girando el primer encoder varía "THR" y girando el segundo "R" (el giro del tercer encoder no actúa en esta situación).

A la hora de realizar los ajustes, el umbral para la puerta de ruido será mucho menor que en el caso del compresor ya que su funcionamiento es inverso a este. La puerta de ruido impide el paso de los niveles bajos de la señal que puedan ser considerados como ruido. Por ello, el rango de ajuste es distinto. Además, en las puertas de ruido hay un parámetro adicional que es "Hold Time". Este es un tiempo de seguridad utilizado para evitar que la puerta se cierre accidentalmente ante una ausencia repentina de señal, por ejemplo, en una locución.

El umbral además debe ser ajustado a un nivel ligeramente superior al del ruido que se desea evitar. Por ello, el umbral estará situado a un nivel muy bajo. Por encima del umbral la puerta de ruido no actúa (ganancia unidad) dejando pasar el resto de la señal sin tratar. La puerta permanece "cerrada" por lo que cuando la señal supera el umbral se abre. El tiempo de ataque ("Attack Time") es el tiempo que tarda la puerta en abrirse (ganancia unidad) ante una señal que supera el umbral; debe ser corto para que no suene cortado el inicio de una frase o canción. El tiempo de recuperación ("Release Time") es el que se tarda en "cerrar" la puerta cuando el nivel de la señal baja del umbral. El tiempo de mantenimiento ("Hold Time") es el

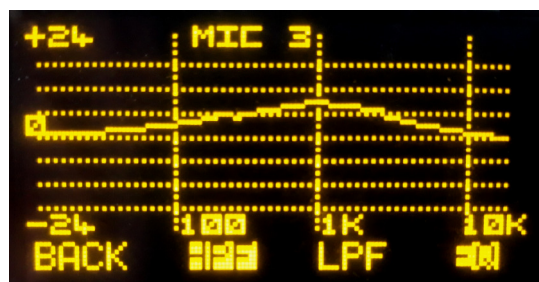
tiempo mínimo que la puerta permanecerá abierta; se utiliza para impedir que la puerta se cierre en falso si la señal cae durante un intervalo de tiempo corto (por ejemplo, una interrupción en la conversación de un locutor). El tiempo de mantenimiento evita que la puerta se abra y cierre constantemente cuando hay una señal cuyo nivel oscila en torno al nivel umbral.

La tecla contextual **"NGATE"** permite activar la puerta de ruido cuyos parámetros se contemplan en ese momento en pantalla. Se confirma la activación de la puerta de ruido por el encendido del **LED** integrado en esa tecla contextual y por el encendido del **LED "PROCESS"** en el canal correspondiente en la superficie de control (ver apartado **"2.1.1.5. Indicador de procesos activos"** de este manual). La tecla contextual **"NGATE"** también permite volver al menú de la Puerta de Ruido si estamos en el del Compresor/Limitador (en ese caso, el LED integrado en la tecla se enciende un instante y luego se apaga).

### 3.4.3.1.2. Menú Ecuilizador y Filtros.

Desde el menú de información avanzada de un canal de entrada de audio, se accede al menú dedicado a la configuración de ecualizador y filtros pulsando la tecla contextual **"EQUAL"**.

La parte superior de la pantalla que aparece muestra el nombre identificador del canal y la parte media muestra la representación grafica de la curva de respuesta del ecualizador y filtros activos en ese momento.



Las cuatro teclas contextuales bajo el display están asociadas a las cuatro opciones visibles en la última línea en pantalla:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"HPF"**: permite activar el filtro paso alto configurado (el LED integrado se enciende). Manteniendo pulsada esta tecla contextual durante tres segundos se accede al menú de configuración de la frecuencia de corte, que se realiza girando el primero de los encoders asociados. La tecla contextual **"BACK"** permite volver a la pantalla anterior una vez configurado ese valor (entre 20 y 1000Hz).



- **"LPF"**: permite activar el filtro paso bajo configurado (el LED integrado se enciende). Manteniendo pulsada esta tecla contextual durante tres segundos se accede al menú de configuración de la frecuencia de corte, que se realiza girando el primero de los encoders asociados. La tecla contextual **"BACK"** permite volver a la pantalla anterior una vez configurado ese valor (entre 1000 y 20000Hz).



- **"EQ"**: permite activar el ecualizador cuya respuesta en frecuencia se presente en ese momento en pantalla (el LED integrado se enciende). El control de la ganancia de esta respuesta en frecuencia se realiza desde los encoders asociados, trabajando de izquierda a derecha sobre las bandas de graves, medios y agudos respectivamente. Esa ganancia varía de -18dB a +18dB (por defecto está configurada a 0dB).

Manteniendo pulsada esta tecla contextual durante tres segundos se accede al menú de configuración avanzada del ecualizador, donde aparecen 3 filas correspondientes a las bandas de graves ("LOW"), medios ("MID") y agudos ("HIG") respectivamente. Para cambiar de una a otra, basta con pulsar cualquiera de los tres encoders asociados. En la banda que esté seleccionada (marcada con una flecha parpadeante), es posible variar la **frecuencia central** (columna "F(Hz)") girando el primer encoder, el **Q** (columna "Q") girando el segundo y la **ganancia** (columna "G(dB)") girando el tercero. Las teclas contextuales "HPF", "LPF" y "EQ" de esta pantalla también permiten activar filtros y ecualizador; la tecla "BACK" permite volver a la pantalla de configuración gráfica.

### 3.4.3.1.3. Menú ampliado de información.

Desde el menú de información avanzada de un canal de entrada de audio, se accede al menú ampliado de información de ese canal pulsando la tecla contextual **"NEXT"**. Mantiene una estructura similar al menú base. Analizando de izquierda a derecha y de arriba abajo es posible conocer:



- **Nombre del canal**, en formato alfanumérico de hasta 6 caracteres. Es el mismo identificador que el mostrado en el display del canal. Ver apartado **"2.1.1.3. Display del canal"** de este manual.
- **Hardware** correspondiente a la entrada de audio de este canal, en formato HW: xx.yy donde xx es el número de slot virtual donde se encuentra instalado este módulo de entradas/salidas, yy es el canal de audio dentro de este módulo de entradas/salidas. En canales estéreo, yy representa el canal de audio correspondiente al canal izquierdo del par estéreo. El canal derecho es el inmediatamente superior.
- **Tipo de canal**: micro/línea, analógico, digital, USB, MADI o AoIP.
- Indicación de señal **MONO** o **STEREO**.
- En canales de tipo **micro/línea**, indicación de configuración como micro ("MIC") o línea ("LINE"). Ver apartado **"2.2.3.6. Entradas Micro/Línea"**.
- En canales de tipo **micro/línea** configurados como micro, indicación de alimentación **Phantom** activada ("PHANTON") o desactivada ("PHANTOFF"). Ver apartado **"2.2.3.6. Entradas Micro/Línea"**.



Las teclas contextuales bajo el display están asociadas a las cuatro opciones visibles en la última línea de pantalla:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"CFG"**: permite configurar los canales de tipo micro/línea como micro o línea y activar/desactivar la alimentación Phantom. Esta opción solo aparece para ese tipo de canales cuando la edición del "Core" de audio es la denominada **MCORE**.
- **"FADER"**: permite asignar al fader físico donde actualmente se encuentra esa señal otro canal de entrada.
- **"ROUTE"**: permite acceder al menú de control y configuración del enrutado interno del equipo.

#### 3.4.3.1.3.1. Menú "CFG".

Este menú solo aparece en canales de tipo **micro/línea** y si la edición del "Core" de audio es la denominada **MCORE**. Permite configurar esos canales como micro o línea y activar/desactivar la alimentación Phantom.



El funcionamiento de las teclas contextuales, de izquierda a derecha, es el siguiente:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior.
- **"M/L"**: si el canal está configurado como micro permite cambiarlo a línea y viceversa. Al pulsarla se realiza el cambio y se vuelve automáticamente a la pantalla anterior.
- **"PHM"**: si la alimentación Phantom está desactivada permite activarla y viceversa. Al pulsarla se realiza el cambio y se vuelve automáticamente a la pantalla anterior. Esta tecla solo está operativa si el canal está configurado como micro.

Las **entradas de Micro/Línea** vienen configuradas por defecto como micro y con la alimentación Phantom desactivada.

#### 3.4.3.1.3.2. Menú "FADER".

Este menú se presenta como una lista de todas las entradas disponibles en el sistema (excepto las que ya están en fader) y permite asignar al canal seleccionado otra señal de entrada. También es posible acceder a este menú mediante una pulsación larga (más de 2 segundos) de la tecla "SELECT" del canal.



El desplazamiento se realiza mediante el giro de cualquiera de los tres encoders y la confirmación de la entrada seleccionada se realiza pulsando cualquier encoder o la tecla contextual "OK". La tecla contextual "BACK" permite volver a la pantalla del menú anterior sin cambiar la señal presente en ese fader.

### 3.4.3.1.3.3. Menú "ROUTE".

Este menú permite gestionar el enrutado interno de señales en la consola. Se accede desde el menú ampliado de información asociado a un canal de entrada de audio y se presenta como una lista organizada alfabéticamente de la totalidad de salidas presentes en la consola, seguidas de los buses de suma internos ("Program", "Audition", "Aux1" y "Aux2"), de los buses de monitorado ("Cue", "Studio" y "Control") y, por último, de los buses MPX.

El funcionamiento de los tres encoders asociados es el siguiente:

- Izquierdo: su giro permite el desplazamiento entre las diferentes salidas de audio y buses de la lista. Su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior (los cambios realizados se mantienen).
- Central: su giro no tiene función asociada y su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior (los cambios realizados se mantienen).
- Derecho: su giro permite modificar la ganancia en el punto de cruce hacia la salida o bus seleccionado (destacado mediante una flecha parpadeante) entre -99.8dB y +24dB. Por defecto esa ganancia está configurada a 0dB. Su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior (los cambios realizados se mantienen).



El funcionamiento de las teclas contextuales, de izquierda a derecha, es el siguiente:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior (los cambios realizados se mantienen).
- **"ADD"**: permite crear el punto de cruce hacia la señal de salida o bus destacado en ese momento.
- **"DEL"**: permite eliminar el punto de cruce hacia la señal de salida o bus destacado en ese momento.
- **"OK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior (los cambios realizados se mantienen).

El enrutado hacia los buses internos "Program" y "Audition" funciona de forma distinta dependiendo de si la entrada seleccionada está asignada a fader o no:

- si la entrada está asignada a fader y, en el listado anterior, se selecciona el bus "Program" (por ejemplo), al pulsar la tecla "ADD" se activa la tecla de routing del canal ("PROGRAM" en este caso), encendiéndose el LED asociado. En el display, el punto de cruce hacia ese bus se marca un instante y después desaparece. La tecla "DEL" en este instante no tiene funcionalidad alguna (para desactivar el enrutado hay que pulsar la tecla "PROGRAM" del canal). Si ahora se pulsa la tecla "ON" del canal, en el display aparece el punto de cruce; la tecla "DEL" en este instante permite desactivar el enrutado hacia ese bus (el punto de cruce desaparece y la tecla "PROGRAM" del canal se apaga).

- si la entrada no está asignada a fader y, en el listado anterior, se selecciona el bus "Program" (por ejemplo), pulsar la tecla "ADD" equivale a poner esa entrada "ON AIR" (el punto de cruce aparece y, si la ganancia no está configurada al mínimo, se envía señal hacia ese bus). La tecla "DEL" permite ahora deshacer ese envío (el punto de cruce desaparece).

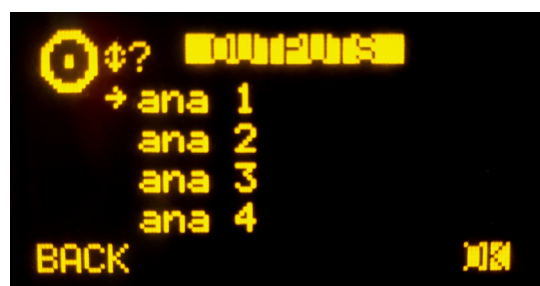
Es posible configurar el modo de funcionamiento de los envíos hacia los buses de suma internos de dos formas, dependiendo de si la opción "**Pre-fader Sends**" está activada o no (ver apartado **4.2.8. Submenú "Options"**). Cuando esa opción está desactivada el nivel de envío de una determinada entrada hacia los buses del sistema está vinculado al fader, de modo que la variación del fader de canal afecta a esos envíos. Cuando esa opción se activa, es posible desvincular cualquiera de esos envíos del fader de canal; para ello se utiliza el encoder central de los tres situados bajo el display principal: al pulsarlo se activa/desactiva ese envío como pre-fader (cuando está activado se señala con una flecha hacia la derecha inscrita en el punto de cruce).



En el ejemplo, el envío de la entrada "MIC 3" hacia el bus de suma "Aux 1" está vinculado al fader (no hay flecha en el punto de cruce) y el envío hacia "Aux 2" es pre-fader (hay flecha en el punto de cruce).

### 3.4.3.2. Menú "OUTPUT".

Muestra una lista ordenada de todas las señales lógicas de salida de audio definidas en el sistema desde el software de configuración, seguidas de los buses de suma internos ("Program", "Audition", "Aux1" y "Aux2"), de los buses de monitorado ("Cue", "Studio" y "Control") y, por último, de los buses MPX. Para más información, consultar el apartado **"4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN"** de este manual.



Se puede acceder a una descripción ampliada de cada uno de los canales de audio de salida seleccionando el canal deseado mediante el giro de cualquiera de los 3 encoders asociados y pulsando a continuación la tecla contextual "OK" o cualquiera de los encoders. En esta pantalla de información avanzada, analizando de arriba abajo y de izquierda a derecha es posible conocer:

- **Nombre del canal**, en formato alfanumérico de hasta 6 caracteres.
- **Hardware** correspondiente a la salida de audio de este canal, en formato HW: xx.yy donde xx es el número de slot virtual donde se encuentra instalado este módulo de entradas/salidas, yy es el canal de audio dentro de este módulo de entradas/salidas. En canales estéreo, yy representa el canal de audio correspondiente al canal izquierdo del par estéreo. El canal derecho es el inmediatamente superior.

- Representación grafica de un **encoder** asociado al campo **GAIN** (ganancia). Girando el primer encoder asociado es posible configurar la ganancia entre -12dB y +12dB. Por defecto está configurada a 0dB.
- Identificador del tipo de señal de audio: analógico, digital, USB, MADI o AoIP.
- Indicación de señal **MONO** o **STEREO**.



Las teclas contextuales bajo el display están asociadas a las tres opciones visibles en la última línea en pantalla:

- **"BACK"**: su pulsación permite volver a la pantalla del menú anterior. Se guarda la configuración de ganancia que se haya hecho en esa pantalla. También es posible volver a esa pantalla pulsando cualquiera de los tres encoders asociados.
- **"TONE"**: control del generador de tono calibrado de 1KHz asociado a esa salida física. Su activación se identifica por el encendido del **LED** integrado en la tecla contextual. Para modificar su nivel basta con modificar la ganancia de salida asociada a ese canal desde el encoder giratorio asociado al control "GAIN".
- **"ROUTE"**: este submenú permite gestionar el enrutado interno de señales en la consola hacia esa salida o bus. Se presenta como una lista de los canales de entrada conectados en ese momento a esa salida. Girando el primer encoder se recorre la lista (si la hay) de puntos de cruce. Es posible activar o desactivar el enrutado seleccionado mediante las teclas contextuales "ADD" y "DEL" respectivamente y modificar la ganancia del punto de cruce (entre -99.8 y +24dB) mediante el giro del tercer encoder.



#### 4. SOFTWARE DE CONFIGURACIÓN.

La consola AEQ CAPITOL IP (o AEQ CAPITOL IP12) se entrega lista para ser usada en operación real una vez extraída de la caja de transporte y correctamente cableadas las entradas y salidas de audio.

La consola se suministra de Fábrica con los canales de entradas/salidas de audio funcionando. No obstante, los nombres identificadores de los canales de audio empleados en entradas y salidas son genéricos (MIC 1, ANA 3, DIG 5...) y el enrutado y efectos programados son los estándar que AEQ utiliza para la prueba funcional de la consola, pudiendo no adaptarse totalmente a las preferencias de cada cliente. Por otro lado, del uso diario de la consola y del estudio de este manual, pueden apreciarse posibilidades de trabajo distintas a la estándar o a las que se solicitaron al hacer el pedido.

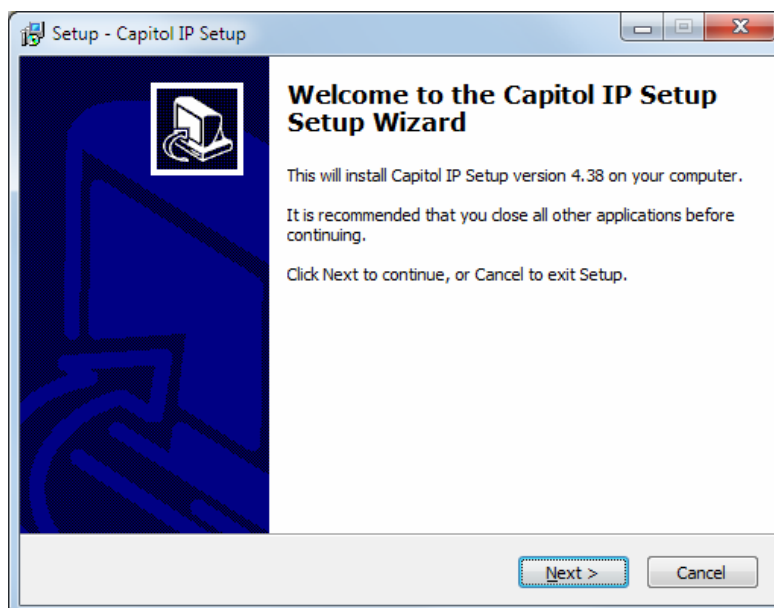
Por todo ello, se suministra con cada equipo un completo Software de Configuración Remota como aplicación ejecutable en entornos Windows 2000, XP, Vista, 7, 8 y 10.

Este software de configuración permite al usuario modificar la configuración original para ajustarla a los requisitos de su instalación en cualquier momento.

En la llave USB de autoarranque suministrada se encuentra el fichero ejecutable que instala el software de configuración. Para abrirlo hay que acceder a las siguientes pantallas:



Para proceder a la instalación basta con seguir las instrucciones que se indican en pantalla.





Una vez instalada la aplicación “**Capitol IP Setup**” (por defecto en C:\Archivos de programa\CapitolIpSetup), se arranca haciendo doble clic sobre el icono que aparece en el escritorio:



El programa de configuración será también accesible desde el menú Inicio.

**NOTA IMPORTANTE:** Existe una versión específica de la aplicación para **AEQ CAPITOL IP12** que permite configurar los 4 canales adicionales de la superficie de control. En el disco de autoarranque que acompaña al equipo se incluye la versión correspondiente al hardware específico de la consola suministrada; esta versión se instala por defecto en C:\Archivos de programa\CapitolIp12Setup y el icono del escritorio asociado muestra la indicación 12:



Al arrancar la aplicación, aparece la pantalla de acceso donde se solicita al usuario su contraseña.



Sólo los usuarios definidos como administradores (nivel de acceso "ADMINISTRATOR") pueden acceder a esta aplicación. El usuario y contraseña suministrados por defecto son:

**Login: ADMIN**  
**Password: 1234**

Es posible modificarlos posteriormente desde la aplicación, en el menú "Administration" → "User Configuration". Ver apartado 4.1.3 de este manual.

Una vez introducidos correctamente el nombre de usuario y la contraseña, el programa muestra la pantalla inicial de trabajo desde donde se accede a las distintas opciones.

Existen dos grandes zonas en este espacio de trabajo:

- Parte izquierda de la pantalla: área de menús y submenús desplegable.
- Parte derecha de la pantalla: amplia zona de configuración de parámetros dentro del menú o submenú previamente seleccionado.

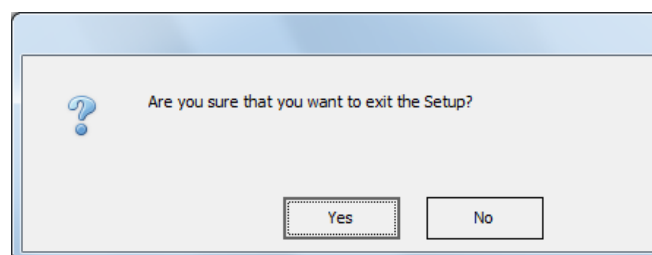


Esta pantalla inicial muestra la información de la versión del software de configuración en la parte central inferior bajo una imagen del equipo. La parte izquierda de la pantalla engloba la totalidad de menús y sus correspondientes submenús. Se trata de menús desplegables accionados por la pulsación del ratón sobre la opción deseada.

La lista de menús disponibles es:

- **"Administration"**: permite gestionar los niveles de usuario y los usuarios que pueden operar sobre el equipo y controlar la comunicación entre el software de configuración remota y el equipo físico real.
- **"Hardware Configuration"**: permite configurar las entradas y salidas de audio del equipo, así como los canales lógicos de audio creados a partir de éstas, el monitorado, la funcionalidad "Visual Radio", la sincronización horaria, el modo de transmisión de vúmetros y el modo de funcionamiento de los envíos hacia los buses de suma y de las teclas de activación de canal.
- **"Programmable Configuration"**: permite configurar el enrutado interno de señales de audio en AEQ CAPITOL IP y las funciones asociadas a las teclas programables, definir grupos de micrófonos, crear presets de procesos y gestionar las memorias de configuración (snapshots) del equipo.
- **"Firmware Upgrade"**: es un menú de mantenimiento que permite llevar a cabo la actualización de las versiones de firmware del equipo.

Para salir de la aplicación, simplemente pulsar el aspa (típico de aplicaciones Windows) presente en la esquina superior derecha de la pantalla de interfaz gráfico. Se solicita confirmación.



#### 4.1. Menú "Administration".

Este menú permite gestionar los usuarios que pueden operar sobre el equipo y controlar la comunicación entre el software de configuración remota y el equipo físico real a configurar. Pulsando con el botón izquierdo del ratón sobre el apartado "Administration", en la parte izquierda de la pantalla se despliega la lista completa de submenús que engloba:

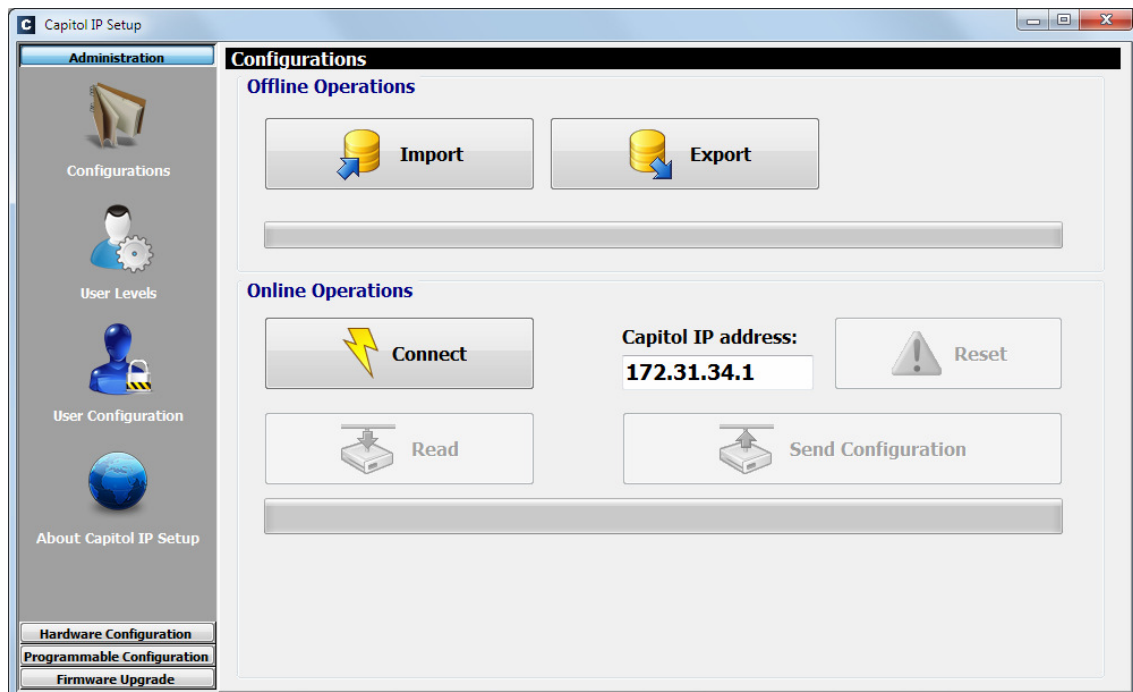
- **"Configurations"**: permite gestionar el intercambio de configuraciones entre la aplicación y la unidad AEQ CAPITOL IP conectada.
- **"User Levels"**: permite definir los niveles de usuario para operar sobre la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"User Configuration"**: permite definir los usuarios con acceso para operar sobre la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"About Capitol IP Setup"**: muestra en la parte inferior la versión del software de configuración y el nombre del usuario que ha accedido a la aplicación.

##### 4.1.1. Submenú "Configurations".

Se accede al submenú "Configurations" desde el desplegable interno del menú "Administration", pulsando sobre el icono correspondiente:



El submenú "Configurations" gestiona el intercambio de configuraciones entre la aplicación "Capitol IP Setup", donde se generan o almacenan, y la consola AEQ CAPITOL IP conectada.



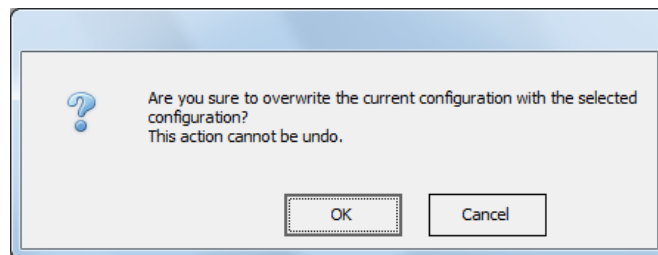
Existen dos zonas claramente diferenciadas en este submenú:

- **"Offline Operations"**: permite realizar acciones donde no es necesario que la aplicación "Capitol IP Setup" se encuentre en comunicación directa con la unidad física AEQ CAPITOL IP. Son posibles dos acciones:

- **"Import"**: permite cargar en la aplicación configuraciones completas, previamente almacenadas en un fichero origen. Al pulsar el botón "Import", aparece una pantalla de navegación estándar de Windows desde la que se localiza el fichero a importar. Los ficheros han de tener la extensión **CSC** (siglas de Capitol Setup Configuration, de tipo propietario AEQ y encriptados para mayor seguridad).

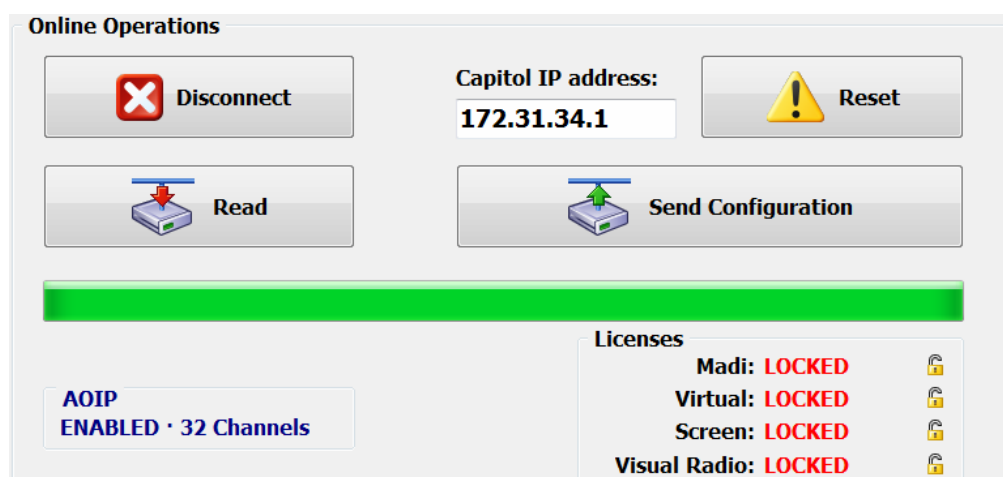
En el directorio C:\Archivos de programa\CapitolIpSetup\Demos está el fichero "DemoConfiguration.CSC" con una configuración demo.

**NOTA IMPORTANTE:** al cargar una configuración mediante esta opción, la configuración activa en la aplicación en ese momento se sobrescribe y se pierde (a no ser que se guarde previamente mediante la opción "Export"). Por ello, aparece una pantalla donde se solicita confirmación:

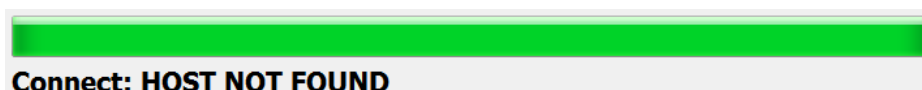


- **"Export"**: permite descargar la configuración completa, visible en ese momento en el programa, desde la aplicación a un fichero destino. Al pulsar el botón "Export", aparece una pantalla de navegación estándar de Windows desde la cual se da nombre al fichero y se elige la carpeta destino donde almacenarlo. Los ficheros llevan la extensión **CSC**.
- **"Online Operations"**: permite realizar acciones para las que es necesario que la aplicación "Capitol IP Setup" se encuentre en comunicación directa con la unidad física AEQ CAPITOL IP, cuyo puerto de red "LAN", situado en la parte trasera del equipo, tiene por defecto la dirección IP **172.31.34.1** mostrada en pantalla.

El botón "Connect" lanza el proceso de comunicación entre el ordenador donde se encuentra la aplicación "Capitol IP Setup" y la consola AEQ CAPITOL IP, dando como resultado, en caso de establecimiento correcto de la conexión, que los 3 botones asociados pasan a estar activos y el botón "Connect" pasa a indicar "Disconnect" (y permite cortar esa comunicación). En la parte inferior, además, aparecen las opciones "AOIP" y "Licenses".



En caso de que no haya conexión con la consola, esas opciones no se activan y aparece el mensaje:



Las funciones de los botones asociados son las siguientes:

- **"Read"**: permite leer la configuración activa, en ese momento, en la consola AEQ CAPITOL IP y descargarla sobre la aplicación "Capitol IP Setup".

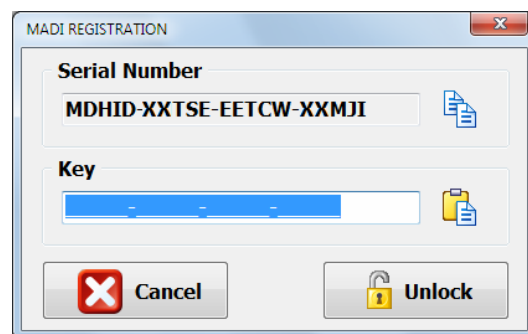
**NOTA IMPORTANTE 1:** la configuración activa en la aplicación en ese momento se sobrescribe y se pierde (a no ser que se haya guardado previamente mediante la opción "Export").

**NOTA IMPORTANTE 2:** a partir de las versiones de firmware 1.73 de CPU y 1.31 de DSP Router, el enrutado hacia los buses internos MPX se guarda en la configuración de la consola y aparecerá en el submenú "Routing Configuration" al leer la configuración activa.

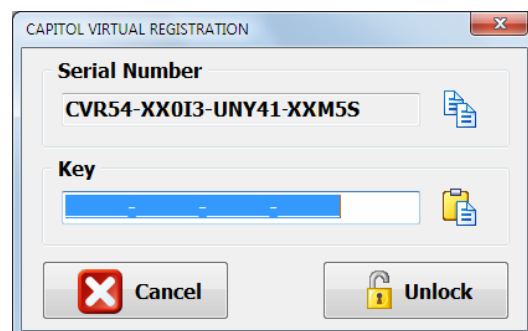
- **"Send Configuration"**: permite enviar la configuración visible en la aplicación "Capitol IP Setup" en ese momento a la consola AEQ CAPITOL IP, pasando a ser la configuración válida del sistema en operación. El audio se corta durante unos pocos segundos mientras se activa la nueva configuración. Durante el envío, una barra muestra el proceso. Si el proceso se realiza correctamente, aparece el mensaje **"Send Configuration: OK"**.
- **"Reset"**: sustituye la configuración activa en ese momento en la consola AEQ CAPITOL IP, por la correspondiente a la primera memoria o snapshot de la lista definida en la configuración (ver apartado 4.3.5 de este manual). Equivale a hacer un "LOAD" de ese primer snapshot desde el menú "MEMORY" de la consola (ver apartado 3.3). El audio se corta unos pocos segundos mientras se carga la nueva configuración (a no ser que en la primera memoria el canal o canales al aire estén en las mismas posiciones de fader).
- **"AOIP"**: esta sección indica si a nivel físico la funcionalidad AoIP (audio sobre IP) está habilitada (**"ENABLED"**) o no (**"DISABLED"**). Si está habilitada, se indica además si el hardware instalado permite utilizar un máximo de **16** o **32** canales AoIP.
- **"Licenses"**: permite habilitar la funcionalidad del enlace MADI y/o de las aplicaciones "Capitol Virtual" y "Capitol Screen", así como la funcionalidad "Visual Radio". Para cualquiera de las 4 opciones es imprescindible adquirir una licencia de uso.

Al pulsar el candado asociado a cualquiera de las 4 opciones, aparece la ventana que permite introducir la clave asociada a la funcionalidad correspondiente.

Para la funcionalidad MADI:

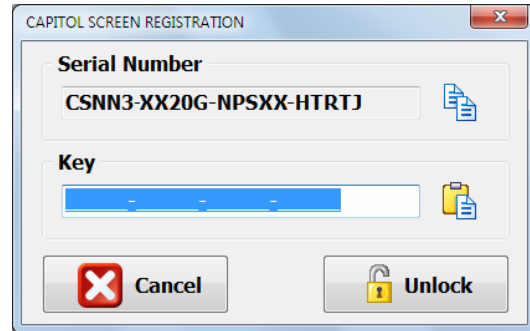


para la aplicación "Capitol Virtual":





para la aplicación "Capitol Screen":



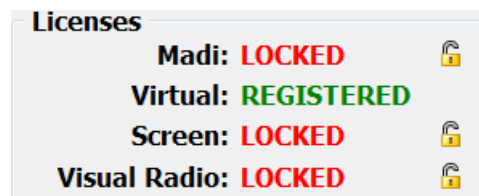
o para la funcionalidad "Visual Radio":



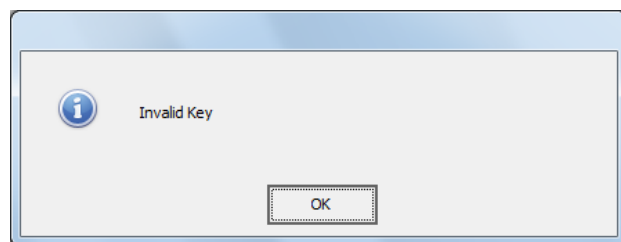
En caso de que su pedido incluya alguna/s de esas funcionalidades, la consola se suministra de Fábrica con ella activada. Si se desea activar a posteriori, hay que copiar el "Serial Number" mediante el botón asociado y enviarlo a AEQ para que generemos la "Key" asociada y se la hagamos llegar (hay que pegarla mediante el botón asociado).



El botón "**Unlock**" permite lanzar la comprobación de la clave y, si es correcta, la activación de la funcionalidad.



En caso de que la clave introducida no sea correcta, aparece un mensaje de advertencia:



**NOTA IMPORTANTE:** La funcionalidad **MADI** no es compatible con la funcionalidad **VoIP** (audio sobre IP), no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo.

#### 4.1.2. Submenú "User Levels".

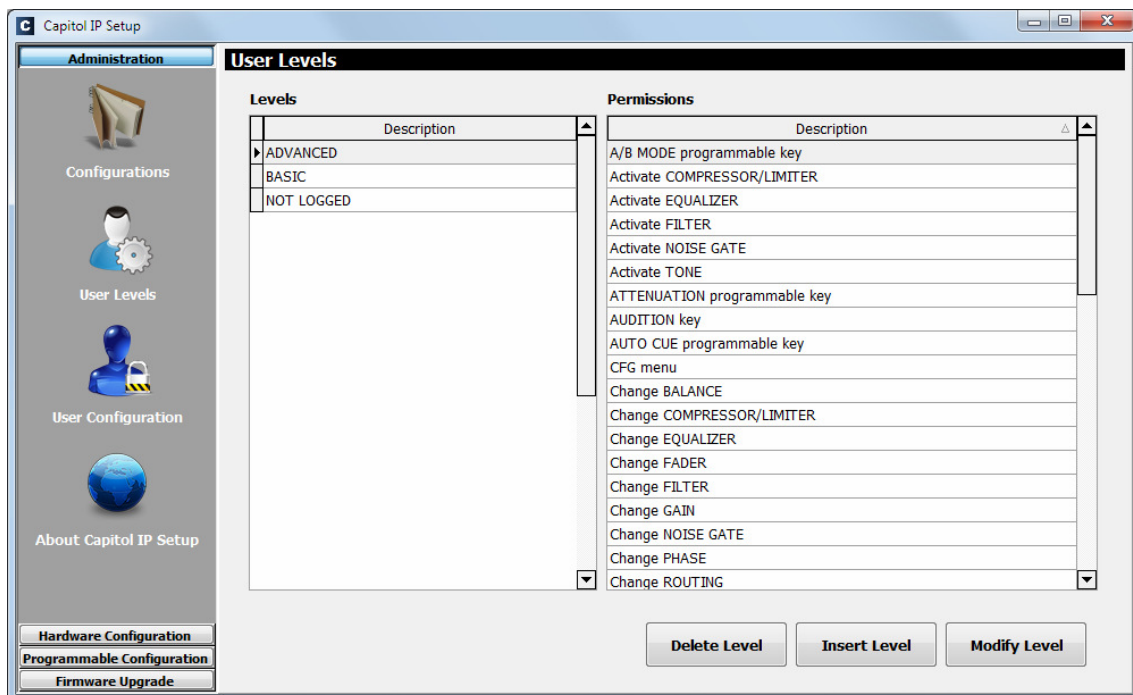
Se accede al submenú "User Levels" desde el desplegable interno del menú "Administration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "User Levels" permite definir los niveles de usuario para operar sobre la consola AEQ CAPITOL IP. Dentro de este submenú existen dos zonas claramente diferenciadas en pantalla:

- La parte izquierda muestra la lista de niveles de usuario creados.
- La parte derecha muestra la lista de permisos incluidos en el nivel seleccionado en ese momento en la mitad izquierda de la pantalla.





Hay 4 niveles de usuario definidos por defecto en la consola AEQ CAPITOL IP: "ADMINISTRATOR", "ADVANCED", "BASIC" y "NOT LOGGED". El nivel "ADMINISTRATOR" tiene todos los permisos disponibles y no aparece en el listado de la izquierda porque no se puede modificar ni eliminar. El nivel "NOT LOGGED", al que se accede al pulsar la tecla contextual "LOGOU" en el menú inicial de la consola, se puede modificar pero no eliminar. Se pueden definir hasta 13 niveles más.

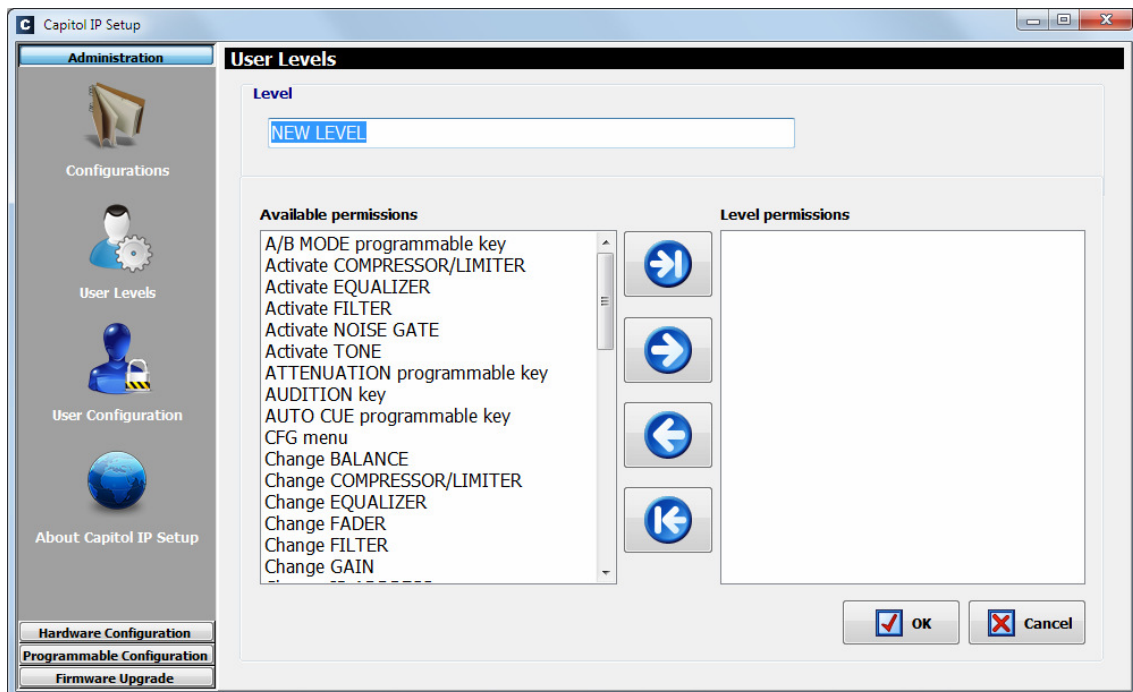


Los tres botones en la parte inferior de la pantalla permiten gestionar la lista de niveles de usuario y la configuración individual de cada uno de ellos.

- **"Delete Level"**: permite eliminar el nivel de usuario seleccionado en ese momento. Se solicita confirmación. Como se indicaba antes, el nivel "NOT LOGGED" no se puede eliminar. Si un nivel está asociado a un determinado usuario, no se podrá eliminar hasta que se elimine ese usuario o se le asocie un nivel distinto.



- **"Insert Level":** permite crear un nuevo nivel de usuario y seleccionar los permisos a incorporar desde un menú con las siguientes opciones:
  - **"Level":** permite introducir el nombre deseado para este nivel de usuario.
  -  permite incluir TODOS los permisos de la columna "Available permissions" (permisos disponibles) a la columna "Level permissions" (permisos en el nivel).
  -  incluye SOLO el permiso seleccionado en ese momento de la columna "Available permissions" a la columna "Level permissions".
  -  elimina SOLO el permiso seleccionado en ese momento de la columna "Level permissions", pasándolo a la columna "Available permissions".
  -  elimina TODOS los permisos visibles en ese momento en la columna "Level permissions", pasándolos a la columna "Available permissions".
  - **"OK":** permite aceptar la configuración creada o editada.
  - **"Cancel":** permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.



- **"Modify Level":** permite modificar el nivel de usuario previamente creado y seleccionado en ese momento. Las opciones de la pantalla a la que da acceso son idénticas a las descritas para la opción "Insert Level".

Los permisos disponibles son los siguientes:

- "A/B MODE programmable key": permite activar/desactivar la tecla programable de tipo "A/B Mode".
- "Activate COMPRESSOR/LIMITER": permite activar/desactivar el compresor/limitador.
- "Activate EQUALIZER": permite activar/desactivar el ecualizador.
- "Activate FILTER": permite activar/desactivar el filtro.
- "Activate NOISE GATE": permite activar/desactivar la puerta de ruido.
- "Activate TONE": permite activar/desactivar el tono de prueba.
- "ATTENUATION programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "Studio Monitor Attenuation".
- "AUDITION key": permite activar/desactivar la tecla de enrutado directo "AUDITION".
- "AUTO CUE programmable key": permite activar/desactivar la tecla programable de tipo "Auto Cue".
- "CFG menu": permite acceder al menú "CFG" y activar/desactivar las opciones disponibles en ese menú.
- "Change BALANCE": permite modificar el balance de la señal.
- "Change COMPRESSOR/LIMITER": permite variar los parámetros de configuración del compresor/limitador.
- "Change EQUALIZER": permite variar los parámetros de configuración del ecualizador.
- "Change FADER": permite que los cambios de posición del fader varíen el nivel de señal.
- "Change FILTER": permite variar los parámetros de configuración del filtro.
- "Change GAIN": permite modificar la ganancia de la señal.
- "Change IP ADDRESS": permite acceder a la opción "IPSET" del menú "SETUP" y modificar la dirección IP de la consola.
- "Change NOISE GATE": permite variar los parámetros de configuración de la puerta de ruido.
- "Change PHASE": permite modificar la fase de la señal.
- "Change ROUTING": permite modificar el enrutado de la señal.
- "Change SEL signal in CONTROL": permite cambiar la señal asociada a la tecla "SEL" del monitorado de control.
- "Change SEL signal in STUDIO": permite cambiar la señal asociada a la tecla "SEL" del monitorado de estudio.
- "Change SIGNAL": permite cambiar la señal asignada a un determinado canal.
- "CLOCK menu": permite acceder al menú "CLOCK" y activar/desactivar las opciones disponibles en ese menú.
- "CODEC programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "Codec".
- "CONTROL headphones level": permite modificar el nivel de los auriculares de monitorado de control.
- "CONTROL monitor level": permite modificar el nivel de los altavoces de monitorado de control.
- "CONTROL MONITORING keys": permite activar/desactivar las teclas de selección del monitorado de control.
- "CUE key, CUE level & CUE RESET": permite activar/desactivar las teclas de canal de envío a CUE, modificar el nivel de los altavoces de CUE y pulsar la tecla "CUE RESET".
- "CUE RESET programmable key": permite activar/desactivar la tecla programable de tipo "Cue Reset".
- "GENERAL programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "General".
- "INPUTS menu": permite acceder al menú de entradas de la consola.
- "Load SNAPSHOTS": permite cargar en la consola la memoria de configuración o snapshot seleccionada.
- "MEMORY menu": permite acceder al menú "MEMORY" con las memorias de configuración o snapshots del sistema.

- "MEMORY programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "Memory".
- "MAIN MENU": permite acceder al menú de configuración avanzada de la consola.
- "MULTIPLEX programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "Multiplex".
- "ON key": permite activar/desactivar la tecla de activación de canal.
- "ORDERS programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "Orders".
- "OUTPUTS menu": permite acceder al menú de salidas de la consola.
- "PROGRAM key": permite activar/desactivar la tecla de enrutado directo "PROGRAM".
- "SALVO programmable key": permite activar/desactivar las teclas programables de tipo "Salvo".
- "Save SNAPSHOTS": permite almacenar en la memoria de configuración o snapshot seleccionada la configuración presente en ese momento en el equipo.
- "SELECT key": permite activar/desactivar la tecla "SELECT" de canal.
- "STUDIO headphones level": permite modificar el nivel de los auriculares de monitorado de estudio.
- "STUDIO monitor level": permite modificar el nivel de los altavoces de monitorado de estudio.
- "STUDIO MONITORING keys": permite activar/desactivar las teclas de selección del monitorado de estudio.
- "TALKBACK keys": permite activar/desactivar las teclas de la sección de Talkback.
- "TALKBACK level": permite modificar la ganancia del micrófono de Talkback.
- "TO MIXER BUS programmable key": permite activar/desactivar la tecla programable de tipo "To Mixer Bus".

En algunos casos, es necesario asignar varios permisos a un determinado nivel para poder realizar ciertas opciones.

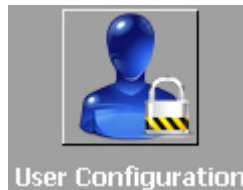
Por ejemplo, si asignamos a un nivel de usuario el permiso "Load SNAPSHOTS" (o "Save SNAPSHOTS") hay que asignar también el permiso "MEMORY menu" para poder acceder al menú donde se ejecutan cualquiera de esas dos opciones.

Otro ejemplo se da si asignamos a un nivel de usuario el permiso "Activate TONE": en ese caso hay que asignar también los permisos "MAIN MENU" y "OUTPUTS menu" para poder acceder al menú donde se puede activar/desactivar ese tono de prueba.



### 4.1.3. Submenú "User Configuration".

Se accede al submenú "User Configuration" desde el desplegable interno del menú "Administration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "User Configuration" permite definir los usuarios (y asociarles un determinado nivel) con acceso para operar sobre la consola AEQ CAPITOL IP.

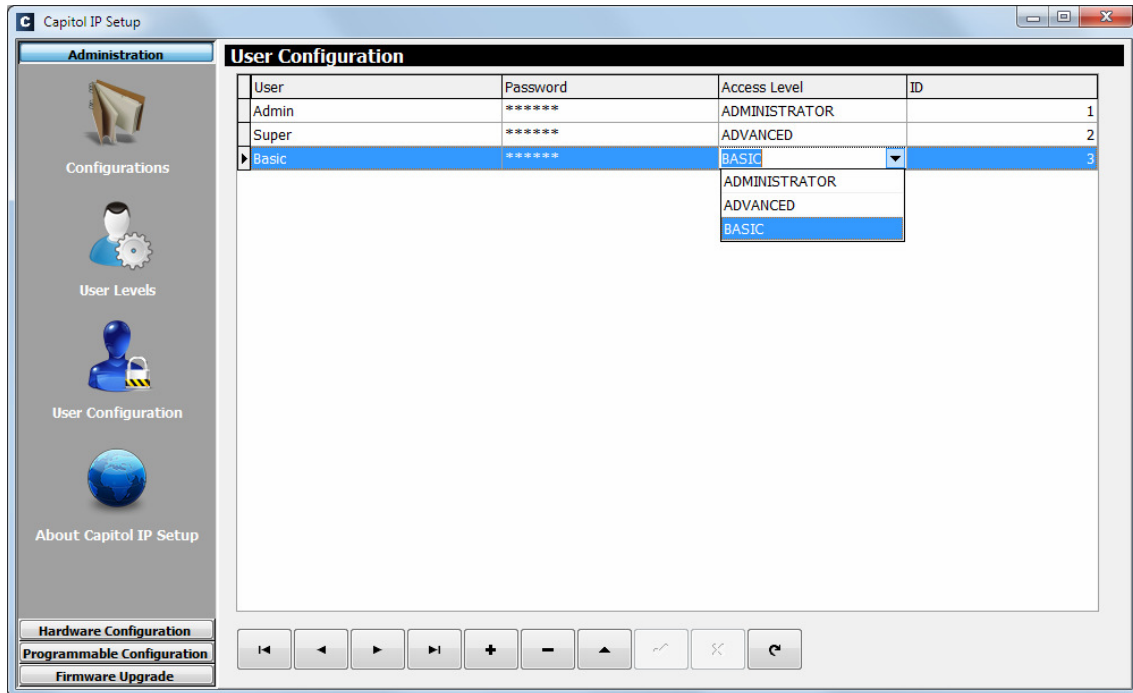
La pantalla de este submenú muestra la lista de usuarios registrados y sus parámetros asociados:

- **"User"**: nombre alfanumérico del usuario. Admite un máximo de 32 dígitos. En la esquina superior derecha de la pantalla principal de la superficie de control se visualiza el nombre del usuario activo en ese momento en la consola.
- **"Password"**: contraseña asociada al usuario: combinación numérica de hasta 32 dígitos del 0 al 9, aunque se recomienda emplear un **máximo de 6 dígitos** (una contraseña de más de 6 dígitos sólo servirá para acceder al software, pero no se podrá usar en la consola). Esta contraseña configurada será la empleada para acceder a las acciones permitidas dentro del menú avanzado, desde la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP. Para más información consultar apartado 3.2 de este manual.
- **"Access Level"**: nivel de usuario asociado al nombre y contraseña previamente configurados (es posible visualizar la contraseña asociada a un usuario mediante el botón de edición). AEQ CAPITOL IP permite hasta 17 niveles diferentes de usuario.











Hay 4 niveles de usuario definidos por defecto en la consola: "ADMINISTRATOR", "ADVANCED", "BASIC" y "NOT LOGGED". El nivel "ADMINISTRATOR" tiene todos los permisos disponibles. El nivel "NOT LOGGED" no se puede seleccionar en la columna "Access Level": corresponde a un usuario genérico sin contraseña asociada, al que se accede pulsando la tecla contextual "LOGOU" en el menú inicial de la consola.

Los permisos asociados a cada nivel de usuario se pueden chequear en el submenú "User Levels" de la aplicación. En el apartado 4.1.2 de este manual se detalla ese submenú, así como el proceso de creación y modificación de los niveles de usuario del sistema.

- **"ID"**: identificador que secuencialmente asigna un número de referencia interno a cada usuario dentro del sistema.



La parte inferior del submenú "User Configuration" incluye un conjunto de herramientas estandarizadas para operar en la lista de usuarios registrados:

- 
 Permite el desplazamiento a la primera posición de la lista.
- 
 Permite el desplazamiento a la posición inmediatamente superior de la lista.
- 
 Permite el desplazamiento a la posición inmediatamente inferior de la lista.
- 
 Permite el desplazamiento a la última posición de la lista.
- 
 Permite insertar una nueva entrada en la lista.
- 
 Permite eliminar la entrada seleccionada de la lista. Se solicita confirmación.
- 
 Permite editar la entrada seleccionada de la lista y visualizar la contraseña asociada a un usuario.
- 
 Permite aceptar los cambios realizados al editar entrada seleccionada de la lista.
- 
 Permite rechazar los cambios realizados al editar entrada seleccionada de la lista.
- 
 Permite refrescar la información de la lista.

#### 4.1.4. Submenú "About Capitol IP Setup" / "About Capitol IP12 Setup".

Se accede al submenú "About Capitol IP Setup" / "About Capitol IP12 Setup" desde el desplegable interno del menú "Administration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "About Capitol IP Setup" / "About Capitol IP12 Setup" simplemente muestra en la parte inferior de la pantalla la versión del software "Capitol IP Setup" / "Capitol IP12 Setup" en uso, así como el nombre del usuario que utiliza la aplicación.



#### 4.2. Menú "Hardware Configuration".

Este menú permite configurar los módulos de entradas y salidas de audio presentes en el equipo, así como los canales lógicos de audio creados a partir de las entradas y salidas físicas. Pulsando con el botón izquierdo del ratón sobre el apartado "Hardware Configuration", en la parte izquierda de la pantalla se despliega la lista completa de submenús que engloba:

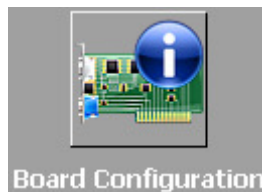
- **"Board Configuration"**: permite configurar las funcionalidades MADI y AoIP, la extracción del sincronismo remoto y los GPIOs de la consola, así como definir la configuración de faders y el nivel nominal digital. Además, informa de la configuración virtual en cuanto a nº de faders y módulos de entrada/salida de audio.
- **"Mixer Bus Configuration"**: permite definir la configuración de los buses internos de suma en la unidad.
- **"I/O Configuration"**: permite configurar los canales lógicos de audio a partir de las entradas y salidas físicas de audio presentes en el sistema.
- **"Monitoring Configuration"**: permite definir la operación de las secciones de Control y Monitorado asociadas a las salas de control y locutorio o estudio asociado.
- **"Visual Radio"**: permite configurar la funcionalidad "Visual Radio".
- **"NTP Client"**: permite configurar y habilitar la sincronización de la hora y fecha del sistema con un servidor NTP remoto. Este servidor configurado actuará como maestro del reloj local de AEQ CAPITOL IP.

- **"Vumeters"**: permite configurar el modo de transmisión de vúmetros.
- **"Options"**: permite configurar el modo de funcionamiento de los envíos hacia los buses de suma y de las teclas de activación de canal.

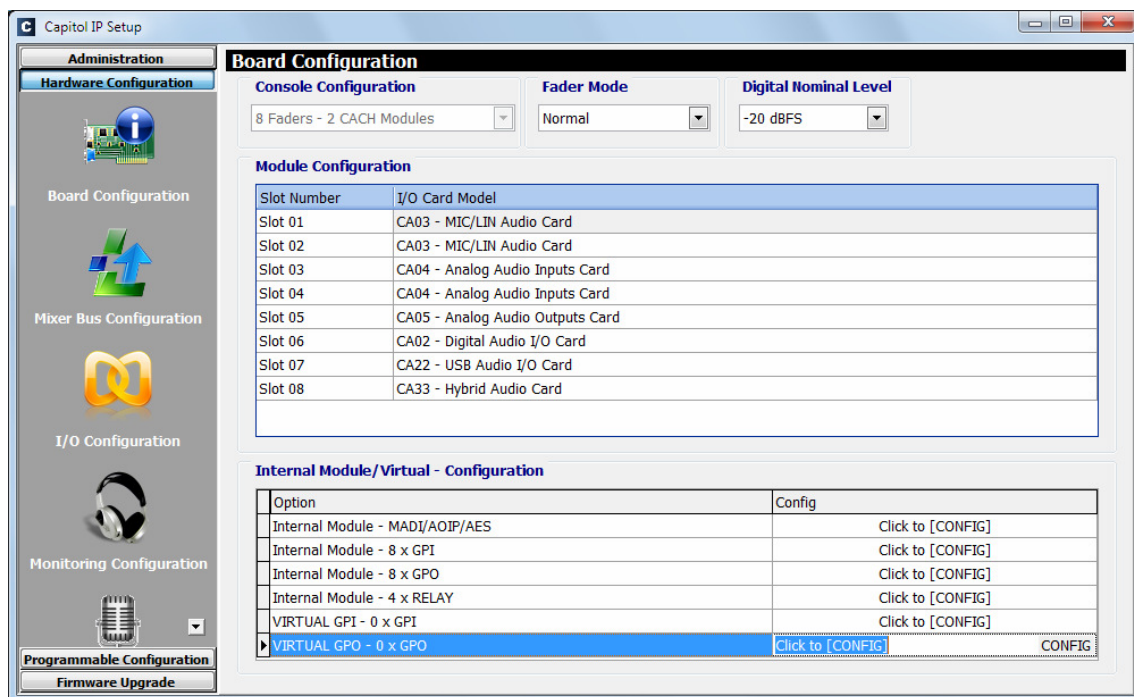
Para acceder a cualquiera de estos submenús es necesario tener una configuración cargada en la aplicación, en caso contrario aparecería la indicación **"Empty configuration. Please read configuration before use"** y sería necesario conectarse a la consola AEQ CAPITOL IP y leer su configuración o bien cargar una configuración mediante la opción "Import" (ver apartado 4.1.1 de este manual; en el directorio C:\Archivos de programa\CapitolIpSetup\Demos está el fichero "DemoConfiguration.CSC" con una configuración demo).

#### 4.2.1. Submenú "Board Configuration".

Se accede al submenú "Board Configuration" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "Board Configuration" permite comprobar la configuración de faders y entradas/salidas de audio y definir la configuración de las funcionalidades MADi y AoIP y de los GPIOs de la consola.



The screenshot shows the "Capitol IP Setup" application window. The left sidebar contains navigation icons for Administration, Hardware Configuration, Board Configuration, Mixer Bus Configuration, I/O Configuration, Monitoring Configuration, Programmable Configuration, and Firmware Upgrade. The main area is titled "Board Configuration" and contains three dropdown menus: "Console Configuration" (set to "8 Faders - 2 CACH Modules"), "Fader Mode" (set to "Normal"), and "Digital Nominal Level" (set to "-20 dBFS"). Below these is a "Module Configuration" table:

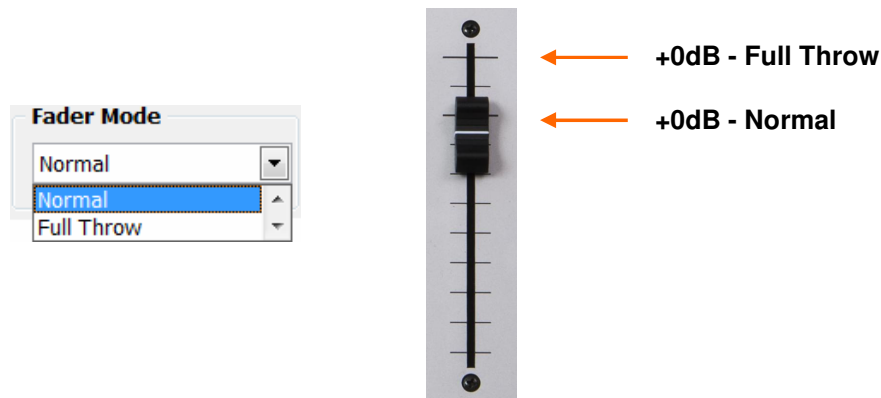
Slot Number	I/O Card Model
Slot 01	CA03 - MIC/LIN Audio Card
Slot 02	CA03 - MIC/LIN Audio Card
Slot 03	CA04 - Analog Audio Inputs Card
Slot 04	CA04 - Analog Audio Inputs Card
Slot 05	CA05 - Analog Audio Outputs Card
Slot 06	CA02 - Digital Audio I/O Card
Slot 07	CA22 - USB Audio I/O Card
Slot 08	CA33 - Hybrid Audio Card

At the bottom, there is an "Internal Module/Virtual - Configuration" table:

Option	Config
Internal Module - MADi/AoIP/AES	Click to [CONFIG]
Internal Module - 8 x GPI	Click to [CONFIG]
Internal Module - 8 x GPO	Click to [CONFIG]
Internal Module - 4 x RELAY	Click to [CONFIG]
VIRTUAL GPI - 0 x GPI	Click to [CONFIG]
VIRTUAL GPO - 0 x GPO	Click to [CONFIG] CONFIG

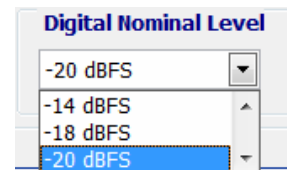
De izquierda a derecha y de arriba abajo las opciones visibles en pantalla son:

- **"Console Configuration"**: campo informativo de mantenimiento: hay **8 faders** (2 módulos lógicos CACH de 4 faders cada uno) en la superficie de control de la consola AEQ CAPITOL IP; **12 faders** (3 módulos CACH) en el caso de **AEQ CAPITOL IP12**.
- **"Fader Mode"**: permite configurar la ubicación del nivel nominal de operación (**+0dB**) de los faders de la consola. Si se selecciona la opción "Normal" ese nivel está situado en la tercera marca desde arriba, mientras que si se selecciona la opción "Full Throw" ese nivel está situado en la posición superior del fader.



- **"Digital Nominal Level"**: permite configurar el nivel nominal digital de la consola. Por defecto, el nivel nominal de las consolas AEQ para las señales digitales es de **-20dBFS**. Sobre ese nivel hay un margen de regulación de +/-12dB mediante configuración de ganancias.

Mediante el menú desplegable es posible cambiar el nivel nominal digital a **-14dBFS** o **-18dBFS**. Sobre ese nivel, también hay un margen de regulación de +/-12dB.



- **"Module Configuration"**: campo informativo de mantenimiento: muestra los módulos lógicos de entradas y salidas de audio en la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"Internal Module/Virtual - Configuration"**: permite configurar las entradas y salidas de propósito general GPIO (tanto optoacoplados como contactos físicos de relé y GPIOs virtuales). Permite además configurar la operación del módulo opcional de comunicaciones multicanal MADI AES10 (módulo disponible mediante licencia de uso: ver apartado 4.1.1 de este manual), la operación del interfaz multicanal AoIP y la extracción del sincronismo remoto.

#### 4.2.1.1. Sección "Internal Module/Virtual - Configuration".

La sección "Internal Module/Virtual - Configuration" del submenú "Board Configuration" permite configurar las entradas y salidas físicas de propósito general **GPIO** (tanto optoacoplados como contactos físicos de relé) disponibles en el panel trasero de AEQ CAPITOL IP (consultar apartado 2.2.2.1 de este manual), así como los GPIOs virtuales.

Esta sección permite además configurar la operación del módulo opcional de comunicaciones multicanal **MADI AES10** (consultar apartado 2.2.4.1; **NOTA**: este módulo está disponible sólo mediante licencia de uso), la operación del interfaz multicanal **AoIP** y la extracción del sincronismo remoto.

**NOTA IMPORTANTE:** Las funcionalidades **MADI** y **AoIP** (audio sobre IP) no son compatibles entre sí, no pueden estar activas las dos opciones al mismo tiempo.

Existen seis apartados claramente diferenciados en esta sección:

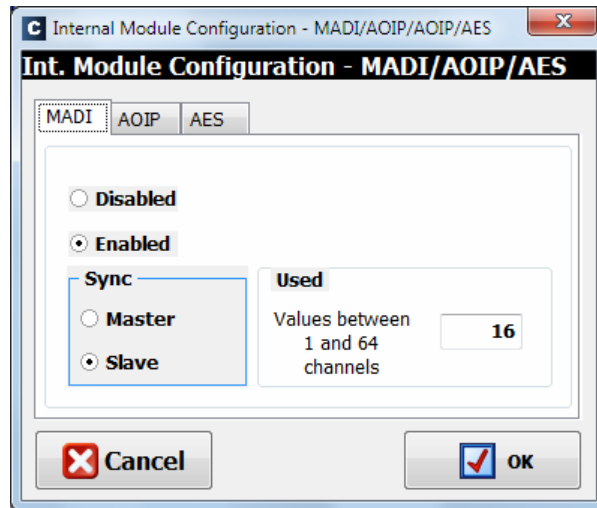
1. **MADI/AOIP/AES:** permite configurar las funcionalidades MADI y AoIP y la extracción del sincronismo remoto. Para acceder al menú de configuración avanzada de este módulo opcional se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla **"Click to [CONFIG]"** y después pulsar sobre el botón **"CONFIG"** que aparece. Entonces aparece una ventana con 3 pestañas.
 

**NOTA:** para poder pasar de la pestaña MADI a la pestaña AOIP es necesario que la primera esté desactivada ("Disabled") y lo mismo para pasar de AOIP a MADI.

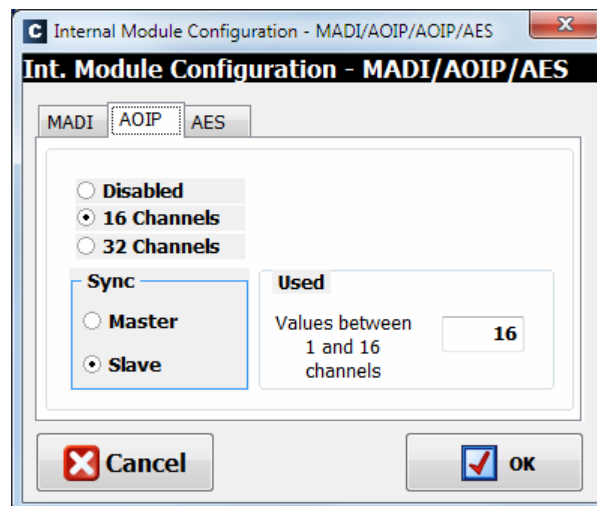
  - **MADI:** es un módulo opcional de comunicaciones dentro de la sección de entradas y salidas comunes del sistema (disponible mediante licencia de uso: ver apartado 4.1.1 de este manual). Se trata de un enlace bidireccional multicanal sobre fibra óptica. Existe un interfaz de transmisión y otro de recepción. El estándar que regula su implementación es el AES10-2003. Las opciones de configuración son:



- **"Disable/Enabled"**: para su desactivación o activación.
- **"Sync"**: permite configurar si la consola trabajará con el sincronismo extraído desde el enlace MADI ("Slave") o no ("Master").
- **"Used"**: permite configurar cuántos de los 64 canales mono disponibles están siendo realmente utilizados.



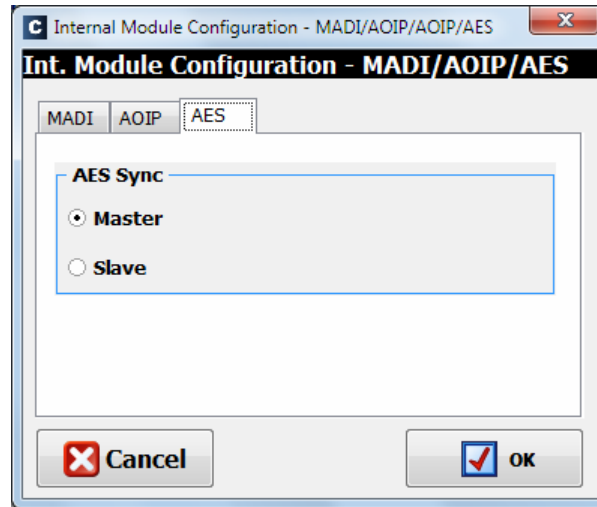
- **AOIP**: este módulo proporciona hasta 16 (o 32, dependiendo del hardware) canales mono de audio de entrada y salida. Las opciones de configuración son:
  - **"Disabled / 16 Channels / 32 Channels"**: para su desactivación o activación (hasta 16 o hasta 32 canales).
  - **"Sync"**: permite configurar si la consola trabajará con el sincronismo extraído desde el enlace AoIP ("Slave") o no ("Master").
  - **"Used"**: permite configurar cuántos de los 16 (o 32) canales mono disponibles están siendo realmente utilizados.



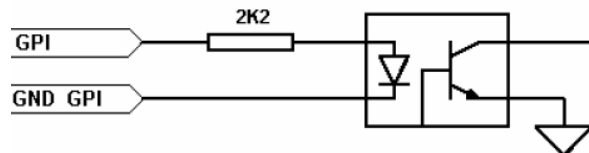
- **AES**: esta sección permite configurar si se desea sincronizar la consola usando el sincronismo externo recibido en formato AES11 a través de la **entrada digital 1** del conector **"AES IN 1-4 /SYNC"** (ver apartado 2.2.3.2): en ese caso hay que configurar este punto como **"Slave"**. No existe la posibilidad de usar sincronización externa WORD CLOCK.

Si se configura esta opción como "Slave" y existe una señal válida de sincronismo externo AES11 en esa entrada digital 1, esta sincronización **prevalece** sobre la configuración de sincronización externa vía enlace multicanal (MADI o AoIP); si no existe dicha señal válida AES11, entonces la sincronización externa se puede extraer del enlace multicanal en el que esté configurado el modo "Slave".

Si el enlace multicanal utilizado y la sección "AES" están configurados como "Master" y/o no hay entrada de sincronismo externo, entonces el sincronismo es local utilizando el oscilador interno de la consola.

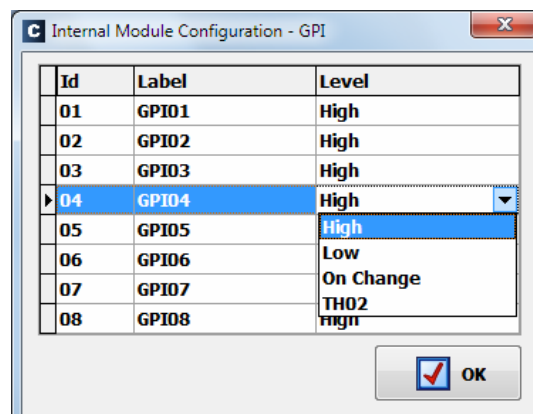


2. **GPI:** General Purpose Inputs o entradas de propósito general. AEQ CAPITOL IP incluye 8 GPIs con optoacoplador sobre transistores en colector abierto.

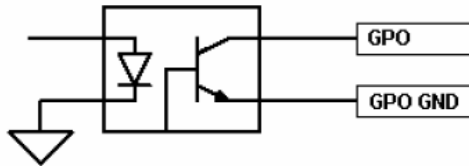


Para acceder al menú de configuración avanzada de GPIs se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla "**Click to [CONFIG]**" y después pulsar sobre el botón "**CONFIG**" que aparece. Las opciones disponibles en este menú de configuración avanzada de GPIs son:

- Editar la etiqueta (columna "Label") para mejor identificación de la función asignada.
- Configurar la forma de trabajo (columna "Level") de cada GPI entre las siguientes opciones:
  - "High": GPI activo a nivel alto.
  - "Low": GPI activo a nivel bajo.
  - "On Change": GPI activo ante transiciones de nivel alto a nivel bajo o viceversa.
  - "TH02": GPI preprogramado para aceptar la señalización particular que genera el híbrido digital AEQ TH02EX para poder controlarlo remotamente.

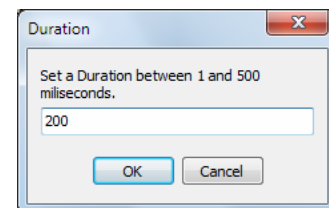
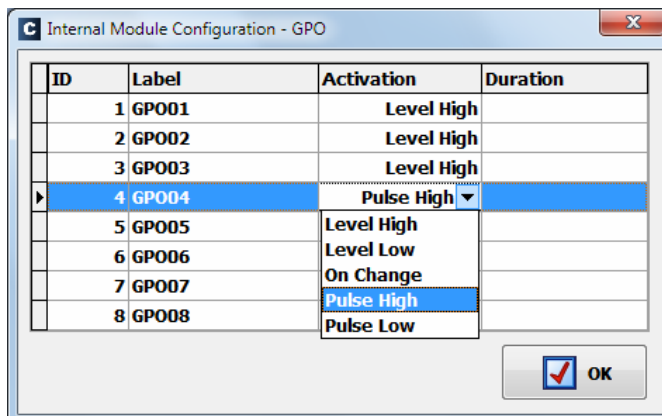


3. **GPO:** General Purpose Outputs o salidas de propósito general. AEQ CAPITOL IP incluye 8 GPOs en formato optoacoplador sobre transistores en colector abierto.



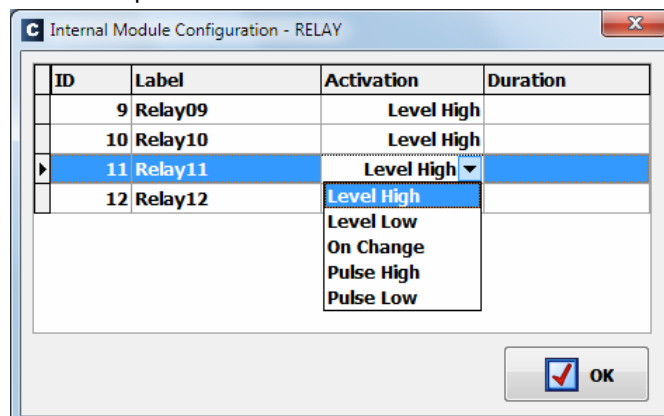
Para acceder al menú de configuración avanzada de GPOs se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla "**Click to [CONFIG]**" y después pulsar sobre el botón "**CONFIG**" que aparece. Las opciones disponibles en este menú de configuración avanzada de GPOs son:

- Editar la etiqueta (columna "Label") para mejor identificación de la función asignada.
- Configurar la forma de trabajo (columna "Level") de cada GPO entre las siguientes opciones:
  - "Level High": GPO activo a nivel alto.
  - "Level Low": GPO activo a nivel bajo.
  - "On Change": GPO cuya activación provoca el cambio de nivel de salida alto a nivel bajo o viceversa, según sea la situación inicial.
  - "Pulse High": salida en forma de pulso de nivel alto cuya duración se define en el campo siguiente ("Duration").
  - "Pulse Low": salida en forma de pulso de nivel bajo cuya duración se define en el campo siguiente ("Duration").



4. **RELAY:** permite configurar las salidas de GPO sobre contactos físicos de relé (a diferencia de los optoacoplados). Se trata de cuatro relés o contactos numerados del 9 al 12.

Para acceder al menú de configuración avanzada de GPOs se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla "**Click to [CONFIG]**" y después pulsar sobre el botón "**CONFIG**" que aparece. Este menú de configuración avanzada es idéntico al detallado anteriormente para GPOs.



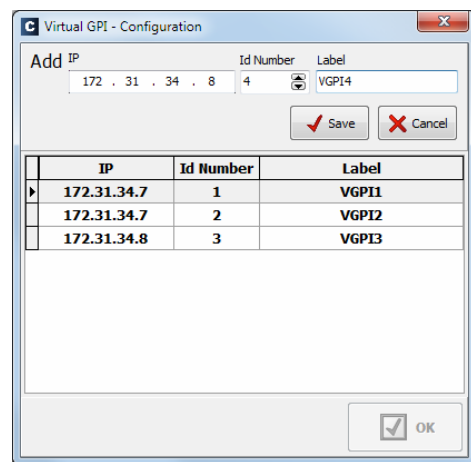
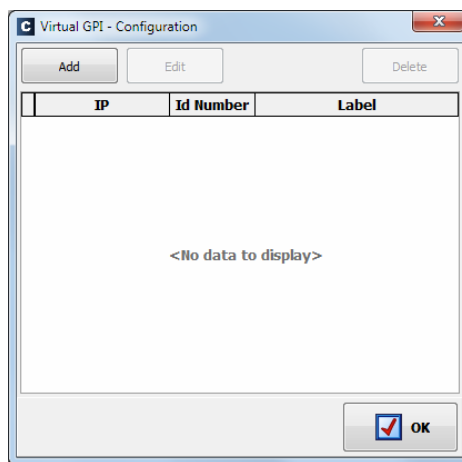
5. **VIRTUAL GPI:** permite configurar los Virtual GPIs, General Purpose Inputs o entradas de propósito general que entran al equipo a través de conexión IP. Se pueden configurar hasta **246** GPIs virtuales.

Para acceder al menú de configuración avanzada de Virtual GPIs se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla "**Click to [CONFIG]**" y después pulsar sobre el botón "**CONFIG**" que aparece.

En la ventana que aparece es posible crear y editar GPIs virtuales.

Las opciones disponibles en esta ventana de configuración son:

- **IP:** campo **opcional** que permite editar la dirección IP para limitar la procedencia de las órdenes recibidas.
- **Id Number:** permite asignar un número de orden al GPI virtual dentro del equipo, debe ser menor que 256. No puede repetirse el Id Number.
- **Label:** permite asignar una etiqueta al GPI virtual para identificarlo dentro del equipo. Si no se le asigna etiqueta, se identifica como "Virtual GPI *Id Number* - *IP*".



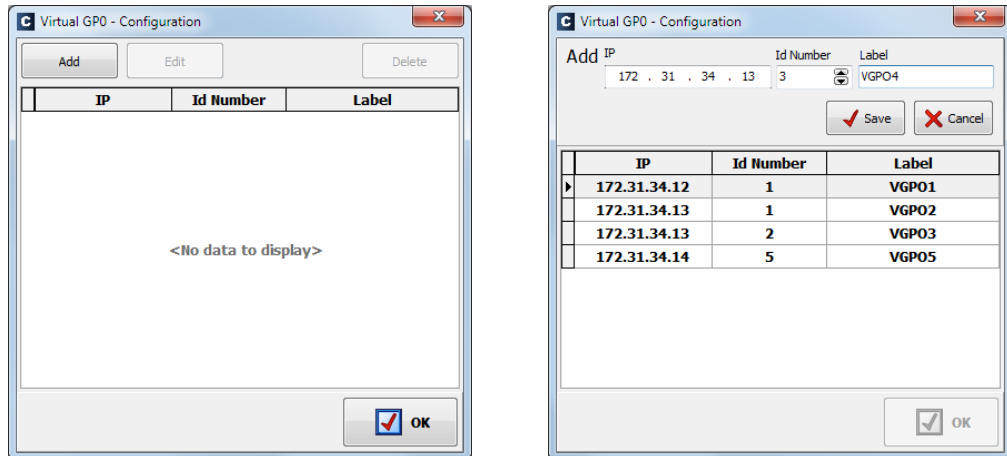
6. **VIRTUAL GPO:** permite configurar los Virtual GPOs, General Purpose Outputs o salidas de propósito general que se envían a otros equipos a través de conexión IP. Se pueden configurar hasta **242** GPOs virtuales.

Para acceder al menú de configuración avanzada de Virtual GPOs se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla "**Click to [CONFIG]**" y después pulsar sobre el botón "**CONFIG**" que aparece.

En la ventana que aparece es posible crear y editar GPOs virtuales.

Las opciones disponibles en esta ventana de configuración son:

- **IP:** campo **obligatorio** que permite editar la dirección IP para indicar el destino de las órdenes generadas.
- **Id Number:** permite asignar un número de orden al GPO virtual dentro del equipo, debe ser menor que 256. Un mismo GPO virtual puede enviarse a distintos equipos, en ese caso a diferentes direcciones IP les asignamos el mismo Id Number.
- **Label:** permite asignar una etiqueta al GPO virtual para identificarlo dentro del equipo. Si no se le asigna etiqueta, se identifica como "Virtual GPO *Id Number* - *IP*".



#### 4.2.2. Submenú "Mixer Bus Configuration".

Se accede al submenú "Mixer Bus Configuration" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



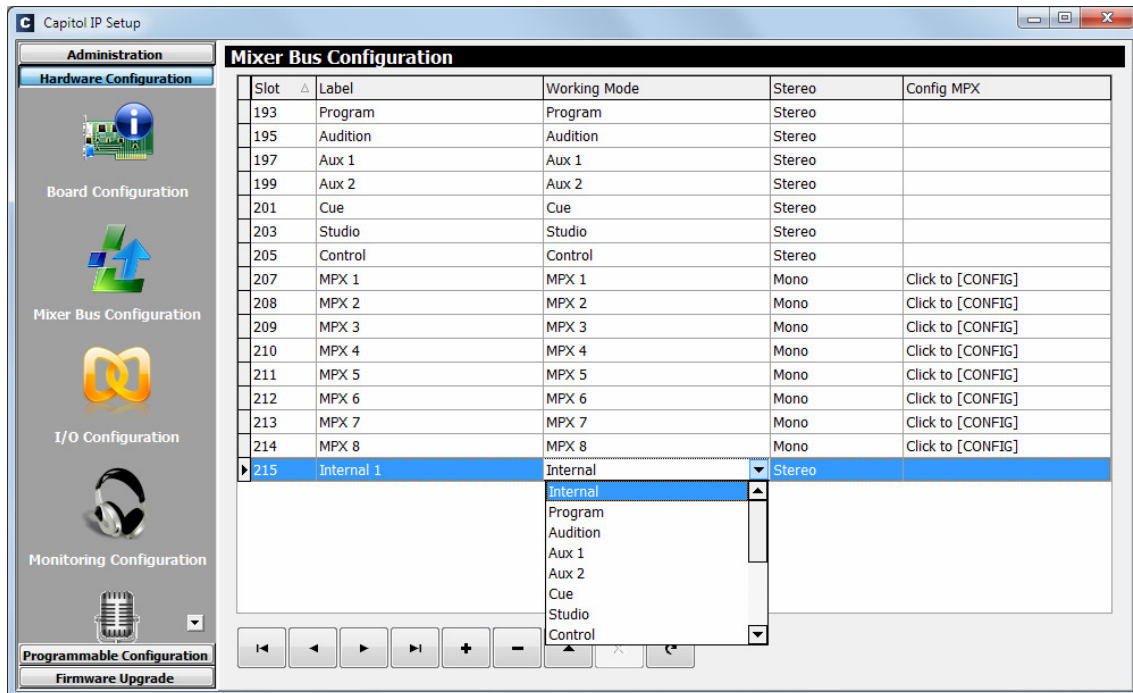
El submenú "Mixer Bus Configuration" permite definir la configuración de los buses internos de suma en la unidad. AEQ CAPITOL IP se suministra por defecto configurado de Fábrica con los siguientes buses:

- **"Program"**: estéreo y con el modo de trabajo definido como "Program".
- **"Audition"**: estéreo y con el modo de trabajo definido como "Audition".
- **"Aux 1"**: estéreo y con el modo de trabajo definido como "Aux 1".
- **"Aux 2"**: estéreo y con el modo de trabajo definido como "Aux 2".
- **"Cue"**: es el bus de PFL, estéreo y con el modo de trabajo definido como "Cue".
- **"Studio"**: bus de salida hacia monitores o auriculares de estudio, estéreo y con el modo de trabajo definido como "Studio".
- **"Control"**: bus de salida hacia monitores o auriculares de control, estéreo y con el modo de trabajo definido como "Control".
- **"MPX 1"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 1".
- **"MPX 2"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 2".
- **"MPX 3"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 3".
- **"MPX 4"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 4".
- **"MPX 5"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 5".
- **"MPX 6"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 6".
- **"MPX 7"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 7".
- **"MPX 8"**: mono y con el modo de trabajo definido como "MPX 8".

Es posible editar el campo "Label" o etiqueta de cada Bus. Si un bus configurado inicialmente como estéreo se configura como mono, aparece en la pantalla de configuración una nueva línea representando al canal sobrante. Por otro lado, si un bus configurado inicialmente como mono, por ejemplo "MPX 1", se configura como estéreo, desaparece la línea correspondiente al bus del siguiente slot, "MPX 2" en este caso, que se agrega al anterior para convertirlo en estéreo.

Se pueden definir hasta un total de 32 canales mono de bus de mezcla, entre los que hay predefinidos los 7 buses estéreo y 8 buses MPX mono indicados anteriormente. El resto de buses de suma pueden definirse como internos ("Internal"). Un bus interno es simplemente un bus adicional de funcionalidad definida por el usuario de la aplicación y su carácter "Internal" no impide que su señal pueda extraerse por cualquier salida física de la consola no ocupada por otro bus. 2 de esos buses restantes podrían definirse como buses mono con el modo de trabajo "MPX 9" o "MPX 10".

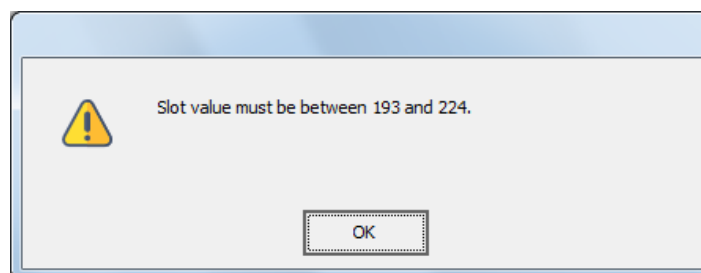
**NOTA IMPORTANTE:** A partir de las versiones de firmware 1.73 de CPU y 1.31 de DSP Router, el enrutado hacia los buses internos MPX se guarda en la configuración de la consola y aparecerá en el submenú "Routing Configuration" al leer la configuración activa.



Slot	Label	Working Mode	Stereo	Config MPX
193	Program	Program	Stereo	
195	Audition	Audition	Stereo	
197	Aux 1	Aux 1	Stereo	
199	Aux 2	Aux 2	Stereo	
201	Cue	Cue	Stereo	
203	Studio	Studio	Stereo	
205	Control	Control	Stereo	
207	MPX 1	MPX 1	Mono	Click to [CONFIG]
208	MPX 2	MPX 2	Mono	Click to [CONFIG]
209	MPX 3	MPX 3	Mono	Click to [CONFIG]
210	MPX 4	MPX 4	Mono	Click to [CONFIG]
211	MPX 5	MPX 5	Mono	Click to [CONFIG]
212	MPX 6	MPX 6	Mono	Click to [CONFIG]
213	MPX 7	MPX 7	Mono	Click to [CONFIG]
214	MPX 8	MPX 8	Mono	Click to [CONFIG]
215	Internal 1	Internal	Stereo	

La tabla del submenú de configuración de buses de mezcla tiene los siguientes campos:

- **"Slot"**: indica la posición interna de esta señal dentro del bus de audio digital del equipo. Los 32 slots disponibles son los numerados entre el 193 y el 224 inclusive. Al tratar de definir algún bus por encima de esos 32 slots disponibles, aparece un mensaje de advertencia:












- **"Label"**: nombre del bus. Se recomienda utilizar un máximo de 6 caracteres.
- **"Working Mode"**: es la descripción que el sistema da a la funcionalidad de cada bus: Program, Audition, Aux 1, Aux 2, Cue, Studio, Control, MPX 1 a 10 o Internal
- **"Stereo"**: permite configurar el bus en cuestión como mono o estéreo.
- **"Config MPX"**: permite configurar el modo funcionamiento del bus MPX en cuestión como "Multiplex" o "Clean Feed". Se accede pulsando primero con el botón izquierdo del ratón la casilla **"Click to [CONFIG]"** y después sobre el botón **"CONFIG"** que aparece. Ver apartados 4.2.2.1 y 4.3.2.5 de este manual.



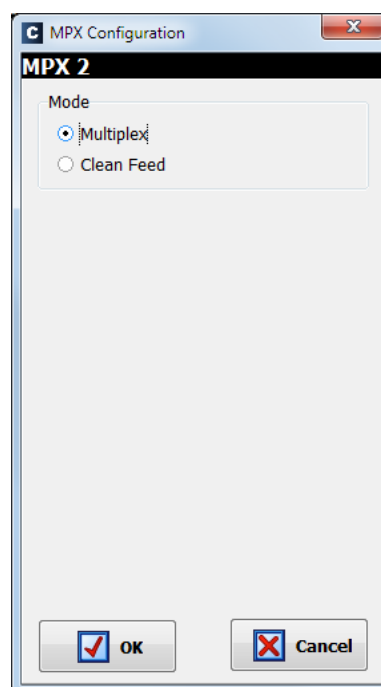
Pulsando en la cabecera de cada columna se ordena la tabla de acuerdo a esa columna.

La parte inferior del submenú "Mixer Bus Configuration" incluye un conjunto de herramientas estandarizadas que simplifican la gestión de esta lista de buses internos:

-  Permite el desplazamiento a la primera posición de la lista.
-  Permite el desplazamiento a la posición inmediatamente superior de la lista.
-  Permite el desplazamiento a la posición inmediatamente inferior de la lista.
-  Permite el desplazamiento a la última posición de la lista.
-  Permite insertar una nueva entrada en la lista.
-  Permite eliminar la entrada seleccionada de la lista. Se solicita confirmación.
-  Permite editar la entrada seleccionada de la lista.
-  Permite rechazar los cambios realizados al editar entrada seleccionada de la lista.
-  Permite refrescar la información de la lista.

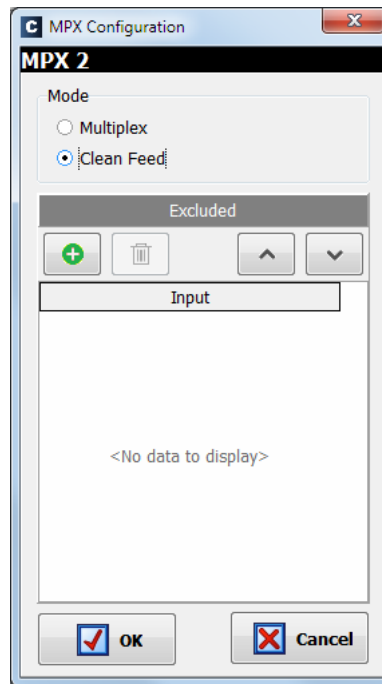
#### 4.2.2.1. Menú de configuración de buses MPX. Modo "Clean Feed".

Al pulsar el botón "**CONFIG**", que aparece tras pulsar en la casilla "**Click to [CONFIG]**" asociada a un bus MPX, aparece la siguiente ventana:




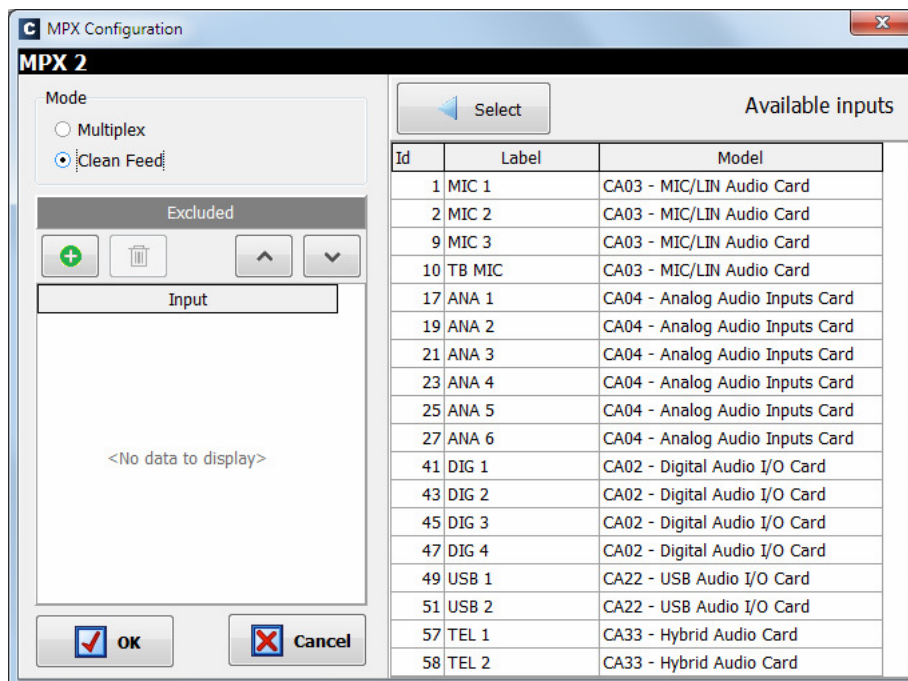
Si el bus seleccionado se deja con la opción "**Multiplex**" (es la que aparece por defecto) el funcionamiento es el habitual de estos buses: ver apartado 4.3.2.5 de este manual.

Si se selecciona la opción "**Clean Feed**" la ventana cambia a:

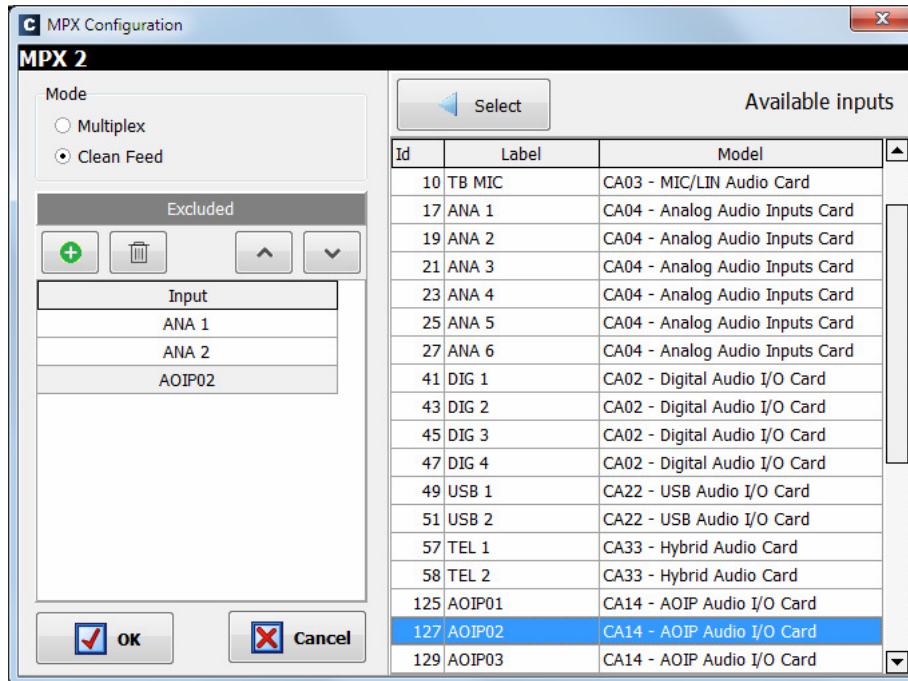


y permite configurar un grupo especial de multiplex denominado "Clean Feed", que permite establecer un enrutado de forma **automática** hacia ese bus de las señales activas en un determinado momento, sin tener que enrutarlas explícitamente.




En la sección "**Excluded**" habrá que añadir la señal o señales de entrada que estarán excluidas de ese grupo "Clean Feed". Al pulsar el botón  aparece a la derecha un listado con todas las entradas disponibles en el sistema:



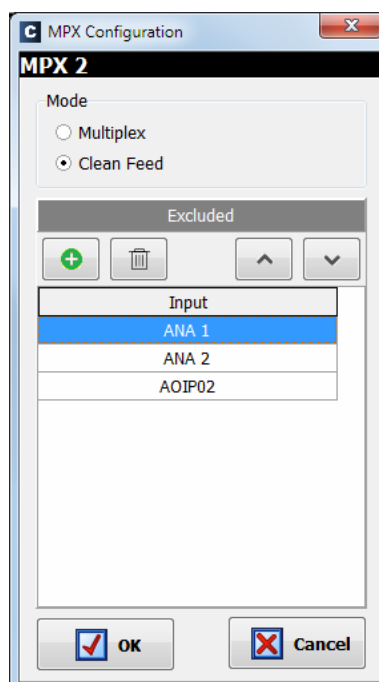
Para excluir una entrada del grupo solo hay que seleccionarla en el listado y pulsar el botón "**Select**".



En el ejemplo, del grupo asociado al bus "MPX 2" se han excluido las entradas "ANA 1", "ANA 2" y "AOIP02". El **orden** es **muy importante** en este tipo de grupos "Clean Feed" porque la entrada seleccionada en primer lugar será la que establezca en cada momento la **prioridad** operativa en ese grupo.

Mediante el botón  es posible eliminar una entrada de la sección "Excluded" y mediante los botones  y  modificar el orden de las entradas seleccionadas (si hay más de una, obviamente).

Al pulsar "OK" se confirma la creación del grupo y se cierra la ventana. Si se abre de nuevo, pulsando como antes el botón "CONFIG", es posible comprobar las señales excluidas del grupo y editar esa selección (añadir/eliminar entradas o modificar el orden):

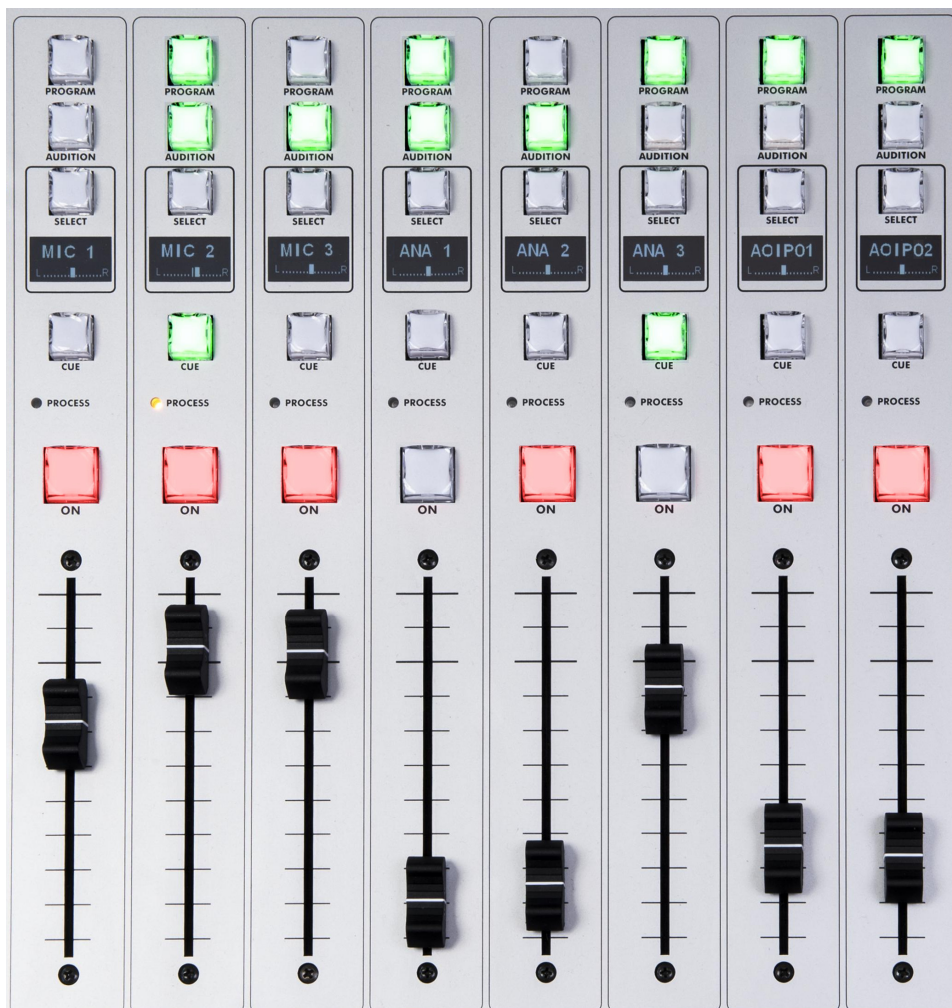


Una vez definido el grupo ("MPX 2" en el ejemplo) el funcionamiento sería el siguiente.

- Prioridad 3:** Supongamos que partimos de una situación en la que ninguna de las entradas presentes en la superficie de control tiene activadas las teclas de routing ("PROGRAM" y "AUDITION").  
 Todas las entradas presentes en la superficie de control que en un determinado momento se activen (tecla "ON" de activación del canal pulsada) enviarán señal hacia el bus "MPX 2", excepto las que aparecen en la sección "Excluded" ("ANA 1", "ANA 2" y "AOIP02" en el ejemplo).
- Prioridad 2:** Si ahora en el canal de "ANA 1", que es la entrada que aparece en primer lugar en la sección "Excluded", se activa la tecla de routing "**AUDITION**" (esté el canal activado o no), esa será la nueva prioridad operativa del grupo, de forma que únicamente aquellos canales activos (tecla "ON" pulsada) que además tengan activo el envío a "AUDITION" (y NO el envío a "PROGRAM") enviarán ahora señal hacia el bus "MPX 2".
- Prioridad 1:** Si ahora se activa en "ANA 1" el envío a "**PROGRAM**" (estén activados o no el canal y el envío a "AUDITION"), esa pasará a ser la nueva prioridad operativa: solo los canales activos (tecla "ON" pulsada) con el envío a "PROGRAM" activado enviarán además señal hacia "MPX 2" (esos canales pueden tener activo o no el envío hacia "AUDITION", no afecta).

Como vemos, el enrutado de la entrada "ANA 1" define la prioridad operativa y, por tanto, las entradas que enviarán señal al grupo "MPX 2" en un determinado momento, siendo el envío a "PROGRAM" la prioridad más alta (1) y el tener todos los envíos desactivados la más baja (3).

Por ejemplo, si en un determinado momento hay en la superficie de control la siguiente configuración en cuanto a activación y enrutado de canales:



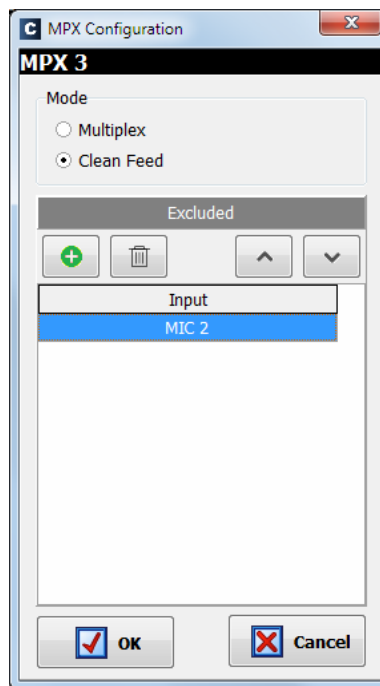
La señal "**ANA 1**" define en este caso una **prioridad operativa 1** porque está activado el envío a "**PROGRAM**" (da igual que también esté activado el envío a "**AUDITION**" y que el canal no esté activado). Tanto esa señal como "**ANA 2**" y "**AOIP02**" no se envían al bus "**MPX 2**" porque están excluidas de ese grupo.

Así, se estarán enviando a "**MPX 2**" las señales "**MIC 2**" y "**AOIP01**" porque ambos canales están activos y tienen el envío a "**PROGRAM**" activado. En cambio, los canales "**MIC 1**" y "**MIC 3**" no se envían a "**MPX 2**" porque, aunque están activos, no tienen activado el envío a "**PROGRAM**". Por último, la señal "**ANA 3**" tampoco se envía a "**MPX 2**" porque, aunque el envío a "**PROGRAM**" está activado, el canal no está activo.

Si ahora se desactiva el envío a "**PROGRAM**" de "**ANA 1**" se pasa a una **prioridad 2** porque sigue estando activado su envío a "**AUDITION**". De esta forma, ahora únicamente la señal "**MIC 3**" se enviará a "**MPX 2**" porque es el único canal activo que tiene activado solo el envío a "**AUDITION**" ("**ANA 2**" también está en esa situación pero está excluido del grupo).

Por último, si también se desactiva el envío a "**AUDITION**" de "**ANA 1**" se pasa a una **prioridad 3**. De esta forma, ahora únicamente la señal "**MIC 1**" se enviará a "**MPX 2**" porque es el único canal activo que no tiene activado ningún envío.

Veamos otro ejemplo. Además de ese grupo "**MPX 2**" se crea un segundo grupo, "**MPX 3**", del que se excluye la entrada "**MIC 2**".



Si tenemos la configuración de activación y enrutado de canales de la imagen anterior, la señal "**MIC 2**" define en este caso también una **prioridad operativa 1** para el grupo "**MPX 3**" porque está activado el envío a "**PROGRAM**" (da igual que también esté activado el envío a "**AUDITION**"). Esa señal no se envía al bus "**MPX 3**" porque está excluida de ese grupo.

Así, se estarán enviando a "**MPX 3**" las señales "**AOIP01**" y "**AOIP02**" porque ambos canales están activos y tienen el envío a "**PROGRAM**" activado. En cambio, los canales "**MIC 1**", "**MIC 3**" y "**ANA 2**" no se envían a "**MPX 3**" porque, aunque están activos, no tienen activado el envío a "**PROGRAM**". Por último, "**ANA 1**" y "**ANA 3**" tampoco se envían a "**MPX 3**" porque, aunque el envío a "**PROGRAM**" está activado, esos canales no están activos.

Si ahora se desactiva el envío a "PROGRAM" de "MIC 2" se pasa a una **prioridad 2** porque sigue estando activado su envío a "AUDITION". De esta forma, ahora se enviarán a "MPX 3" las señales "MIC 3" y "ANA 2" porque son los únicos canales activos que tiene activado solo el envío a "AUDITION".

Por último, si también se desactiva el envío a "AUDITION" de "MIC 2" se pasa a una **prioridad 3**. De esta forma, ahora únicamente la señal "MIC 1" se enviará a "MPX 3" porque es el único canal activo que no tiene activado ningún envío.

**NOTA:** Si se define una tecla programable de tipo "Multiplex" y se le asigna un bus MPX configurado como "Clean Feed", al pulsarla y mantenerla pulsada, se encenderá la tecla "SELECT" de aquellos canales que envían señal hacia ese bus. Como se comentó anteriormente, ese envío es **automático** al estar usando el modo "Clean Feed", frente a lo que ocurre en el modo "Multiplex" donde el enrutado hacia el bus normalmente se activa/desactiva manualmente. Aunque no sea la operativa habitual, es posible desactivar temporalmente el envío de un determinado canal hacia el bus MPX manteniendo pulsada la tecla programable y pulsando la tecla "SELECT" del canal; ese envío se recuperará automáticamente al desactivar y activar de nuevo el canal mediante la tecla "ON" (o al desactivar y activar de nuevo la tecla de routing) o manualmente pulsando de nuevo la tecla programable y la tecla "SELECT".

#### 4.2.3. Submenú "I/O Configuration".

Se accede al submenú "I/O Configuration" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.

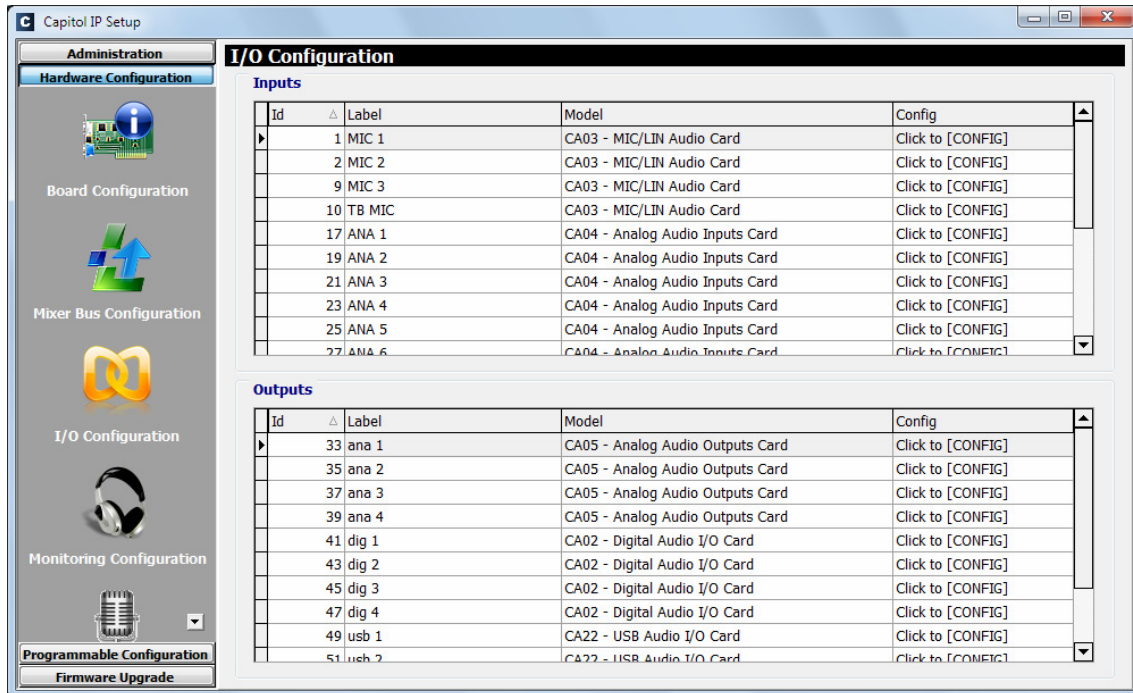


El submenú "I/O Configuration" permite configurar los canales lógicos de audio a partir de las entradas y salidas físicas de audio definidas en el submenú "Board Configuration".

Existen dos partes claramente diferenciadas en este submenú, con la parte superior de la pantalla destinada a la configuración de los canales de entrada y la parte inferior a los canales de salida. En ambos casos la presentación se hace sobre una tabla resumen con varios campos:

- **"Id"**: indica la posición interna de esta señal dentro del equipo.
- **"Label"**: nombre alfanumérico del canal. Se recomienda utilizar un máximo de 6 caracteres, ya que ese tamaño es el que aparece en la totalidad de displays y menús en pantalla integrados en la superficie de control de la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"Model"**: tipo de entrada/salida presente en el panel trasero de la unidad. Este campo aparece automáticamente a partir de la configuración del submenú "Board Configuration" (consultar apartado 4.2.1 de este manual).
- **"Config"**: acceso al menú de configuración avanzada del canal lógico seleccionado. Se accede pulsando primero con el botón izquierdo del ratón la casilla **"Click to [CONFIG]"** y después sobre el botón **"CONFIG"** que aparece.

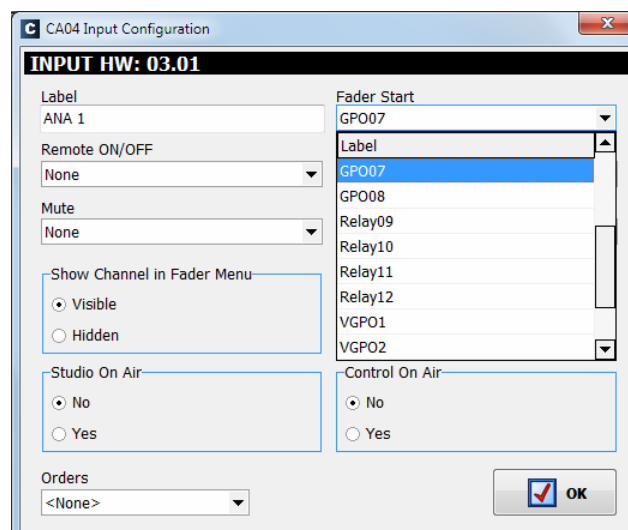




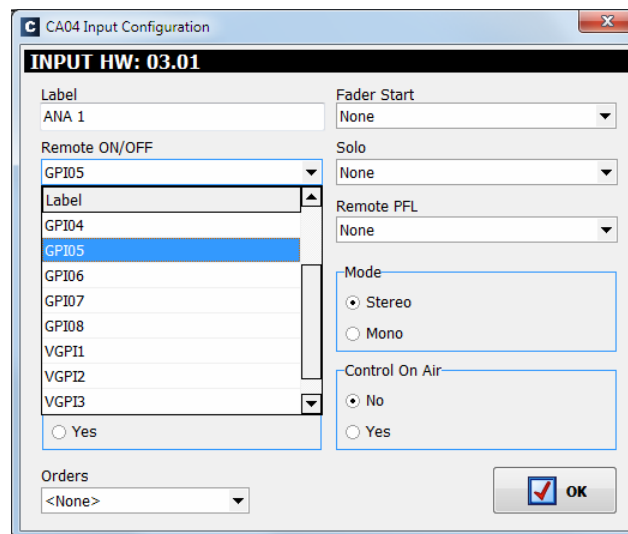
#### 4.2.3.1. Menú de configuración avanzada de canales de entrada.

Si bien a continuación se presentan la totalidad de opciones disponibles, dependiendo del tipo de entrada sobre el que se haya configurado el canal lógico de entrada, esas opciones pueden variar.

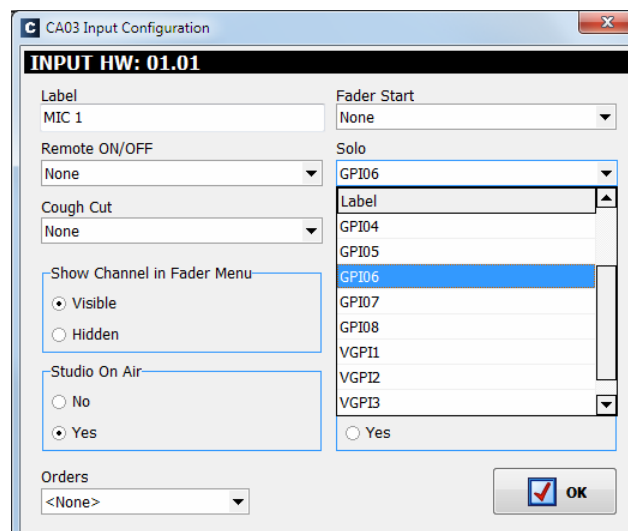
- **Cabeceras:** indican el tipo y ubicación del módulo virtual de la entrada bajo configuración en ese momento.
  - **"FRzz Input configuration"** indica que se está configurando una entrada de tipo FR"zz".
  - **"INPUT HW:xx.0y"** indica que se está configurando la entrada "y" de la tarjeta virtual situada en el slot xx.
- **"Label":** nombre alfanumérico del canal. Se recomienda utilizar un máximo de 6 caracteres, ya que ese tamaño aparecerá en la totalidad de displays y menús en pantalla integrados en la superficie de control de la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"Fader Start":** permite seleccionar una salida GPO física o virtual (de la lista definida en el apartado 4.2.1.1) para realizar la función Fader Start para ese canal. No es posible asociar el mismo GPO a varios canales. "None" indica que no hay función Fader Start asociada a ese canal.



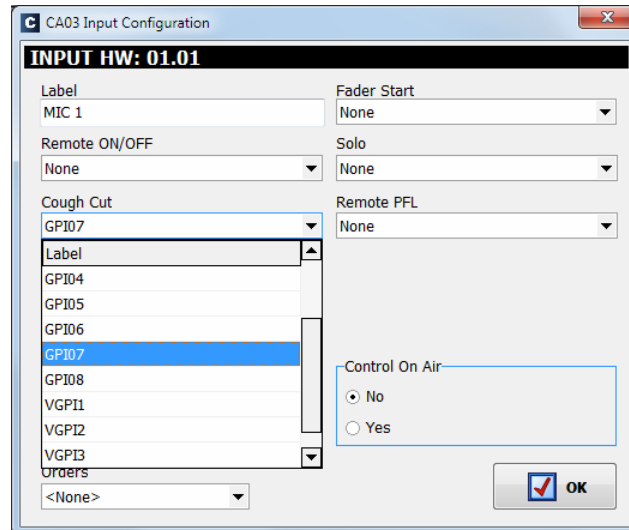
- **"Remote ON/OFF"**: permite seleccionar una entrada GPI física o virtual (de la lista definida en el apartado 4.2.1.1) para realizar la función de encendido remoto de ese canal (tecla Channel ON/OFF en la superficie de control: ver apartado 2.1.1.6 de este manual). "None" indica que no hay función Remote ON/OFF asociada a ese canal.



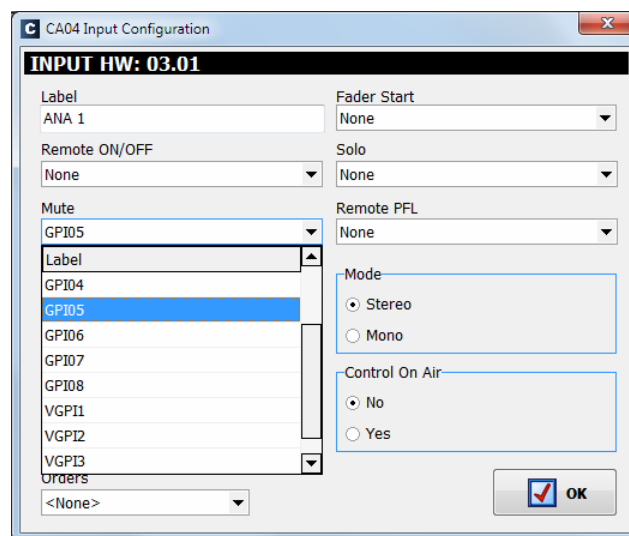
- **"Solo"**: permite seleccionar una entrada GPI física o virtual (de la lista definida en el apartado 4.2.1.1) para cortar remotamente el audio de todas las entradas menos aquella que tiene asociada esta función. Es de utilidad, por ejemplo, cuando hay varios interlocutores haciendo un programa y el moderador necesita cortar todos los micrófonos excepto el suyo. No es posible asociar el mismo GPI a varios canales. "None" indica que no hay función SOLO asociada a ese canal.



- **"Cough Cut"**: permite seleccionar una entrada GPI física (procedente, por ejemplo, de un STUDIOBOX o SCR-03 cableado directamente) o virtual (procedente, por ejemplo, de un NETBOX 4 MH), de la lista definida en el apartado 4.2.1.1, asociada la función de corte de tos para este canal. Esta opción aparece disponible solamente para los canales de **micrófono**. "None" indica que no hay función de corte de tos asociada a ese canal.

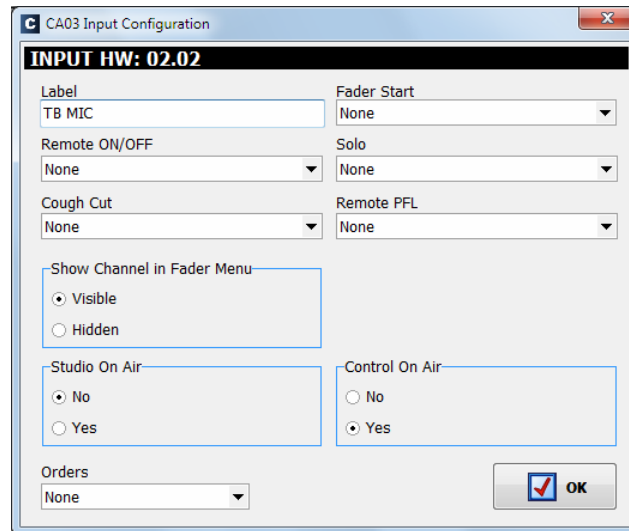


- **"Remote PFL"**: permite seleccionar una entrada GPI física (procedente, por ejemplo, de un STUDIOBOX o SCR-03 cableado directamente) o virtual (procedente, por ejemplo, de un NETBOX 4 MH), de la lista definida en el apartado 4.2.1.1, asociada al envío de este canal de entrada configurado a la salida de CUE. No es posible asociar el mismo GPI a varios canales. "None" indica que no hay función Remote PFL asociada a ese canal.
- **"Mute"**: permite seleccionar una entrada GPI física (procedente, por ejemplo, de un pulsador o conmutador cableado directamente) o virtual (procedente, por ejemplo, de un NETBOX 4 MH, 8 AD o 32 AD), de la lista definida en el apartado 4.2.1.1, asociada a la función de silenciar este canal de audio lanzando el orden de manera remota. Esta opción **no** aparece disponible para los canales de **micrófono**. "None" indica que no hay función Mute asociada a ese canal.

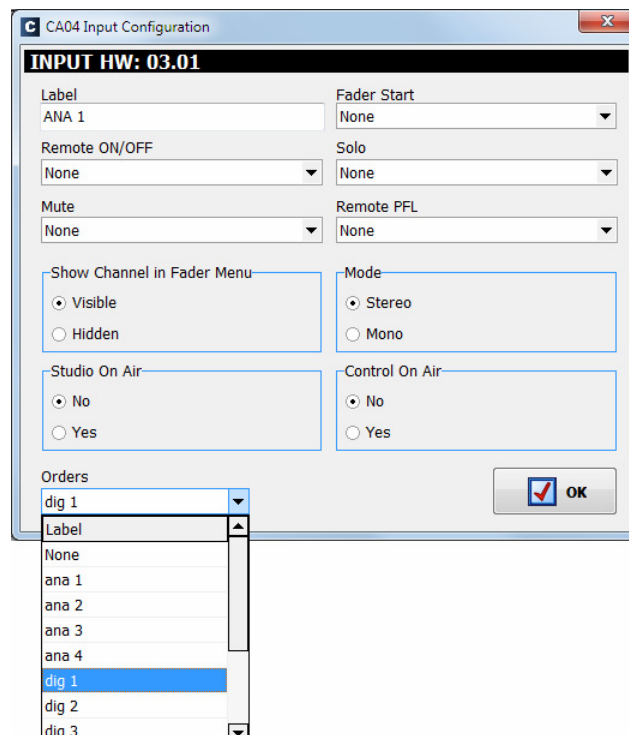


- **"Show Channel in Fader Menu"**: permite seleccionar si el canal de entrada seleccionado podrá ser asociado ("Visible") o no ("Hidden") a un canal desde la superficie de control de AEQ CAPITOL IP a través del menú "FADER" (ver apartado 3.4.3.1.3.1). Un ejemplo típico de señal oculta serían los TOPS horarios.
- **"Mode"**: permite seleccionar si el canal de entrada seleccionado es mono o estéreo. Por defecto, AEQ CAPITOL IP se suministra con todos los canales de entrada (excepto los de micrófono y los del híbrido telefónico interno opcional) configurados como estéreo, por lo que el cambio de alguno de ellos a mono tendrá como resultado que la lista de canales de entrada aumente de tamaño (un canal estéreo se convierte en dos monos). Esta opción **no** aparece disponible para los canales de **micrófono** ni para los del **híbrido telefónico** interno opcional.

- **"Studio On Air"**: permite asociar la activación de este canal desde la tecla Channel ON/OFF de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP a la generación de un GPO hacia las luces de ON AIR de la sala de locutorio o estudio (ver apartado 4.2.4.1 de este manual). También lleva asociado el corte de los monitores de estudio (o atenuación: ver apartado 4.3.2.9 de este manual). Se activa típicamente en los canales de micro.
- **"Control On Air"**: permite asociar la activación de este canal desde la tecla Channel ON/OFF de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP a la generación de un GPO hacia las luces de ON AIR de la sala de control (ver apartado 4.2.4.2 de este manual). También lleva asociado el corte de los monitores de control y del bus de CUE. Se activa típicamente en el canal del micro de autocontrol.



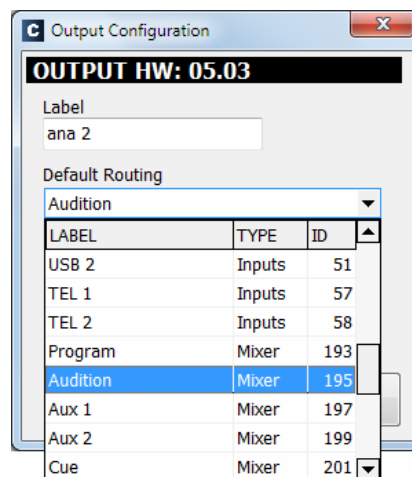
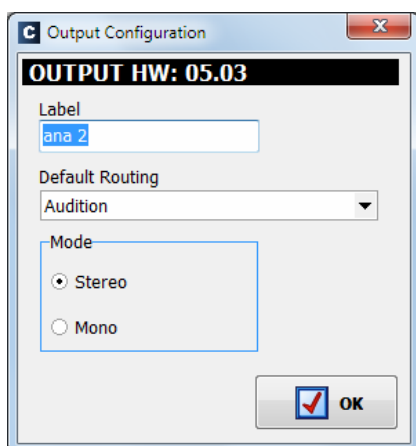
- **"Orders"**: permite asociar al canal de entrada seleccionado un canal de salida al que se enviará el micrófono de órdenes al pulsar y mantener pulsada la tecla "AUDITION" del canal de la superficie de control al que esté asignada dicha señal de entrada. Para ello, en la memoria de configuración o snapshot correspondiente debe estar activado el modo Audition "Orders" (para más información, consultar el apartado 4.3.5 de este manual).



#### 4.2.3.2. Menú de configuración avanzada de canales de salida.

Si bien a continuación se presentan la totalidad de opciones disponibles, dependiendo del tipo de salida sobre el que se haya configurado el canal lógico de salida, esas opciones pueden variar.

- **Cabecera:** indica la ubicación del módulo virtual de la salida bajo configuración en ese momento.
  - **"OUTPUT HW:xx.0y"** indica que se está configurando la salida "y" de la tarjeta virtual situada en el slot xx.
- **"Label":** nombre alfanumérico del canal. Se recomienda utilizar un máximo de 6 caracteres, ya que ese tamaño aparecerá en la totalidad de displays y menús en pantalla integrados en la superficie de control de la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"Default Routing":** permite configurar la señal enrutada por defecto hacia ese canal de salida. Es posible seleccionar cualquier canal de entrada ("Inputs" en la columna "Type") o cualquiera de los buses internos de suma del sistema ("Mixer" en la columna "Type"; ver apartado 4.2.2 de este manual).
- **"Mode":** permite configurar el canal lógico de salida como mono o estéreo. Por defecto, AEQ CAPITOL IP se suministra con todos los canales de salida configurados como estéreo, por lo que el cambio de alguno de ellos a mono tendrá como resultado que la lista de canales de salida aumente de tamaño (un canal estéreo se convierte en dos monos). Esta opción **no** aparece disponible para los canales del **híbrido telefónico** interno opcional.



#### 4.2.4. Submenú "Monitoring Configuration".

Se accede al submenú "Monitoring Configuration" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.

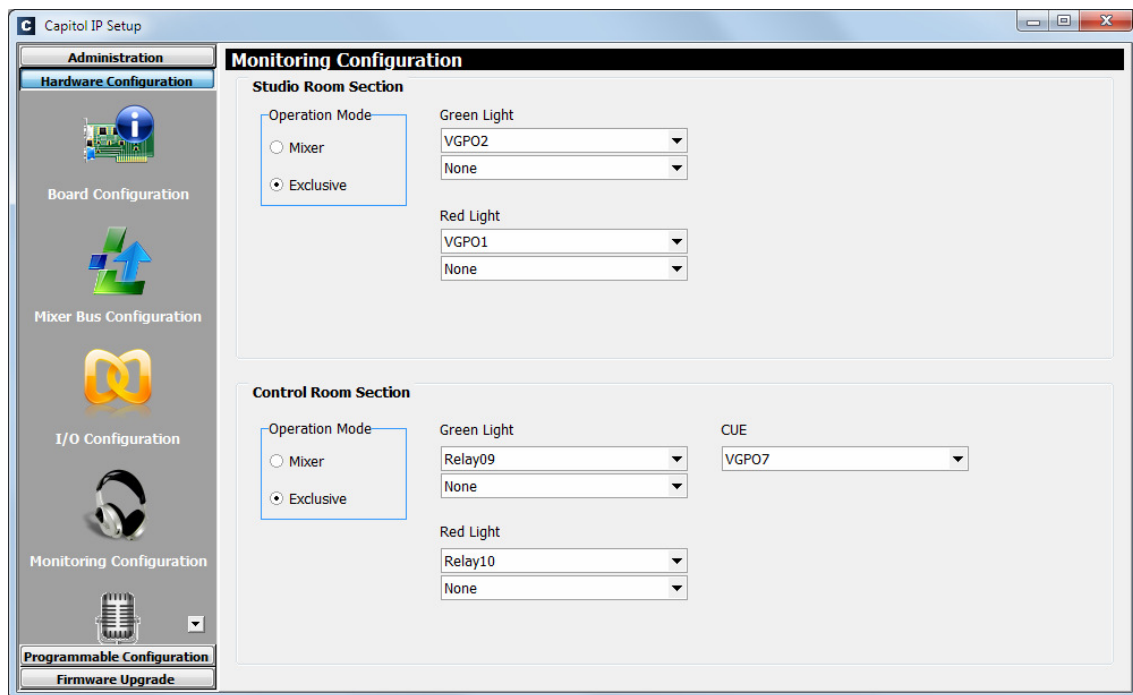


El submenú "Monitoring Configuration" permite definir la operación de las secciones de Control y Monitorado asociadas a la sala de control y a la cabina de locución o estudio. Consultar apartados 2.1.2.4 y 2.1.2.5 de este manual.



Existen dos partes claramente diferenciadas en este submenú: la superior, asociada a la sección de Control y Monitorado de Estudio, y la inferior, asociada a la sección de Control y Monitorado de Control.

En el anexo A de este manual aparece un ejemplo de conexión de la señalización.



#### 4.2.4.1. Sección "Studio Room Section".

Esta sección del submenú "Monitoring Configuration" permite configurar el modo de trabajo de las cuatro teclas situadas bajo el display de la sección de Control y Monitorado de **Estudio** como "**Mixer**" o "**Exclusive**". Con la opción "Mixer" el bus de salida asociado a monitor y auriculares de estudio ("Studio") se configura como sumable y, por tanto, es posible tener activas simultáneamente más de una de las cuatro teclas, mezclándose sobre monitor y auriculares de estudio las señales asociadas a las teclas activas, mientras que con la opción "Exclusive" ese bus de salida no se configura como sumable y, por tanto, no es posible tener más de una tecla activa en cada momento (la pulsación de una tecla tiene como resultado el apagado de la que estuviese activa anteriormente).

Se completa esta sección con la asignación de salidas **GPO** asociadas a los indicadores luminosos de OFF AIR (luz VERDE: indica que no hay fuentes, normalmente micrófonos, de la sala de locutorio o estudio al aire) y ON AIR (luz ROJA: indica que hay fuentes, normalmente



micrófonos, de esa sala al aire). Es posible asignar **hasta 2 GPOs** a cada opción. Se puede elegir entre los GPOs optoacoplados (GPO del 1 al 8), los GPOs virtuales o los GPOs que incluyen relé (Relay del 9 al 12): se recomienda utilizar los de relé, excepto para larga distancia y locutorios compartidos donde puede ser más conveniente utilizar GPOs virtuales. Ver apartado 2.2.2.1 de este manual. Si se selecciona un GPO o relé que ya se esté utilizando en ésta u otra sección aparece un mensaje de advertencia y habrá que seleccionar otro.

En el ejemplo de la imagen anterior las luces del "Studio Room "se manejan a través de GPOs virtuales, que se pueden hacer llegar, por ejemplo, a un NETBOX 4 MH.

#### 4.2.4.2. Sección "Control Room Section".

Esta sección del submenú "Monitoring Configuration" permite configurar el modo de trabajo de las cuatro teclas situadas bajo el display de la sección de Control y Monitorado de **Control** como "**Mixer**" o "**Exclusive**". Con la opción "Mixer" el bus de salida asociado a monitor y auriculares de control ("Control") se configura como sumable y, por tanto, es posible tener activas simultáneamente más de una de las cuatro teclas, mezclándose sobre monitor y auriculares de control las señales asociadas a las teclas activas, mientras que con la opción "Exclusive" ese bus de salida no se configura como sumable y, por tanto, no es posible tener más de una tecla activa en cada momento (la pulsación de una tecla tiene como resultado el apagado de la que estuviese activa anteriormente).

Continúa esta sección con la asignación de salidas **GPO** asociadas a los indicadores luminosos de OFF AIR (luz VERDE: indica que no hay fuentes, normalmente micrófonos, de la sala de control al aire) y ON AIR (luz ROJA: indica que hay fuentes, normalmente micrófonos, de esa sala al aire). Es posible asignar **hasta 2 GPOs** a cada opción. Se puede elegir entre los GPOs optoacoplados (GPO del 1 al 8), los GPOs virtuales o los GPOs que incluyen relé (Relay del 9 al 12): se recomienda utilizar los de relé. Ver apartado 2.2.2.1 de este manual.

Se completa esta sección con la opción "**CUE**" que permite seleccionar un **GPO** que se activará cuando se active el envío a CUE de cualquier canal y se mantendrá activo hasta que el último envío a CUE se desactive o se pulse la tecla "CUE RESET".

Si se selecciona un GPO o relé que ya se esté utilizando en ésta u otra sección aparece un mensaje de advertencia y habrá que seleccionar otro.

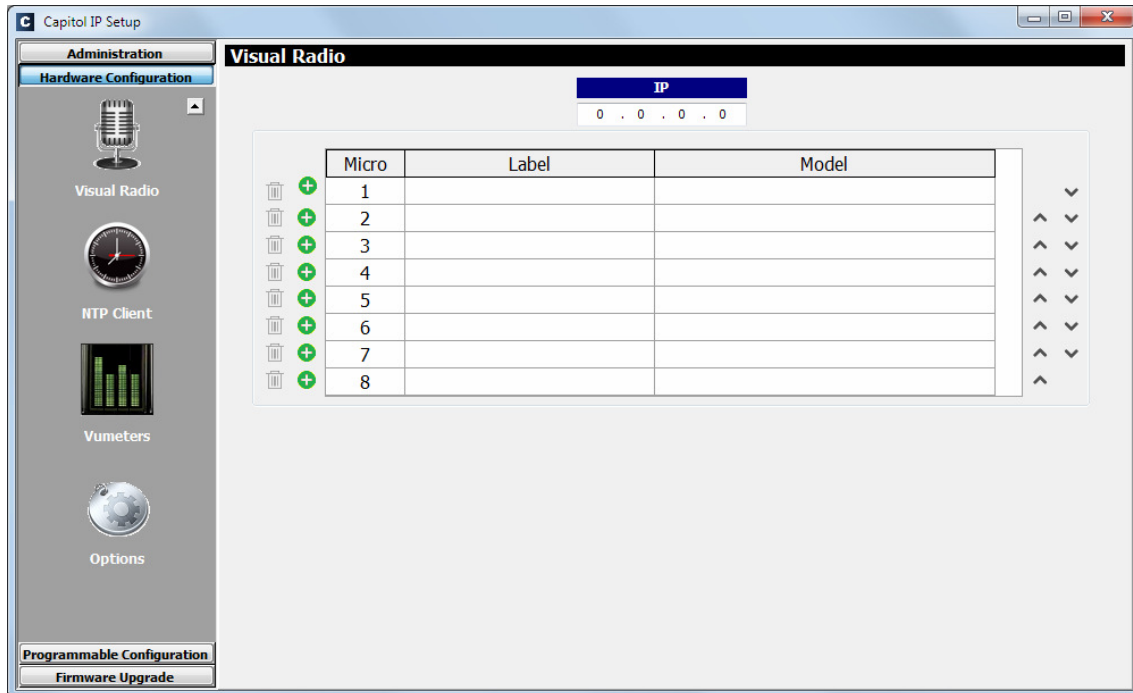
En el ejemplo de la imagen anterior las luces del "Control Room" se activan con 2 relés de la propia consola y la activación de cualquier envío a CUE activa un GPO virtual.

#### 4.2.5. Submenú "Visual Radio".


Se accede al submenú "Visual Radio" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.

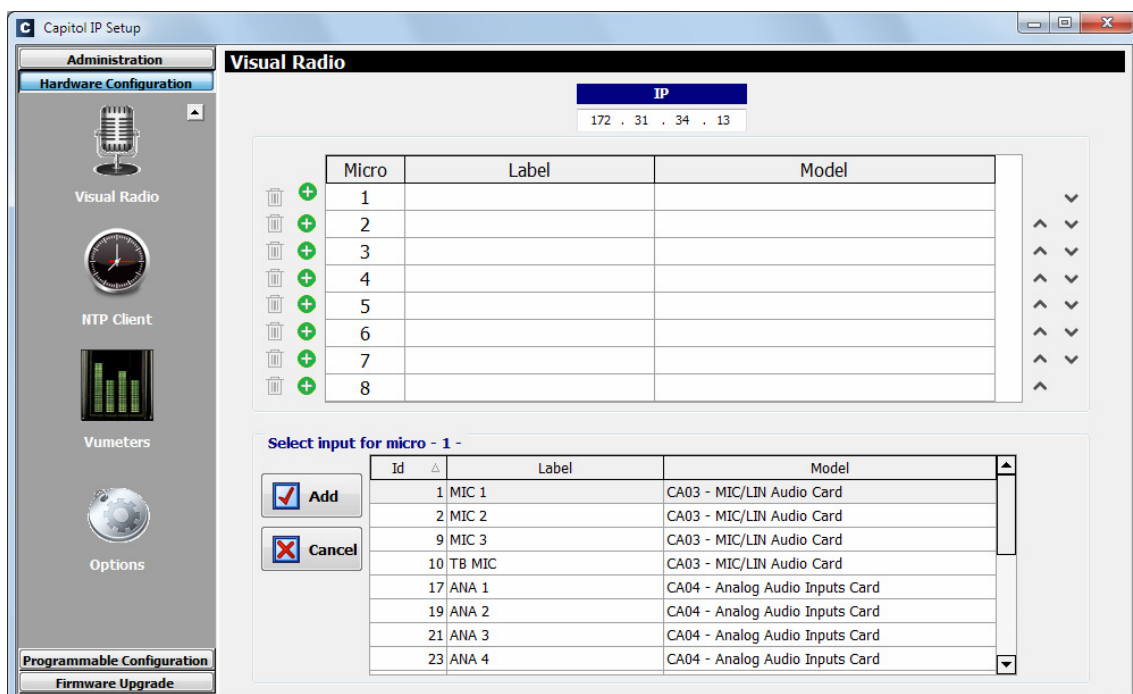


La funcionalidad "Visual Radio" permite enviar a una determinada dirección IP los vúmetros de cualquiera de las entradas del equipo. Para poder habilitar esta funcionalidad es imprescindible adquirir una licencia de uso (ver apartado 4.1.1 de este manual).



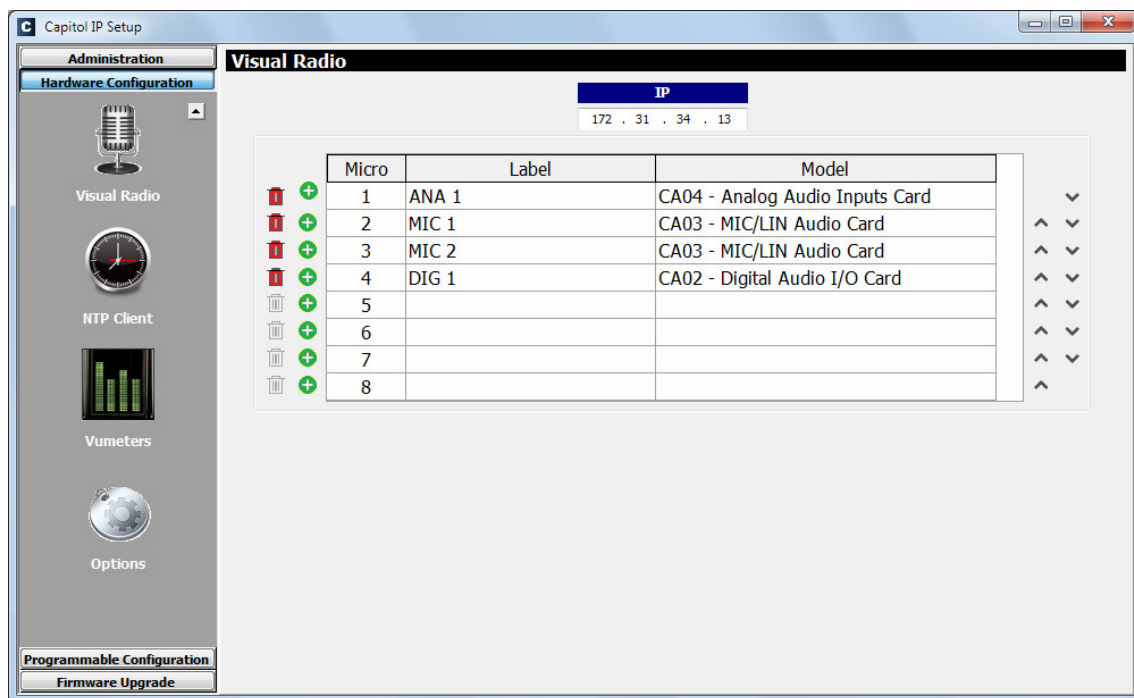
En este submenú hay que configurar primero la dirección IP de destino (debe estar dentro de la misma subred que la dirección IP asociada al puerto Ethernet "LAN" de la consola) y seleccionar después la entrada o entradas del equipo (hasta un máximo de 8) cuyos vúmetros se enviarán a dicha IP.

Al pulsar el botón  aparece en la parte inferior un listado de las entradas lógicas disponibles en el sistema:




Tras seleccionar la entrada deseada y pulsar el botón "Add" aparecerá en el listado de señales asociadas a la funcionalidad "Visual Radio".

En el siguiente ejemplo, se ha configurado 172.31.34.13 como dirección de destino, a la que se enviarán la primera entrada analógica, los micrófonos 1 y 2 y la primera entrada digital con los campos "Micro" del 1 al 4 asociados respectivamente:



El botón  permite eliminar cualquiera de las entradas configuradas.

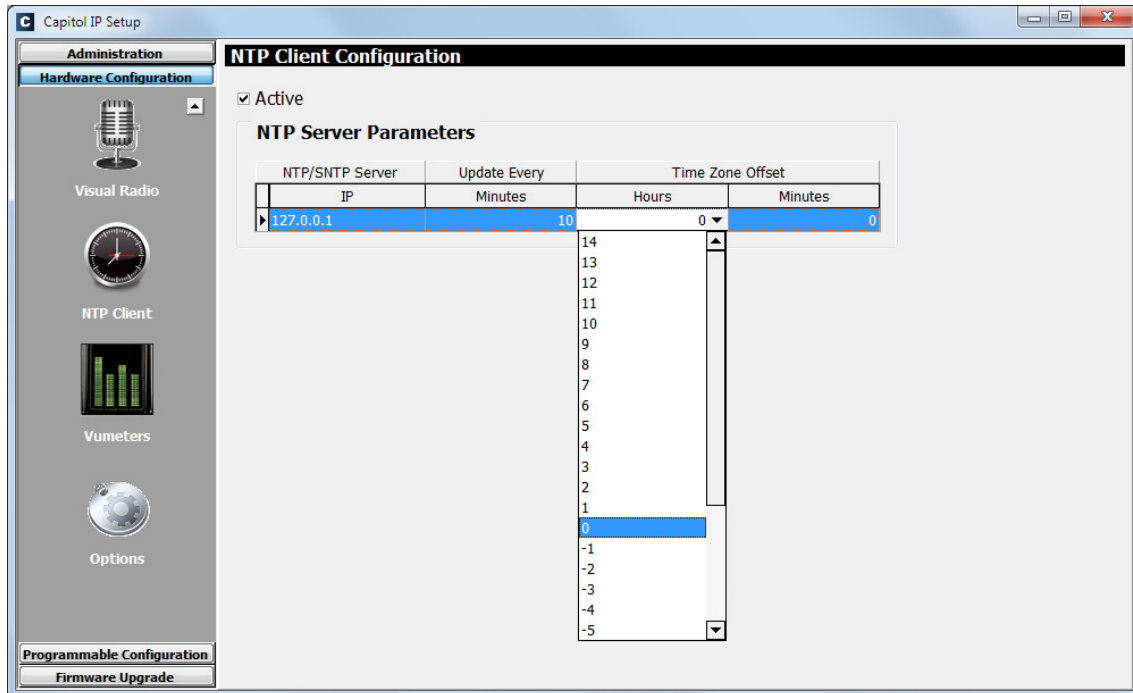
Los botones  permite cambiar el orden de las señales del listado.

#### 4.2.6. Submenú "NTP Client Configuration".

Se accede al submenú "NTP Client Configuration" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "NTP Client Configuration" permite habilitar la sincronización de la hora y fecha del sistema mediante una conexión Ethernet utilizando el protocolo estándar NTP, pasando a ser el reloj local de AEQ CAPITOL IP esclavo de la señal de ese reloj remoto.

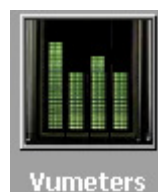


Las opciones visibles en pantalla son las siguientes (las 4 últimas solo aparecen al activar la primera opción):

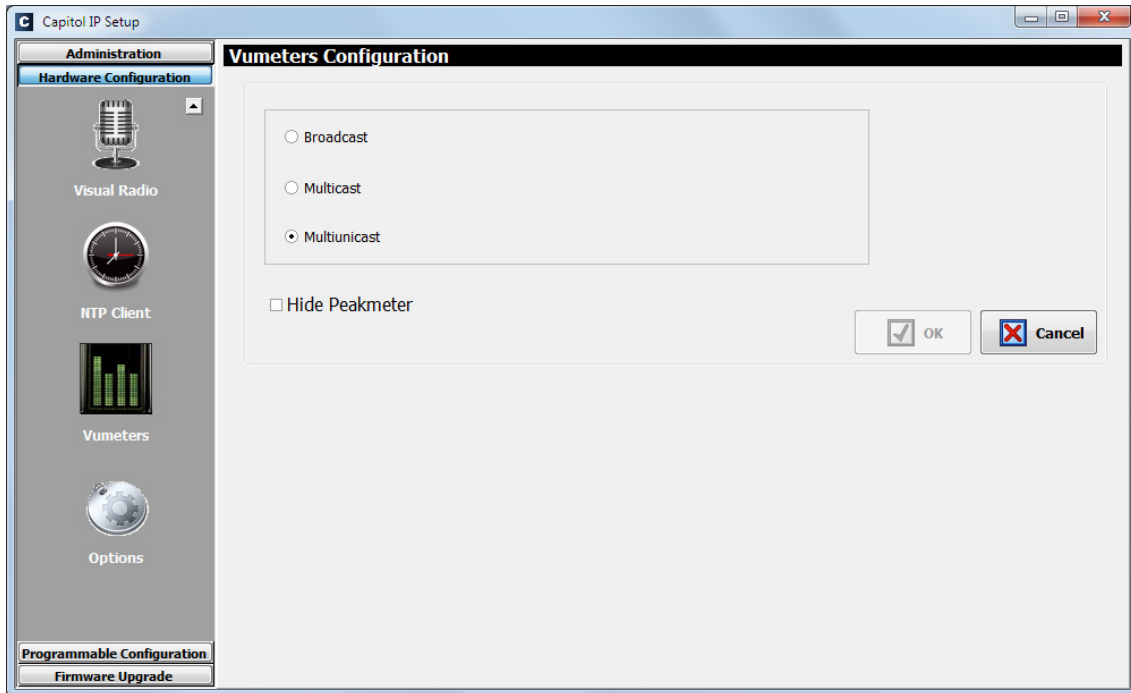
- **"Active"**: permite activar o no esta opción. Por defecto, está desactivada.
- **"NTP/SNTP Server - IP"**: dirección IP del servidor con el reloj maestro remoto.
- **"Update Every - Minutes"**: período de refresco en el que AEQ CAPITOL IP se comunicará con el servidor NTP para confirmar que no hay desviaciones. Por defecto, se suministra configurado en 10 minutos.
- **"Time Zone Offset - Hours"**: permite compensar la diferencia entra la zona horaria GMT donde se encuentra la consola instalada y la zona horaria GMT donde se encuentra el reloj remoto NTP. Es posible configurar este campo entre -14 y 14 horas.
- **"Time Zone Offset - Minutes"**: permite compensar la diferencia entra la zona horaria GMT donde se encuentra la consola instalada y la zona horaria GMT donde se encuentra el reloj remoto NTP. Es posible configurar este campo como 0, 15, 30 o 45 minutos.

#### 4.2.7. Submenú "Vumeters".

Se accede al submenú "Vumeters" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.

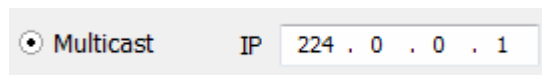


El submenú "Vumeters" permite configurar el modo de transmisión de vúmetros y el picómetro.



Las opciones visibles en pantalla son:

- **"Broadcast"**: permite activar la transmisión Broadcast de vúmetros. Se envían a todos los clientes de una red LAN pero, como los routers no suelen tener habilitada la opción de distribuir las tramas Broadcast, esta opción no funcionaría en una red WAN.
- **"Multicast"**: permite activar la transmisión Multicast de vúmetros. Cuando se selecciona esta opción hay que configurar un grupo de envío: los grupos Multicast están entre 224.x.x.x y 239.x.x.x. En este caso, se distribuyen los vúmetros para todos los clientes que se subscriban a ese grupo Multicast; los routers suelen permitir las tramas Multicast, por lo que esta opción es la más conveniente en el caso de una red WAN.



- **"Multiunicast"**: permite activar la transmisión Multiunicast de vúmetros (es la configuración por defecto). En el caso de que no sea posible utilizar las tramas Multicast en una red WAN, la solución sería utilizar esta opción: la consola manda tramas UDP unicast a cada uno de los clientes conectados.

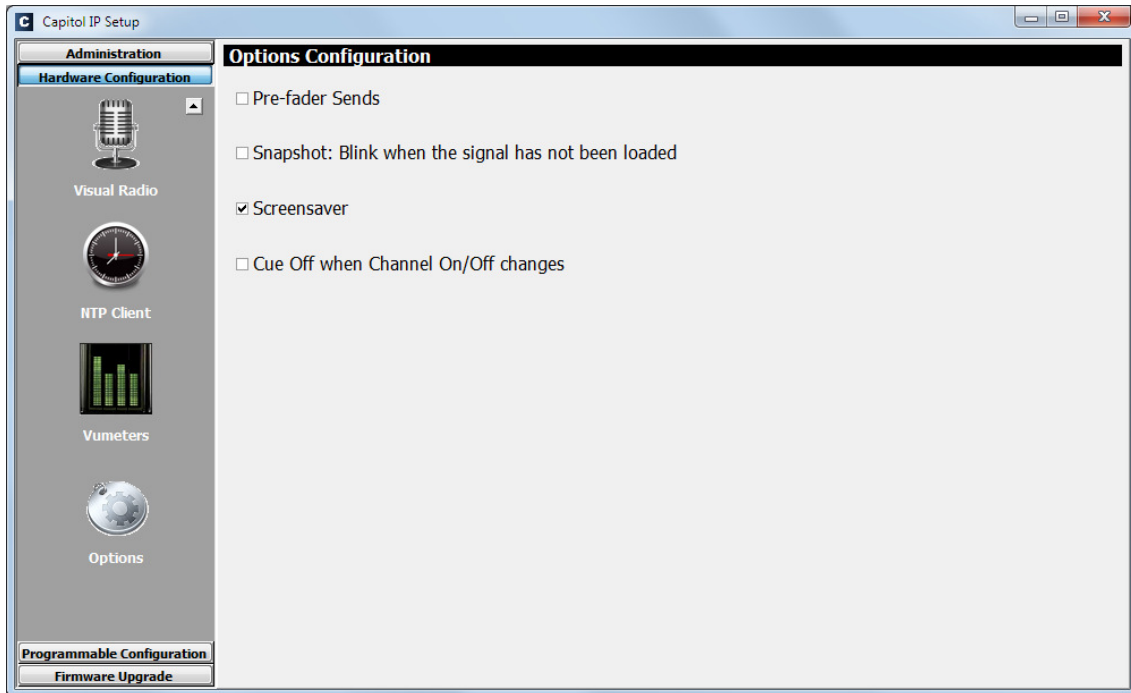
Además, la casilla **"Hide Peakmeter"** permite activar o no esta opción (por defecto, está desactivada). Cuando está activada, se oculta el picómetro de los vúmetros.

#### 4.2.8. Submenú "Options".

Se accede al submenú "Options" desde el desplegable interno del menú "Hardware Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



En el submenú "Options" aparecen 4 opciones:



- La opción "**Pre-fader Sends**" permite activar o no esta opción (por defecto, está desactivada). Esta opción permite configurar el modo de funcionamiento de los envíos hacia los buses de suma.

Cuando esta opción está activada, desde el menú "ROUTE" (en la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado en la superficie de control) es posible desvincular del fader los envíos de una determinada entrada hacia los buses de suma del sistema deseados, convirtiéndolos en envíos pre-fader, de tal modo que la variación del fader de canal no afecta al nivel de esos envíos. Ver apartado **3.4.3.1.3.2. Menú "ROUTE"**.

- La casilla "**Snapshot: Blink when the signal has not been loaded**" permite activar o no esta opción (por defecto, está desactivada).

Como se indicaba en el apartado 3.3, al cargar una nueva memoria de configuración o snapshot en la consola, el audio del canal o canales que estén al aire ("ON AIR") no se cortará (y se mantendrá el enrutado asociado) siempre que en esa nueva memoria el canal o canales al aire estén situados en las mismas posiciones de fader. Cuando además la opción "Snapshot: Blink when the signal has not been loaded" está activada, la tecla de activación de ese canal o canales al aire empezará a parpadear para indicar que mantienen la configuración anterior.

- La casilla "**Screensaver**" permite activar o no esta opción (por defecto, está activada).

Cuando está activada, en los displays de canal y de las secciones de monitorado se inicia un desplazamiento lateral de la información que aparece en ellos al entrar la superficie de control en modo de baja iluminación (después de permanecer unos 5 minutos sin usarse).

- La casilla "**Cue Off when Channel On/Off changes**" permite activar o no esta opción (por defecto, está desactivada).

Cuando está activada, si hay algún envío a CUE activo, se desactiva cuando se produce un cambio en el estado de las teclas CHANNEL ON/OFF.



### 4.3. Menú "Programmable Configuration".

Este menú permite configurar el enrutado interno de señales de audio en AEQ CAPITOL IP y las funciones asociadas a las teclas programables, definir grupos de micrófonos, crear presets de procesos y gestionar las memorias de configuración (snapshots) del equipo. Pulsando con el botón izquierdo del ratón sobre el apartado "Programmable Configuration", en la parte izquierda de la pantalla se despliega la lista completa de submenús que engloba:

- **"Routing Configuration"**: permite definir los puntos de cruce entre canales de entrada o buses internos de suma y canales de salida o buses internos de suma.
- **"Programmable Keys"**: permite configurar las acciones asociadas a cada una de las 20 teclas programables físicas disponibles en la sección de Control y Monitorado de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP y a cada una de las 100 teclas programables virtuales.
- **"Mic Group Configuration"**: permite definir grupos de micrófonos.
- **"Preset Configuration"**: permite crear configuraciones por defecto asociadas a los diferentes procesos presentes en AEQ CAPITOL IP: ecualizadores, filtros, compresores/limitadores y puertas de ruido.
- **"Snapshot Configuration"**: permite gestionar las memorias de configuración almacenadas en el equipo.

Para acceder a cualquiera de estos submenús es necesario tener una configuración cargada en la aplicación, en caso contrario aparecería la indicación **"Empty configuration. Please read configuration before use"** y sería necesario conectarse a la consola AEQ CAPITOL IP y leer su configuración o bien cargar una configuración mediante la opción "Import" (ver apartado 4.1.1 de este manual; en el directorio C:\Archivos de programa\CapitolIpSetup\Demos está el fichero "DemoConfiguration.CSC" con una configuración demo).

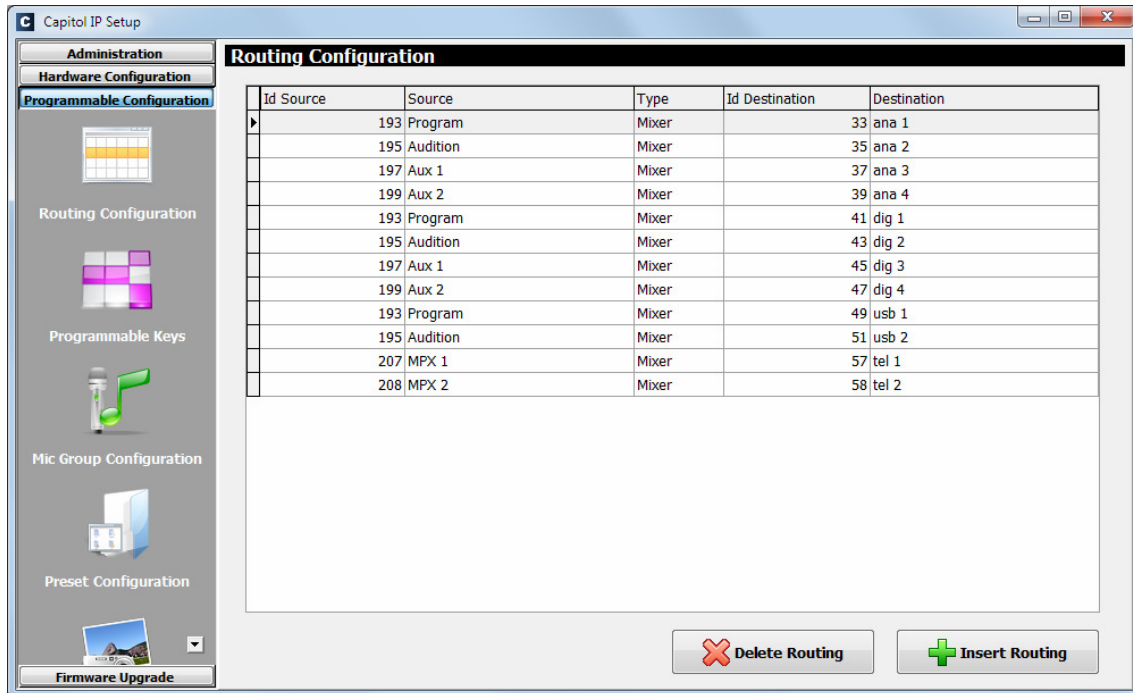
#### 4.3.1. Submenú "Routing Configuration".

Se accede al submenú "Routing Configuration" desde el desplegable interno del menú "Programmable Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



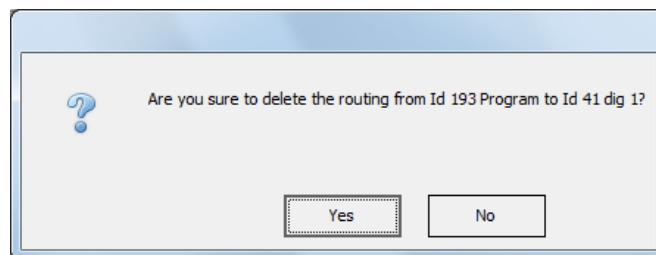
El submenú "Routing Configuration" permite definir los puntos de cruce entre canales de entrada o buses internos de suma y canales de salida o buses internos de suma. La totalidad de puntos de cruce configurados en la consola aparecen agrupados en una tabla resumen con los siguientes campos:

- **"Id Source"**: identificador numérico de mantenimiento para ese canal de entrada o bus de suma.
- **"Source"**: etiqueta o "Label" de ese canal de entrada o bus de suma. Consultar secciones 4.2.2. y 4.2.3 de este manual.
- **"Type"**: tipo de canal empleado en el punto de cruce: "Input" para canales de entrada y "Mixer" para buses internos de suma.
- **"Id Destination"**: identificador numérico de mantenimiento para ese canal de salida o bus de suma.
- **"Destination"**: etiqueta o "Label" de ese canal de salida o bus de suma. Consultar secciones 4.2.2 y 4.2.3 de este manual.

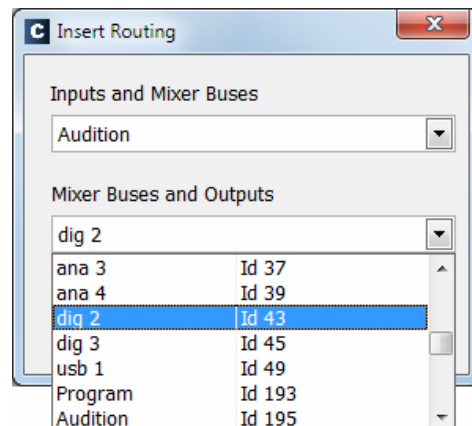
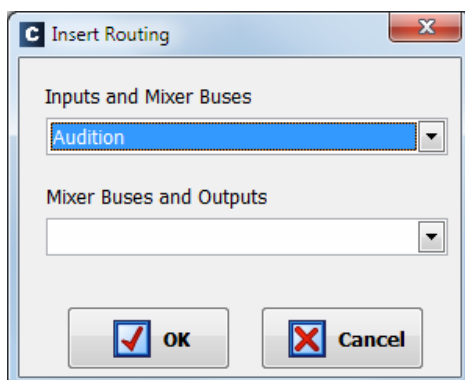


La parte inferior del área de trabajo de este submenú incluye dos opciones:

- **"Delete Routing"**: permite eliminar el punto de cruce seleccionado. Se solicita confirmación.



- **"Insert Routing"**: permite crear un punto de cruce mediante un sencillo interfaz que permite seleccionar un canal de entrada o bus interno de suma como origen, y un canal de salida o bus interno de suma como destino. Estos nombres o etiquetas son los definidos previamente desde el submenú "I/O Configuration".



**NOTA IMPORTANTE:** A partir de las versiones de firmware 1.73 de CPU y 1.31 de DSP Router, el enrutamiento hacia los buses internos MPX se guarda en la configuración de la consola y aparecerá en el submenú "Routing Configuration" al leer la configuración activa.

### 4.3.2. Submenú "Programmable Keys".

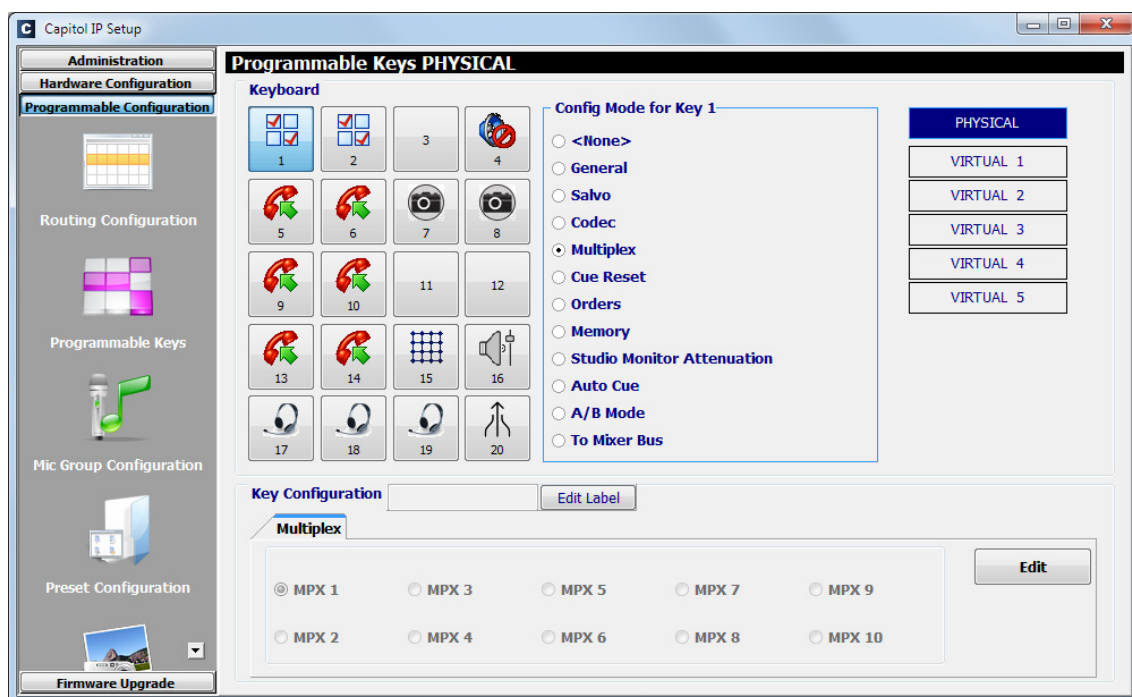
Se accede al submenú "Programmable Keys" desde el desplegable interno del menú "Programmable Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "Programmable Keys" permite configurar las acciones asociadas a cada una de las 20 teclas programables físicas presentes en la sección de Control y Monitorado de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP (ver apartado 2.1.2.2 de este manual) y a cada una de las 100 teclas programables virtuales.

Dentro de este submenú existen dos zonas claramente diferenciadas:

- **"Keyboard"**: es la zona superior de la pantalla, donde se realiza la configuración básica general de las 20 teclas programables físicas y de las 100 teclas programables virtuales. En la parte derecha se selecciona si se van a configurar teclas físicas o virtuales (estas últimas divididas en 5 grupos de 20 teclas).
- **"Key Configuration"**: es la zona inferior de la pantalla, donde se realiza la configuración específica de la tecla programable seleccionada en ese momento en la parte superior de la pantalla. El botón **"Edit Label"** permite asignar una etiqueta a la tecla programable para identificarla en la aplicación **"Capitol Virtual"** (esta opción estará disponible en futuras versiones de la aplicación).



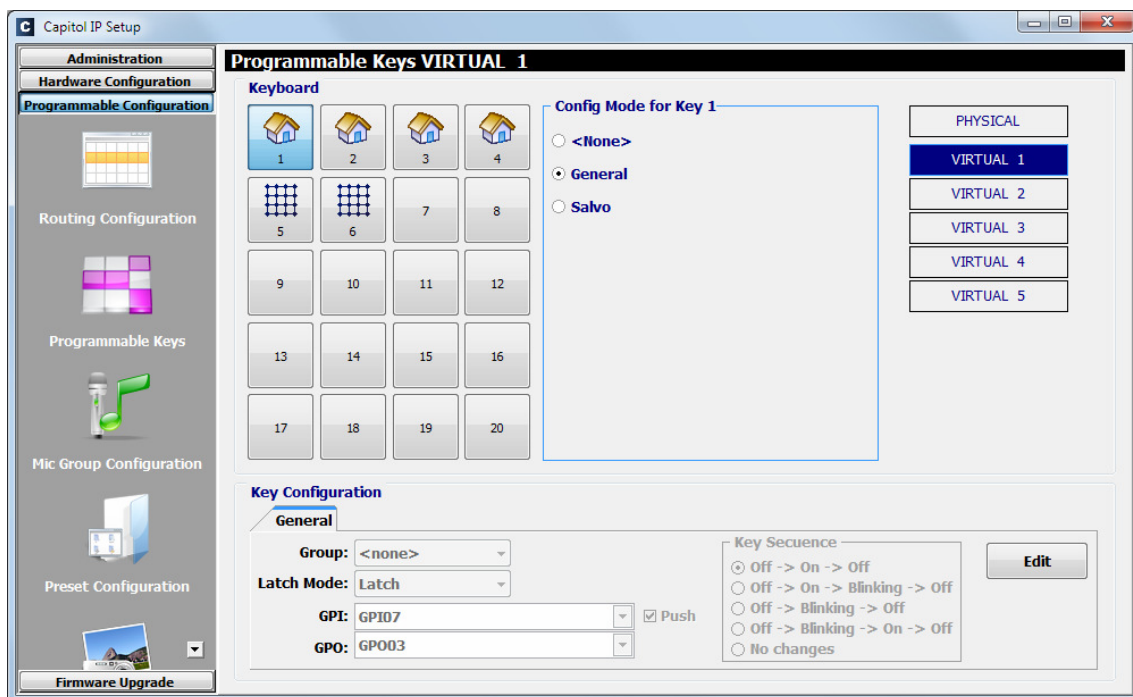
#### 4.3.2.1. Configuración básica de las teclas programables.

Esta sección de configuración básica general de las teclas programables muestra gráficamente su disposición física sobre la superficie de control de AEQ CAPITOL IP en la sección de Control y Monitorado. Las teclas programables se encuentran numeradas desde el 1 al 20 siguiendo el orden natural de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Para configurar una tecla programable simplemente se debe pulsar sobre ella con el botón izquierdo del ratón y seleccionar de la lista de la derecha la acción a asociar. Las opciones disponibles son:

- **"None"**: sin acción alguna asociada.
- **"General"**: asociada a la activación de GPIs y/o GPOs físicos o virtuales.
- **"Salvo"**: permite configurar la activación/desactivación de un Salvo.
- **"Codec"**: asociada a funciones de control remoto de equipos de comunicación externos mediante GPIs y GPOs físicos o virtuales.
- **"Multiplex"**: permite realizar una gestión rápida del enrutado de señales hacia un bus interno de suma de tipo "MPX" (esos buses se utilizan típicamente para envío a codecs, híbridos u otros destinos auxiliares).
- **"Cue Reset"**: permite cancelar todos los envíos de señales al bus de CUE en ese momento.
- **"Orders"**: permite enviar el micrófono de órdenes al canal de salida seleccionado.
- **"Memory"**: permite cargar en la consola la memoria de configuración o snapshot seleccionada.
- **"Studio Monitor Attenuation"**: permite sustituir el corte de los monitores de estudio al activar un micrófono de estudio por una atenuación programable (-10dB, -15dB o -20dB) del nivel de esos monitores.
- **"Auto Cue"**: permite modificar el modo de funcionamiento de los envíos al bus de CUE y del monitorado de control.
- **"A/B Mode"**: permite activar el modo de funcionamiento A/B.
- **"To Mixer Bus"**: permite realizar una gestión rápida del enrutado de señales hacia un bus de suma de tipo "Audition", "Aux 1", "Aux 2" o "Internal".

En el caso de las teclas programables **virtuales**, únicamente las **3 primeras opciones** están disponibles. Como su nombre indica, estas teclas no estarán disponibles físicamente sobre la superficie de control y tendrán asociadas acciones que se activarán mediante GPIs físicos o virtuales.

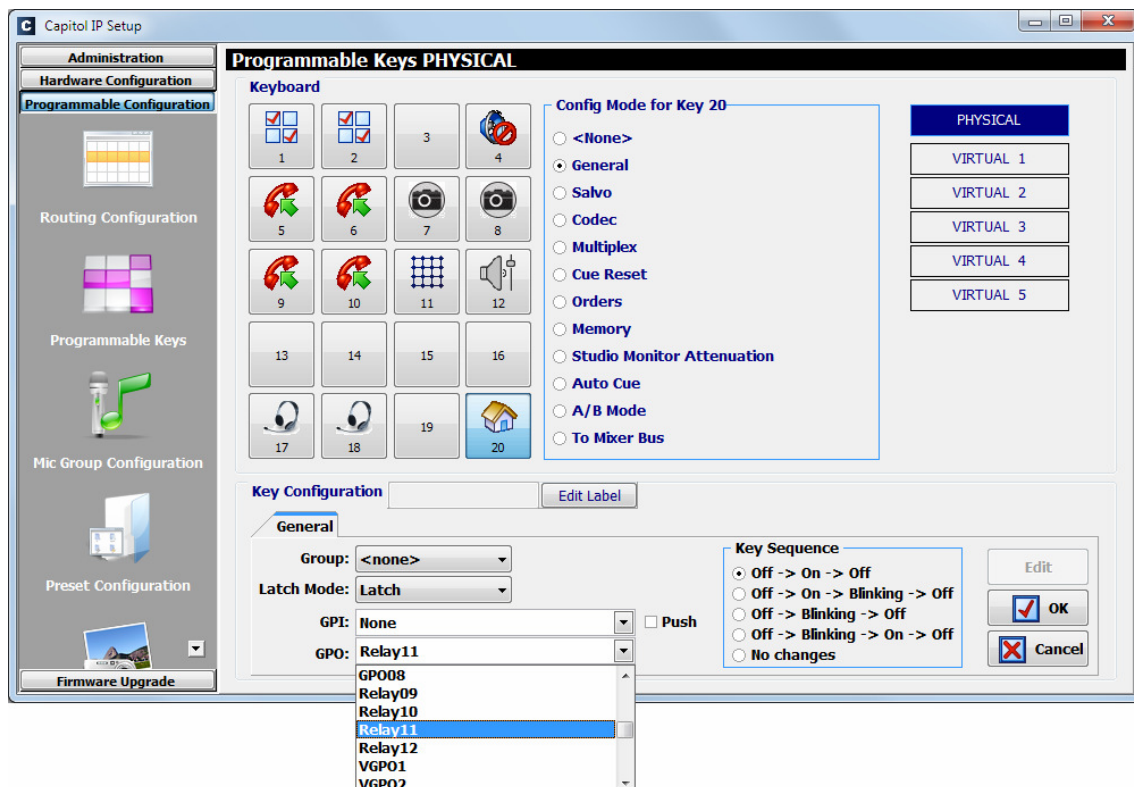


#### 4.3.2.2. Configuración de las teclas programables "General".

Las teclas programables de tipo "General" son las asociadas a la activación de GPIs y/o GPOs. Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



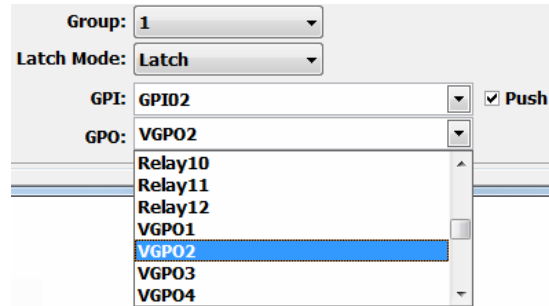
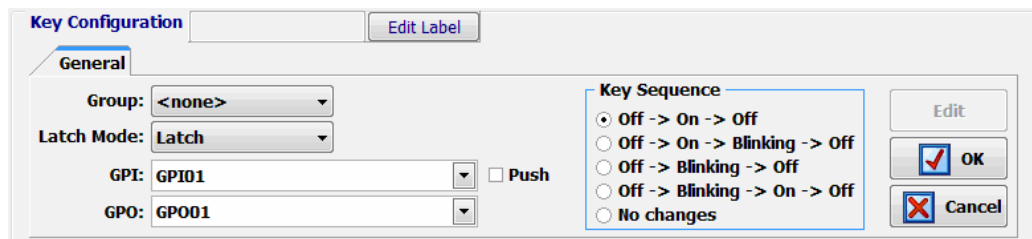
La parte inferior del submenú "Programmable Keys" muestra, cuando se selecciona este modo de configuración, las opciones asociadas a las teclas de tipo "General".



Para poder configurar la tecla programable (o editar una configuración previamente creada) es necesario pulsar primero el botón "Edit", que activa y permite configurar los siguientes campos:

- **"Group"**: permite asociar la tecla programable a un grupo. Asignamos una tecla a un grupo cuando necesitamos definir una operación excluyente entre las teclas programables de ese grupo (la activación de una de ellas supone la desactivación de la que estuviese activa en ese momento). Es posible crear hasta 8 grupos de teclas programables. "None" indica que esa tecla no está asignada a ningún grupo.
- **"Latch Mode"**: permite configurar la tecla como "Latch" o "Non Latch" para que, tras la pulsación, la tecla se quede anclada o no respectivamente. Si una tecla se configura como "Non Latch" únicamente ejecuta la función asociada mientras permanece pulsada.
- **"GPI"**: permite seleccionar la entrada física o virtual GPI, en la sección de entradas y salidas comunes del sistema, asociada a la activación de esta tecla programable.

- **"Push"**: si se asocia a un mismo botón un GPI y un GPO y se activa esta casilla, al recibir el GPI se activa automática el GPO. Si no se activa la casilla "Push", esa activación automática no se produce. Cualquiera de ellos puede ser físico o virtual.
- **"GPO"**: permite seleccionar la salida física o virtual GPO, en la sección de entradas y salidas comunes del sistema, asociada a la activación de esta tecla programable. Si se selecciona un GPO que ya se esté utilizando aparece un mensaje de advertencia.
- **"Key Sequence"**: permite seleccionar la secuencia de funcionamiento de la tecla configurada:
  - **"Off-On-Off"**: la tecla está apagada inicialmente, se enciende al pulsarla (o al activarse el GPI asociado) y se apaga al pulsarla de nuevo (o al desactivarse el GPI). A partir de este punto el ciclo se repite.
  - **"Off-On-Blinking-Off"**: la tecla está apagada inicialmente, se enciende al pulsarla, parpadea al pulsarla de nuevo y se apaga con la siguiente pulsación. A partir de este punto el ciclo se repite. Si la activación es mediante un GPI asociado, la tecla se enciende al activarse el GPI y parpadea al desactivarse.
  - **"Off-Blinking-Off"**: la tecla está apagada inicialmente, parpadea al pulsarla (o al activarse el GPI asociado) y se apaga al pulsarla de nuevo (o al desactivarse el GPI). A partir de este punto el ciclo se repite.
  - **"Off-Blinking-On-Off"**: la tecla está apagada inicialmente, parpadea al pulsarla, se queda encendida al pulsarla de nuevo y se apaga con la siguiente pulsación. A partir de este punto el ciclo se repite. Si la activación es mediante un GPI asociado, la tecla parpadea al activarse el GPI y se apaga al desactivarse.
  - **"No changes"**: esta opción está asociada exclusivamente a los GPIs. La tecla se enciende con la activación del GPI y permanece encendida hasta que ese GPI se desactiva, incluso aunque se pulse la tecla.
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

En el caso de las teclas programables **virtuales**, únicamente habría que configurar el "GPI" que la activará y el "GPO" asociado. Además, habrá que activar la casilla "Push".

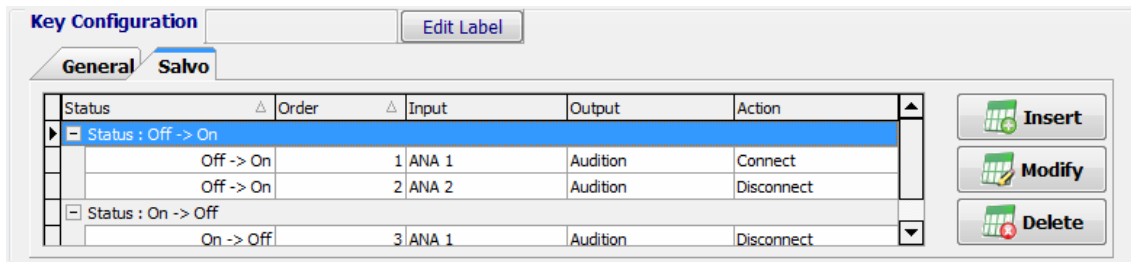


### 4.3.2.3. Configuración de las teclas programables "Salvo".

Las teclas programables de tipo "Salvo" permiten realizar la activación y/o desactivación de un Salvo o conjunto de conexiones y/o desconexiones de una serie de puntos de cruce sobre el enrutado interno de audio del equipo. Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



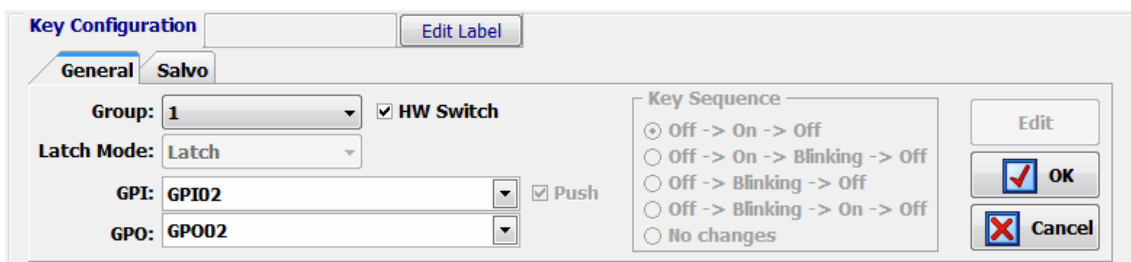
En la parte inferior del submenú "Programmable Keys" se configura el contenido del Salvo.



Existen dos pestañas: "**General**" y "**Salvo**".

La pestaña "**General**" da acceso a una pantalla casi idéntica a la descrita en el apartado anterior y permite configurar la secuencia de iluminación y el GPI y/o GPO asociados a esta tecla programable, cuya activación ejecutará un Salvo. De esta forma, es posible lanzar un Salvo mediante la pulsación de la tecla y activar al mismo tiempo un GPO o lanzar ese Salvo mediante la activación remota de la tecla mediante un GPI (para ello es necesario activar la casilla "**Push**"). Si se selecciona un GPO que ya se esté utilizando aparece un mensaje de advertencia.

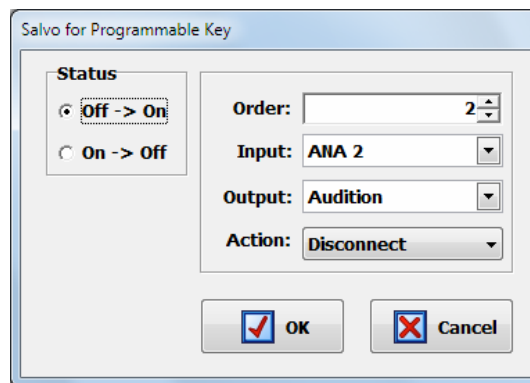
La única diferencia en esta pestaña respecto a la de las teclas programables de tipo "General" es que aparece la opción "**HW Switch**", que permite asignar a un grupo de teclas este modo de trabajo:



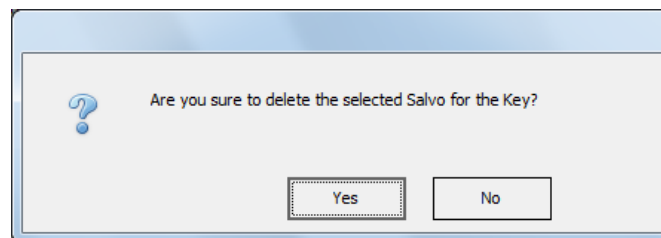
Para poder activar esa opción, es necesario que la tecla programable esté asociada a un grupo. Al activarla, hay ciertos campos que se configuran por defecto y que no es posible modificar: "Latch Mode" se configura como "Latch", "Push" se activa y "Key Sequence" se configura como "Off-On-Off". Al activar/desactivar la opción "HW Switch" sobre una tecla y confirmar pulsando "OK", en las demás teclas programables de tipo "Salvo" que pertenezcan al mismo grupo se activa/desactiva automáticamente esa opción y se replica la configuración de los tres campos anteriores.

La pestaña "**Salvo**" engloba las funciones específicas del Salvo, presentando una lista de acciones sobre cada uno de los puntos de cruce controlados por ese Salvo (indicando entrada y salida implicadas) y su orden de ejecución. Existen tres botones en la parte inferior que permiten configurar esa lista de acciones:

- **"Insert"**: permite añadir la conexión o desconexión de un punto de cruce en la lista de acciones desde un sencillo menú:
  - **"Status"**:
    - **"Off → On"**: la acción se ejecuta al pasar el botón de apagado a encendido.
    - **"On → Off"**: la acción se ejecuta al pasar el botón de encendido a apagado.
  - **"Order"**: permite configurar la posición de esta acción en la lista general de acciones.
  - **"Input"**: permite seleccionar el canal de entrada o bus de suma interno.
  - **"Output"**: permite seleccionar el canal de salida o bus de suma interno.
  - **"Action"**: permite seleccionar si el punto de cruce entre "Input" y "Output" se conecta ("Connect") o se desconecta ("Disconnect").



- **"Modify"**: permite modificar una acción previamente configurada. Las opciones de esta pantalla son idénticas a las descritas para la opción "Insert".
- **"Delete"**: permite eliminar una acción de la lista previamente definida. Se solicita confirmación.



En el caso de las teclas programables **virtuales**, sería necesario configurar también al menos el "GPI" que activará remotamente la tecla para lanzar el Salvo.

#### 4.3.2.4. Configuración de las teclas programables "Codec".

Las teclas programables de tipo "Codec" permiten realizar determinadas funciones de control remoto de equipos de comunicación externos mediante GPIs y GPOs físicos o virtuales asociados. Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:




La parte inferior del submenú "Programmable Keys" muestra, cuando se selecciona este modo de configuración, las opciones asociadas a las teclas de tipo "Codec".

Para poder configurar la tecla programable (o editar una configuración previamente creada) es necesario pulsar primero el botón **"Edit"**, que activa y permite configurar los siguientes campos:

- **"Device"**: presenta una lista de dispositivos preprogramados para esta función de Codec. Las opciones son:
  - **"CA33"**: módulo híbrido telefónico digital interno de AEQ CAPITOL IP. Para más información, consultar el apartado 2.2.4.3 de este manual.
  - **"TH02"**: híbrido telefónico digital AEQ TH02EX. Para más información, consultar la página web de AEQ.
  - **"Eagle"**: audio-codificador RDSI externo AEQ EAGLE. Para más información, consultar la página web de AEQ.
  - **"Phoenix"**: audio-codificador IP/RDSI externo AEQ PHOENIX Studio, Stratos, Venus, Venus V2, Venus V3 o Venus V4. Para más información, consultar la página web de AEQ.

Dependiendo del equipo seleccionado de la lista anterior, las opciones de configuración en pantalla varían. En el caso del módulo **CA33**, las opciones son:



- **"Ring"**: la tecla empieza a parpadear cuando el módulo recibe una llamada entrante. Esta función se puede combinar en la misma tecla con cualquiera de las tres siguientes.
- **"Extended"**: permite activar la opción de extensor de frecuencia del híbrido telefónico CA33. La tecla se enciende con la activación.
- **"Line"**: permite seleccionar para cuál de las 2 líneas del módulo CA33 se configura la tecla.
- **"Wait"**: permite poner la llamada en espera (es posible enviar audio hacia la línea telefónica, pero el audio procedente de la línea no entra en la consola). La tecla se enciende con la activación.
- **"OnAir"**: permite sacar la llamada al aire (es posible enviar audio hacia la línea telefónica y, además, el audio procedente de la línea entra en la consola). La tecla se enciende con la activación.
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

**NOTA IMPORTANTE:** Las funciones "Extended", "Wait" y "OnAir" son excluyentes entre sí (una tecla programable sólo puede tener una de las tres opciones asociada), aunque cualquiera de ellas se puede combinar en la misma tecla con la función "Ring".

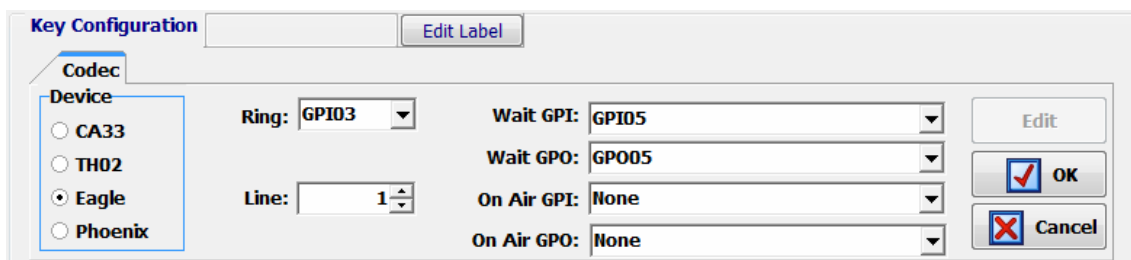
En el caso del híbrido **TH02**, las opciones de configuración son:



- **"Ring"**: permite seleccionar el GPI donde cableamos la señal de llamada entrante que nos entrega el híbrido. La tecla empieza a parpadear cuando se recibe una llamada entrante. Esta función se puede combinar en la misma tecla con cualquiera de las tres siguientes.  
**NOTA:** para el **GPI** seleccionado debe configurarse previamente la forma de trabajo como **"TH02"** (ver apartado 4.2.1.1 de este manual).
- **"Extended"**: permite activar la opción de extensor de frecuencia del híbrido telefónico TH02 y seleccionar el GPO por el que se envía al híbrido la señal de control remoto. La tecla se enciende con la activación.
- **"Wait GPO"**: configura y selecciona la salida GPO física asociada a la función "WAIT". La tecla se enciende con la activación y pone la llamada en espera (modo WAIT).
- **"On Air GPO"**: configura y selecciona la salida GPO física asociada a la función "ON AIR". La tecla se enciende con la activación y pone la llamada al aire (modo ON AIR).
- **"Line"**: en híbridos duales (el TH02 lo es) identifica la línea 1 y la línea 2 integradas, para asignarle los distintos GPIs y GPOs de control remoto.
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

**NOTA IMPORTANTE:** Las funciones "Extended", "Wait GPO" y "On Air GPO" son excluyentes entre sí (una tecla programable sólo puede tener una de las tres opciones asociada), aunque cualquiera de ellas se puede combinar en la misma tecla con la función "Ring". Además, si se selecciona un GPO que ya se esté utilizando aparece un mensaje de advertencia.

En el caso del audio-codificador **Eagle**, las opciones de configuración son:

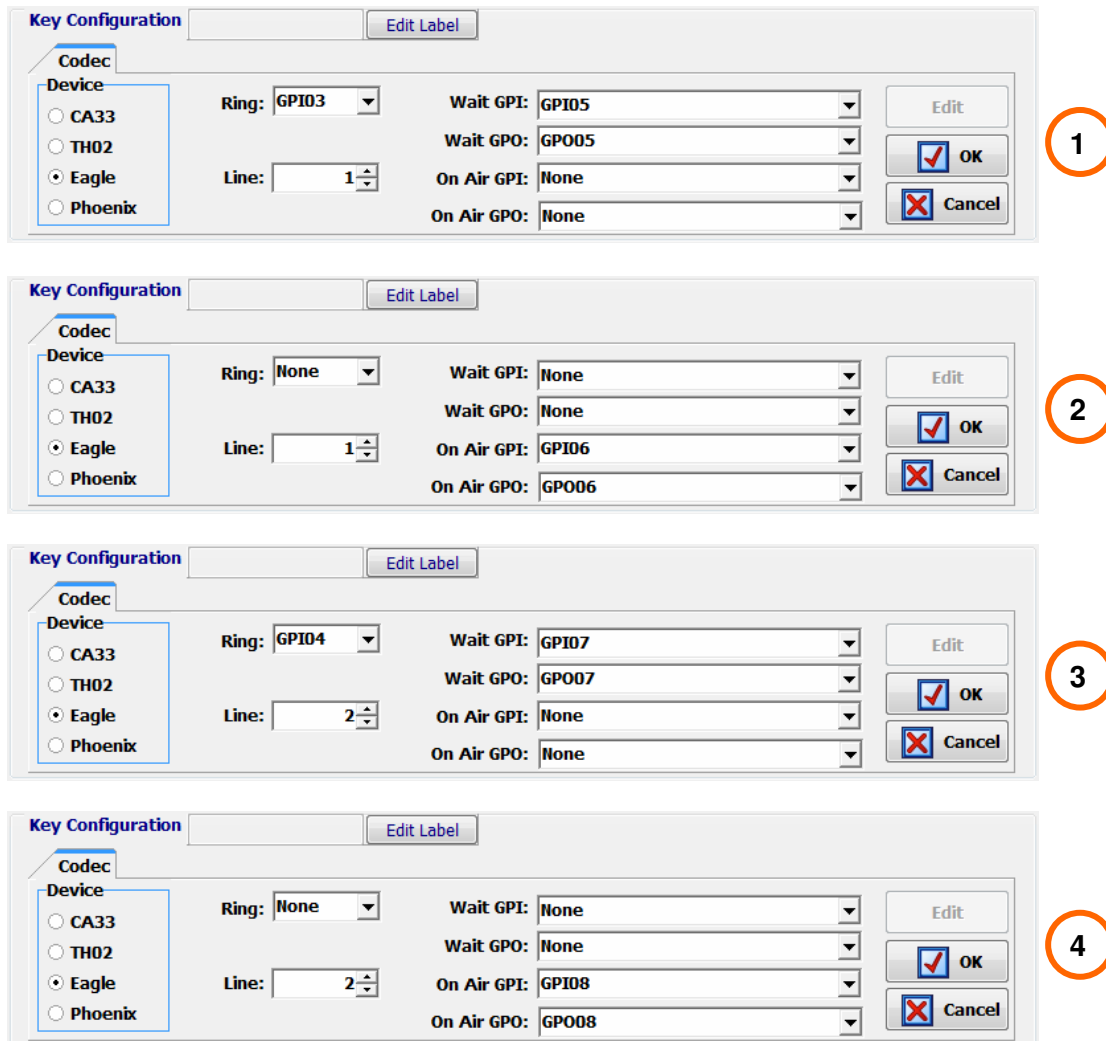


Key Configuration		Edit Label	
<b>Codec</b>			
<b>Device</b>			
<input type="radio"/> CA33	<b>Ring:</b> GPI03	<b>Wait GPI:</b> GPI05	<input type="button" value="Edit"/>
<input type="radio"/> TH02	<b>Line:</b> 1	<b>Wait GPO:</b> GPO05	<input checked="" type="checkbox"/> <b>OK</b>
<input checked="" type="radio"/> Eagle		<b>On Air GPI:</b> None	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Cancel</b>
<input type="radio"/> Phoenix		<b>On Air GPO:</b> None	

- **"Ring"**: permite seleccionar el GPI donde cableamos la señal de llamada entrante que nos entrega el Codec. La tecla empieza a parpadear cuando se recibe una llamada entrante. Esta función se puede combinar en la misma tecla con cualquiera de las cuatro siguientes.
- **"Wait GPI"**: configura y selecciona la entrada GPI física asociada a la función "WAIT". La tecla se enciende cuando se activa manualmente en el audio-codificador el modo WAIT (llamada en espera).
- **"Wait GPO"**: configura y selecciona la salida GPO física asociada a la función "WAIT". La tecla se enciende con la activación y pone la llamada en espera (modo WAIT).
- **"On Air GPI"**: configura y selecciona la entrada GPI física asociada a la función "ON AIR". La tecla se enciende cuando se activa manualmente en el audio-codificador el modo ON AIR (llamada al aire).
- **"On Air GPO"**: configura y selecciona la salida GPO física asociada a la función "ON AIR". La tecla se enciende con la activación y pone la llamada al aire (modo ON AIR).
- **"Line"**: en codecs duales (Eagle lo es) identifica la línea 1 y la línea 2 integradas, para asignarle los distintos GPIs y GPOs de control remoto.
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

**NOTA IMPORTANTE:** Las parejas de funciones "Wait GPI"- "Wait GPO" y "On Air GPI"- "On Air GPO" son excluyentes entre sí (una tecla programable sólo puede tener una de las dos parejas asociada). Además, si se selecciona un GPO que ya se esté utilizando aparece un mensaje de advertencia.

En codecs es habitual programar al menos dos teclas por canal, una que comparta las funciones "Ring", "Wait GPI" y "Wait GPO", y otra que comparta las funciones "On Air GPI" y "On Air GPO". Las siguientes pantallas muestran un ejemplo del proceso de configuración de las teclas programables para control remoto del audiocodificador AEQ EAGLE en cuatro pasos.

**1**

Key Configuration [Edit Label]

Codec

Device

CA33

TH02

Eagle

Phoenix

Ring: GPI03

Wait GPI: GPI05

Wait GPO: GPO05

On Air GPI: None

On Air GPO: None

Line: 1

Edit

OK

Cancel

**2**

Key Configuration [Edit Label]

Codec

Device

CA33

TH02

Eagle

Phoenix

Ring: None

Wait GPI: None

Wait GPO: None

On Air GPI: GPI06

On Air GPO: GPO06

Line: 1

Edit

OK

Cancel

**3**

Key Configuration [Edit Label]

Codec

Device

CA33

TH02

Eagle

Phoenix

Ring: GPI04

Wait GPI: GPI07

Wait GPO: GPO07

On Air GPI: None

On Air GPO: None

Line: 2

Edit

OK

Cancel

**4**

Key Configuration [Edit Label]

Codec

Device

CA33

TH02

Eagle

Phoenix

Ring: None

Wait GPI: None

Wait GPO: None

On Air GPI: GPI08

On Air GPO: GPO08

Line: 2

Edit

OK

Cancel

En el caso del audio-codificador **Phoenix Studio, Stratos, Venus, Venus V2, Venus V3 o Venus V4** las opciones de configuración son:



Key Configuration [Edit Label]

Codec

Device

CA33

TH02

Eagle

Phoenix

Ring: GPI06

Call GPO: None

On Air GPO: GPO06

Line: 1

Edit

OK

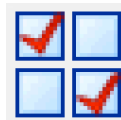
Cancel

- **"Ring"**: permite seleccionar el GPI físico o virtual donde cableamos o a donde direccionamos la señal de llamada entrante que nos entrega el Codec. La tecla empieza a parpadear cuando se recibe una llamada entrante. Esta función se puede combinar en la misma tecla con cualquiera de las dos siguientes.
- **"Call GPO"**: configura y selecciona la salida GPO física o virtual asociada a la función "CALL". La tecla se enciende con la activación y lanza la llamada desde el canal correspondiente.
- **"On Air GPO"**: configura y selecciona la salida GPO física o virtual asociada a la función "ON AIR". La tecla se enciende con la activación y pone la llamada al aire (modo ON AIR).
- **"Line"**: identifica la línea 1 y la línea 2 integradas, para asignarle los distintos GPIs y GPOs de control remoto.
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

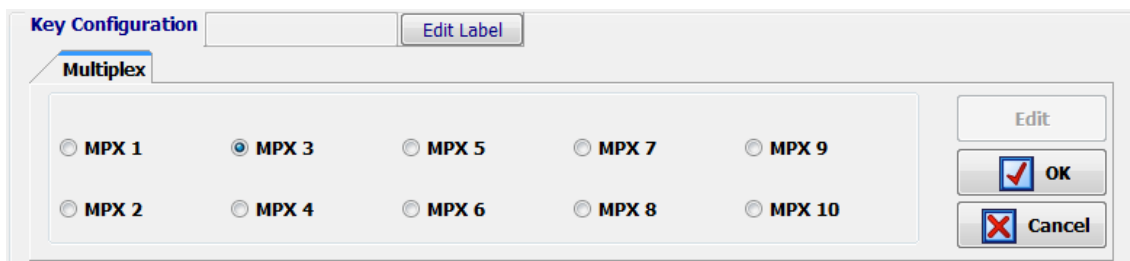
**NOTA IMPORTANTE:** Las funciones "Call GPO" y "On Air GPO" son excluyentes entre sí (una tecla programable sólo puede tener una de las dos funciones asociada). Además, si se selecciona un GPO que ya se esté utilizando aparece un mensaje de advertencia.

#### 4.3.2.5. Configuración de las teclas programables "Multiplex".

Las teclas programables de tipo "Multiplex" permiten realizar una gestión rápida del enrutado de señales hacia los buses internos de suma de tipo "MPX" (esos buses se utilizan típicamente para envío a codecs, híbridos u otros destinos auxiliares). Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



La parte inferior del submenú "Programmable Keys" muestra, cuando se selecciona este modo de configuración, las opciones asociadas a las teclas de tipo "Multiplex". Para poder configurar la tecla programable (o editar una tecla previamente configurada) es necesario pulsar primero el botón **"Edit"**, que activa y permite asignarle a esa tecla uno de los 10 buses "MPX" disponibles:



El funcionamiento de este tipo de teclas es el siguiente: al pulsar y mantener pulsada la tecla, es posible activar el enrutado hacia el bus "MPX" asociado de cualquier canal de entrada de audio asignado en ese momento a fader. Para activar ese envío, basta con pulsar (mientras la tecla programable permanece pulsada) la tecla **"SELECT"** del canal o canales deseados (el LED asociado se enciende); pulsando de nuevo la tecla "SELECT" el envío se desactiva (el LED asociado se apaga). Al soltar la tecla programable, las teclas "SELECT" activadas se apagan y vuelven a recuperar su función original.

**NOTA:** Este tipo de teclas está asociado habitualmente al funcionamiento de los buses "MPX" en modo "Multiplex", aunque también es posible usarlas con buses configurados en modo "Clean Feed". Ver apartado 4.2.2.1 de este manual.



**NOTA IMPORTANTE:** A partir de las versiones de firmware 1.73 de CPU y 1.31 de DSP Router, el enrutado hacia los buses internos MPX se guarda en la configuración de la consola y aparecerá en el submenú "Routing Configuration" al leer la configuración activa.

#### 4.3.2.6. Configuración de la tecla programable "Cue Reset".

La opción "Cue Reset" permite configurar una tecla programable como tecla de cancelación inmediata de todos los envíos de señales al bus de CUE en ese momento. Gráficamente se muestra mediante el siguiente icono:



La parte inferior del submenú "Programmable Keys" no muestra, cuando se selecciona este modo de configuración, ninguna opción asociada por su evidente y directa configuración.

La activación de esta función "Cue Reset" sobre una tecla programable tiene el resultado siguiente en la superficie de control de AEQ CAPITOL IP: al pulsar la tecla, se produce el apagado de todos los LEDs de las teclas indicadoras de envío a CUE encendidos en ese momento y la desactivación de todos los envíos ese bus.

**NOTA IMPORTANTE:** Esta función está asociada por defecto a la tecla "CUE RESET" en la sección de monitoreo de control (ver apartado 2.1.2.4 de este manual). Si además se configura una tecla programable con esta función, funcionarán ambas en paralelo.

#### 4.3.2.7. Configuración de las teclas programables "Orders".

Las teclas programables de tipo "Orders" permiten enviar el micrófono de órdenes al canal de salida seleccionado. Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



En la parte inferior del submenú "Programmable Keys" se configura la salida asociada a la tecla programable. Para poder configurarla (o editar una tecla previamente configurada) es necesario pulsar primero el botón "**Edit**", que activa y permite asignarle a esa tecla cualquiera de las salidas definidas en el sistema.



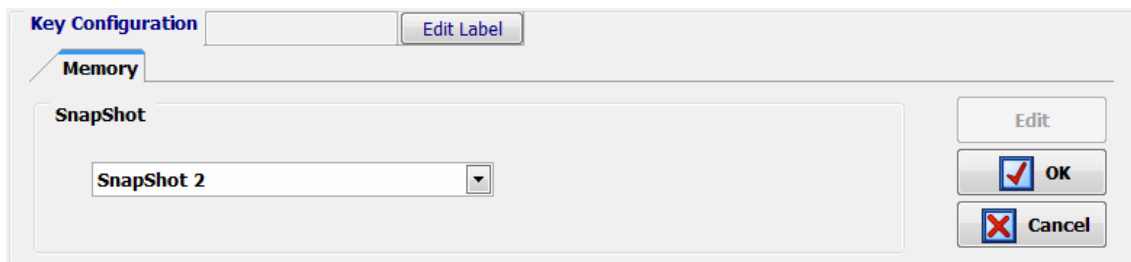
El funcionamiento de este tipo de teclas es el siguiente: al pulsar y mantener pulsada la tecla se envía el micrófono de órdenes hacia la salida seleccionada (si había algún enrutado previamente definido hacia esa salida se desactiva). Al soltar la tecla programable deja de hacerse ese envío y se recupera el enrutado previo.

#### 4.3.2.8. Configuración de las teclas programables "Memory".

Las teclas programables de tipo "Memory" permiten cargar en la consola la memoria de configuración o snapshot seleccionada. Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



En la parte inferior del submenú "Programmable Keys" se configura la memoria o snapshot asociada a la tecla programable. Para poder configurarla (o editar una tecla previamente configurada) es necesario pulsar primero el botón "**Edit**", que activa y permite asignarle a esa tecla cualquiera de las memorias definidas en el sistema.

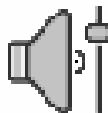


**NOTA IMPORTANTE 1:** Al pulsar la tecla se carga directamente en la consola la configuración almacenada en la memoria seleccionada. En este caso no se solicita confirmación (sí se hace si se carga la memoria desde el menú "MEMORY": ver apdo. 3.3 de este manual). Lógicamente un determinado usuario solo podrá cargar los snapshots asignados a ese usuario (o a todos los usuarios) y el primer snapshot (siempre disponible): ver apartado 4.3.5 de este manual.

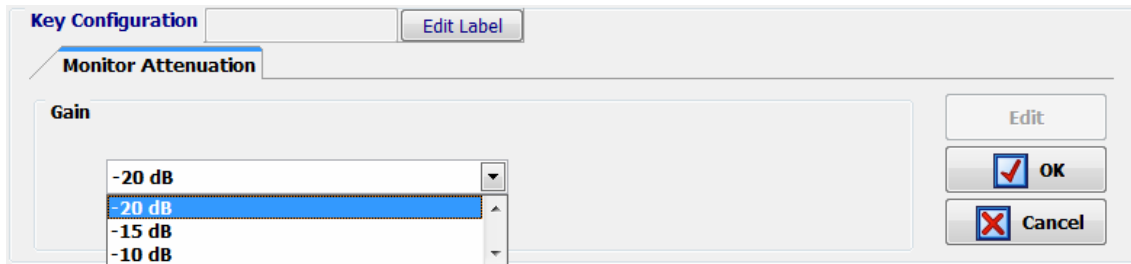
**NOTA IMPORTANTE 2:** A partir de las versiones de firmware 1.73 de CPU y 1.31 de DSP Router, al cargar una nueva memoria de configuración o snapshot el audio del canal o canales que estén al aire ("ON AIR") no se cortará (y se mantendrá el enrutado asociado) siempre que en esa nueva memoria el canal o canales al aire estén situados en las mismas posiciones de fader. También se mantendrá el enrutado hacia los buses internos MPX de cualquier señal (esté o no al aire).

#### 4.3.2.9. Configuración de las teclas programables "Studio Monitor Attenuation".

Las teclas programables de tipo "Studio Monitor Attenuation" permiten sustituir el corte de los monitores de estudio al activar un micrófono de estudio (o cualquier otro canal con la opción "Studio On Air" activada: ver apartado 4.2.3.1 de este manual) por una atenuación programable (-10dB, -15dB o -20dB) del nivel de esos monitores. Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



En la parte inferior del submenú "Programmable Keys" se configura la atenuación asociada a la tecla programable. Para poder configurarla (o editar una tecla previamente configurada) es necesario pulsar primero el botón "**Edit**", que activa y permite asignarle a esa tecla cualquiera de las 3 atenuaciones disponibles: -10dB, -15dB y -20dB.



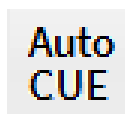
El funcionamiento de este tipo de teclas es el siguiente: si no está pulsada la tecla de tipo "Studio Monitor Attenuation" definida, los monitores de estudio se cortan al abrir un micrófono de estudio.

Al pulsar la tecla, se ilumina y los monitores de estudio se atenúan al abrir un micrófono de acuerdo con la programación previa (-10dB, -15dB o -20dB). Al pulsarla de nuevo, se apaga y los monitores de estudio volverán al funcionamiento original.

Si hay varias teclas de tipo "Studio Monitor Attenuation" definidas, funcionarán de forma excluyente, no pudiendo estar más de una encendida simultáneamente (la activación de una de ellas supone la desactivación de la que estuviese activa en ese momento y la modificación correspondiente de la atenuación).

#### 4.3.2.10. Configuración de la tecla programable "Auto Cue".

La opción "Auto Cue" permite configurar una tecla programable para modificar el modo de funcionamiento de los envíos al bus de CUE y del monitoreo de control. Gráficamente se muestra mediante el siguiente icono:

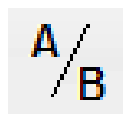


Al pulsar la tecla, se ilumina y, si hay uno o varios envíos a CUE activos, se desactivan. Además, las teclas de envío a CUE pasan a funcionar de forma excluyente, no pudiendo estar más de una encendida simultáneamente (la activación de una de ellas supone la desactivación de la que estuviese activa en ese momento). Por último, si se activa algún envío a CUE, en monitoreo de control deja de monitorizarse lo que esté seleccionado en ese momento ("PROG", "AUD", "SEL" o "CUE") y pasa a escucharse el último CUE activado. Al desactivar ese envío a CUE, en monitoreo de control vuelve a monitorizarse la selección previa.

Si se desactiva la función pulsando de nuevo la tecla "Auto Cue", ésta se apaga y, si hay algún envío a CUE activo, se desactiva. Además, las teclas de envío a CUE dejan de funcionar de forma excluyente y el monitoreo de control vuelve a funcionar del modo habitual.

#### 4.3.2.11. Configuración de la tecla programable "A/B Mode".

La opción "A/B Mode" permite configurar una tecla programable para activar el modo de funcionamiento A/B. Gráficamente se muestra mediante el siguiente icono:



El funcionamiento de este tipo de tecla es el siguiente: al pulsar y mantener pulsada la tecla, se ilumina y se activa el modo de funcionamiento A/B para poder realizar un cambio rápido de la entrada asignada a uno o varios canales. Para activar ese cambio, basta con pulsar (mientras la tecla programable permanece pulsada) la tecla "SELECT" del canal deseado (el LED


asociado se enciende por un instante) para que la entrada definida como B en el snapshot para ese canal se cargue y pase a mostrarse en el display del canal. Pulsando de nuevo la tecla "SELECT" se puede volver a asignar la señal A al canal. Si se pulsa la tecla "SELECT" en un canal donde no hay señal B definida lógicamente no se produce ningún cambio. Al soltar la tecla programable "A/B" se apaga y las teclas "SELECT" de canal vuelven a recuperar su función original.

#### 4.3.2.12. Configuración de las teclas programables "To Mixer Bus".

Las teclas programables de tipo "To Mixer Bus" permiten realizar una gestión rápida del enrutado de señales hacia un bus de suma de tipo "Audition", "Aux 1", "Aux 2" o "Internal". Gráficamente se muestran mediante el siguiente icono:



En la parte inferior del submenú "Programmable Keys" se configura el bus de suma asociado a la tecla programable. Para poder configurarla (o editar una tecla previamente configurada) es necesario pulsar primero el botón "Edit", que activa y permite asignarle a esa tecla cualquiera de los buses de suma (de tipo "Audition", "Aux 1", "Aux 2" o "Internal") definidos en el sistema.



The screenshot shows a software interface titled "Key Configuration". At the top right is an "Edit Label" button. Below it, a tab labeled "To Mixer Bus" is selected. In the center, there is a "Mixer Bus" section with a dropdown menu currently showing "Aux 1". To the right of this section are three buttons: "Edit", "OK" (with a checkmark icon), and "Cancel" (with an X icon).

El funcionamiento de este tipo de teclas es el siguiente: al pulsar y mantener pulsada la tecla, es posible activar el enrutado hacia el bus de suma asociado de cualquier canal de entrada de audio asignado en ese momento a fader. Para activar ese envío, basta con pulsar (mientras la tecla programable permanece pulsada) la tecla "SELECT" del canal o canales deseados (el LED asociado se enciende); pulsando de nuevo la tecla "SELECT" el envío se desactiva (el LED asociado se apaga). Al soltar la tecla programable, las teclas "SELECT" activadas se apagan y vuelven a recuperar su función original.

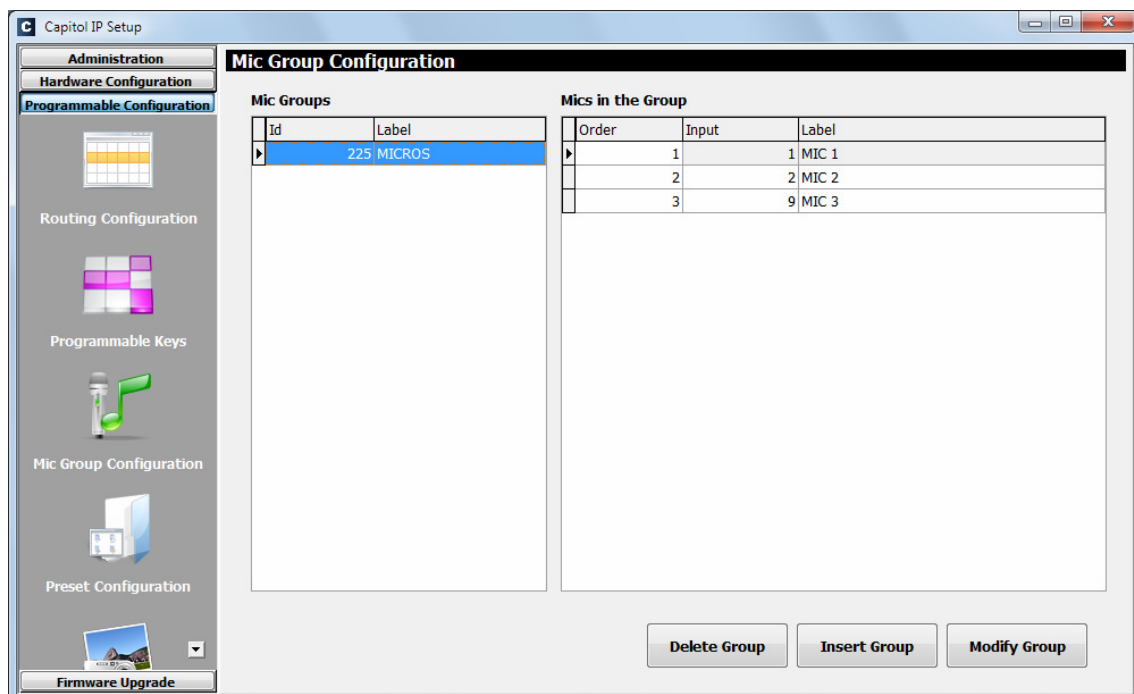
### 4.3.3. Submenú "Mic Group Configuration".

Se accede al submenú "Mic Group Configuration" desde el desplegable interno del menú "Programmable Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



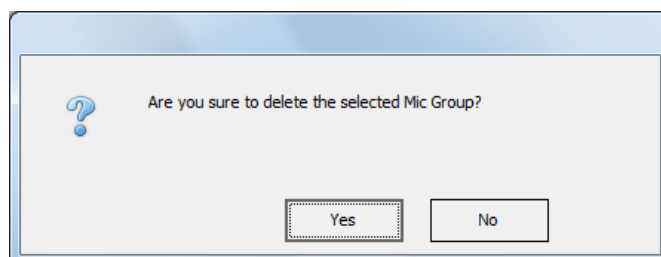
El submenú "Mic Group Configuration" permite definir grupos de micrófonos. Dentro de este submenú existen dos zonas claramente diferenciadas en pantalla:

- La parte izquierda muestra la lista de grupos de micrófonos creados.
- La parte derecha muestra la lista de entradas de micrófono incluidas en el grupo seleccionado en ese momento en la mitad izquierda de la pantalla.







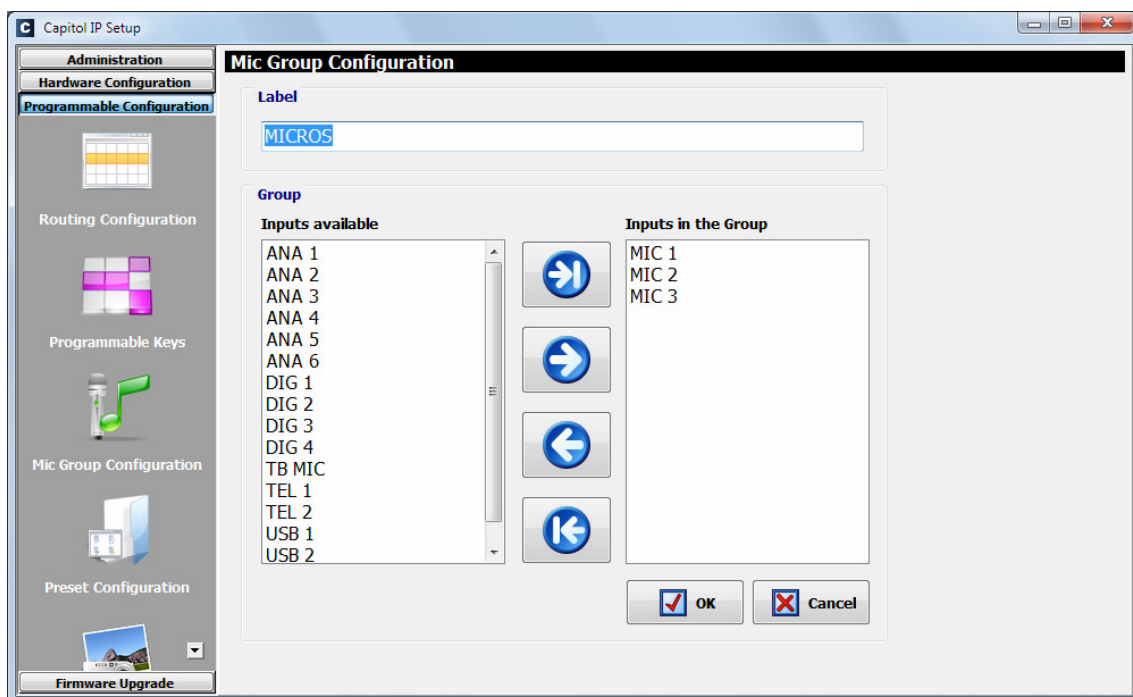
Los tres botones en la parte inferior de la pantalla permiten gestionar la lista de grupos de micrófonos y la configuración individual de cada uno de ellos.

- **"Delete Group"**: permite eliminar el grupo de micrófonos seleccionado en ese momento. Se solicita confirmación.



- **"Insert Group"**: permite crear un nuevo grupo de micrófonos y configurar las señales a incorporar desde un menú con las siguientes opciones:

- **"Label"**: permite introducir la etiqueta, nombre o identificador deseado para este grupo de micrófonos. Se recomienda utilizar un máximo de 6 caracteres.
-  permite incluir TODOS los micrófonos o entradas de audio previamente configuradas en AEQ CAPITOL IP de la columna "Inputs available" (entradas disponibles) a la columna "Inputs in the Group" (entradas en el grupo).
-  incluye SOLO el micrófono o entrada de audio seleccionado en ese momento de la columna "Inputs available" a la columna "Inputs in the Group".
-  elimina SOLO el micrófono o entrada de audio seleccionada en ese momento de la columna "Inputs in the Group", pasándolo a la columna "Inputs available".
-  elimina TODOS los micrófonos o entradas de audio en ese momento visibles en la columna "Inputs in the Group", pasándolos a la columna "Inputs available".
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.



- **"Modify Group"**: permite modificar el grupo de micrófonos previamente creado y seleccionado en ese momento. Las opciones de la pantalla a la que da acceso son idénticas a las descritas para la opción "Insert Group".



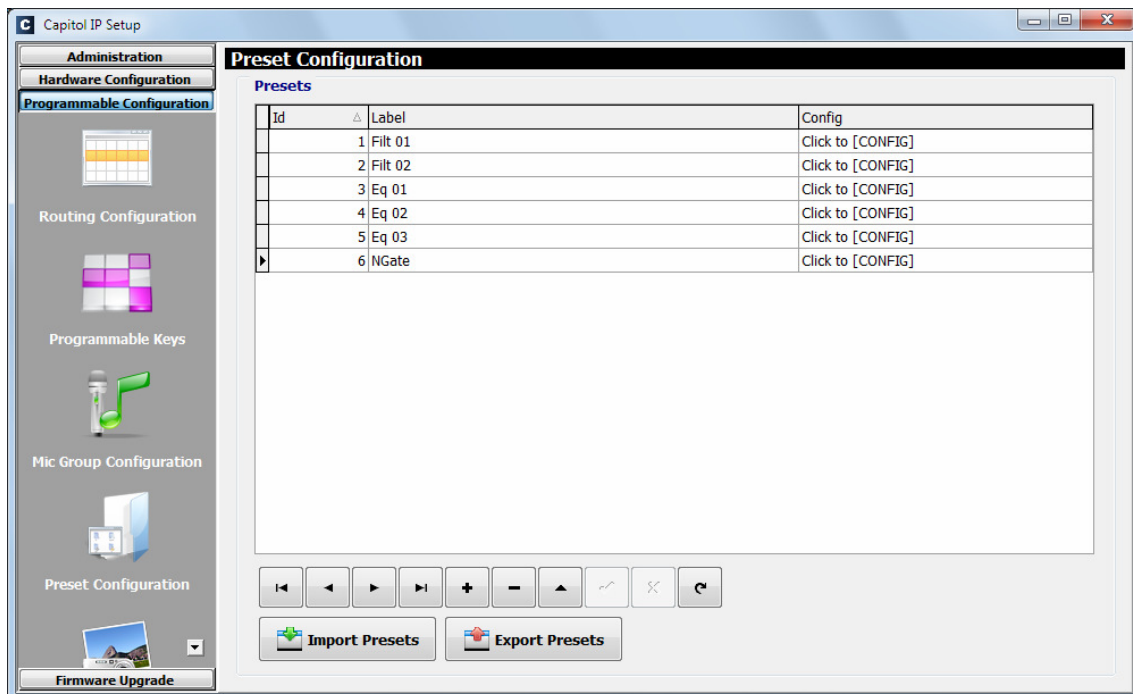
#### 4.3.4. Submenú "Preset Configuration".

Se accede al submenú "Preset Configuration" desde el desplegable interno del menú "Programmable Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "Preset Configuration" permite crear configuraciones por defecto asociadas a los diferentes procesos de audio presentes en AEQ CAPITOL IP: ecualizadores, filtros, compresores/limitadores y puertas de ruido.

La pantalla principal de este submenú se presenta como una lista de todos los preset creados ordenados por su "Id" y con un nombre o etiqueta ("**Label**") como identificador.













The screenshot shows the 'Capitol IP Setup' window with the 'Preset Configuration' sub-menu selected. The interface includes a sidebar with navigation options and a main area displaying a table of presets.

Id	Label	Config
1	Filt 01	Click to [CONFIG]
2	Filt 02	Click to [CONFIG]
3	Eq 01	Click to [CONFIG]
4	Eq 02	Click to [CONFIG]
5	Eq 03	Click to [CONFIG]
6	NGate	Click to [CONFIG]


Below the table, there are navigation buttons (back, forward, search, etc.) and two main buttons: 'Import Presets' and 'Export Presets'.

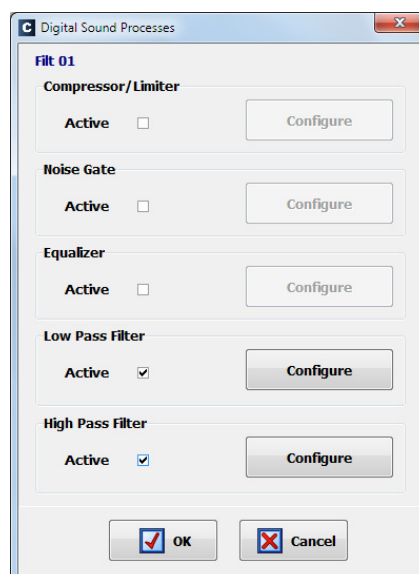
La parte inferior del submenú "Preset Configuration" incluye un conjunto de herramientas estandarizadas para operar en la lista de presets:

	Permite el desplazamiento a la primera posición de la lista.
	Permite el desplazamiento a la posición inmediatamente superior de la lista.
	Permite el desplazamiento a la posición inmediatamente inferior de la lista.
	Permite el desplazamiento a la última posición de la lista.
	Permite insertar una nueva entrada en la lista.
	Permite eliminar la entrada seleccionada de la lista. Se solicita confirmación.
	Permite editar la entrada seleccionada de la lista.
	Permite aceptar los cambios realizados al editar entrada seleccionada de la lista.
	Permite rechazar los cambios realizados al editar entrada seleccionada de la lista.
	Permite refrescar la información de la lista.

Se completa la pantalla principal del submenú con dos botones:

- **"Import Presets"**: permite copiar a la aplicación "Capitol IP Setup" el conjunto de presets almacenados en ese momento en una consola AEQ CAPITOL IP conectada vía IP con el PC donde reside el programa.
- **"Export Presets"**: permite copiar de la aplicación "Capitol IP Setup" el conjunto de presets almacenados en ese momento hacia una consola AEQ CAPITOL IP conectada vía IP con el PC donde reside el programa.

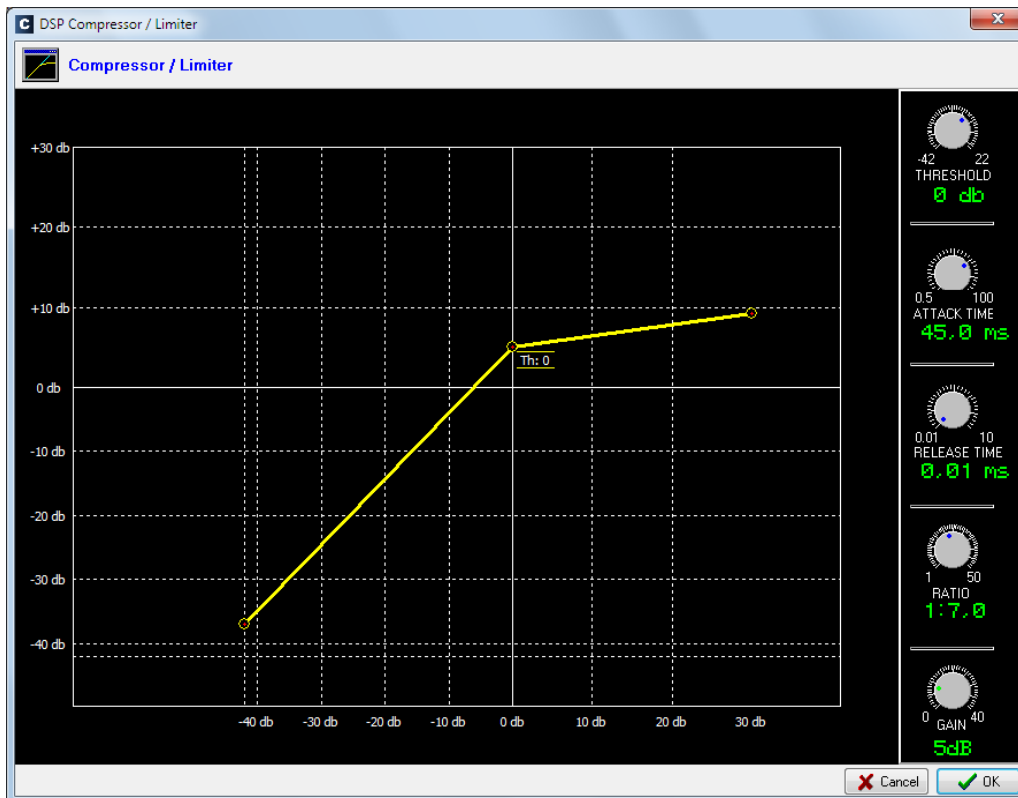
Para acceder al menú de configuración avanzada de cada uno de los presets almacenados se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla **"Click to [CONFIG]"** y después pulsar sobre el botón  que aparece. La pantalla a la que se accede tiene el siguiente aspecto:



#### 4.3.4.1. Configuración avanzada del Compresor/Limitador.

Desde la pantalla inicial del menú avanzado de configuración de presets ("Digital Sound Processes") es posible configurar y activar/desactivar el funcionamiento del Compresor/Limitador ("Compressor/Limiter").

Al pulsar la casilla "Active", se activa el botón "**Configure**" que da acceso a la pantalla grafica donde se modifican los parámetros asociados al Compresor/Limitador.



Los procesadores de dinámica están destinados a modificar los rangos dinámicos de la señal de audio, para adaptarla a unas necesidades concretas o producir unos determinados "efectos sonoros". Un compresor permite reducir el margen dinámico de la señal. El propósito puede ser adaptar una señal con una dinámica muy amplia a un circuito que no soporta variaciones de nivel tan amplias, o bien generar una determinada sonoridad en una señal.

La gráfica representa la variación producida en los distintos niveles de la señal que se aplica a esta función. En el eje horizontal estarán los niveles de entrada, mientras que en el eje vertical se obtienen los niveles que se obtienen a la salida.

La función "Compressor / Limiter" actúa como un compresor de "ganancia constante", es decir, por debajo del umbral ("threshold"), todas las señales de entrada son amplificadas (o no) por igual, mientras que por encima del umbral, los niveles de entrada se reducen según la relación de compresión ("ratio") en mayor o menor proporción.

Si el rango de compresión seleccionado es el máximo la función actuará como limitador, de tal forma que, las señales que superen en la entrada el umbral seleccionado, no superarán a la salida un determinado nivel. Por ejemplo, con un umbral = 0dB, una ganancia de 10dB y una relación de compresión 1:50, se consigue que todas las señales que superen los 10dB en la entrada, presenten a la salida también 10dB, mientras que los que están por debajo del umbral tienen una ganancia general de 10dB.

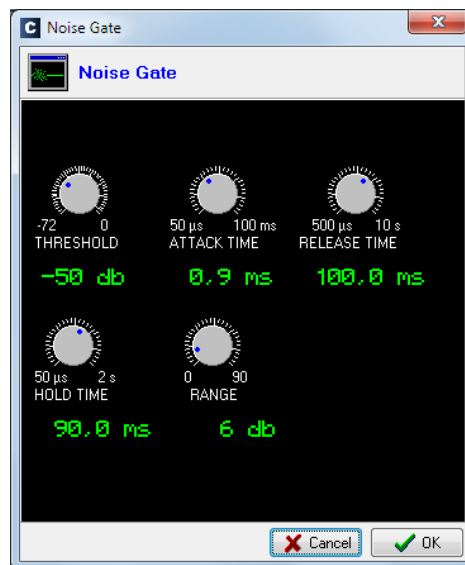
Los controles disponibles son los siguientes:

- Umbral de compresión ("THRESHOLD"): por encima de este nivel, las señales de entrada se ven afectadas por la relación de compresión. Varía de -42dB a 22dB.
- Tiempo de ataque ("ATTACK TIME"): se define como el tiempo que tarda en reaccionar el compresor ante una señal de entrada que supere el nivel umbral. Varía de 0.5 a 100 ms.
- Tiempo de caída ("RELEASE TIME"): es el tiempo que tarda en volver a su estado de no compresión cuando la señal de entrada baja del nivel umbral. Varía de 0.01 a 10 segundos.
- Relación de compresión ("RATIO"): es la variación en dB que se debe producir en la señal de entrada para obtener en la señal de salida una variación de 1dB. Por ejemplo, una relación 1:4 implica que debe haber una variación de 4dB a la entrada para que haya una variación de 1dB a la salida. Varía de 1:1 (sin compresión) a 1:50 (limitación).
- Ganancia ("GAIN"): es la ganancia que se aplica a toda la señal. Por debajo del umbral el aumento del nivel será lineal y por encima, dependerá de la relación de compresión seleccionada. Varía de 0 a 40dB.
- "OK": permite aceptar la configuración creada o editada. Es necesario una doble validación con el "OK" de la pantalla principal del menú avanzado de presets.
- "Cancel": permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

#### 4.3.4.2. Configuración avanzada de la Puerta de Ruido.

Desde la pantalla inicial del menú avanzado de configuración de presets ("Digital Sound Processes") es posible configurar y activar/desactivar el funcionamiento de la Puerta de Ruido ("Noise Gate").

Al pulsar la casilla "Active", se activa el botón "**Configure**" que da acceso a la pantalla grafica donde se modifican los parámetros asociados a la Puerta de Ruido.



Una puerta de ruido es un procesador de dinámica. Constituye un tipo especial de expansor que permite el paso de señales cuyo nivel supera un cierto umbral ("threshold"), atenuando fuertemente los niveles de señal inferiores a dicho umbral, haciendo inaudible el ruido. Permite eliminar el ruido de fondo de una fuente de señal, ya sea el ruido de fondo en el estudio, en el caso de un micrófono, o el ruido de fondo de un reproductor cualquiera, por ejemplo, una cinta.

Los controles disponibles son los siguientes:

- Umbral ("THRESHOLD"): determina el nivel por encima del cual se deja paso a la señal.
- Tiempo de ataque ("ATTACK TIME"): es el tiempo que tarda en reaccionar la puerta ante una señal que supera el umbral.

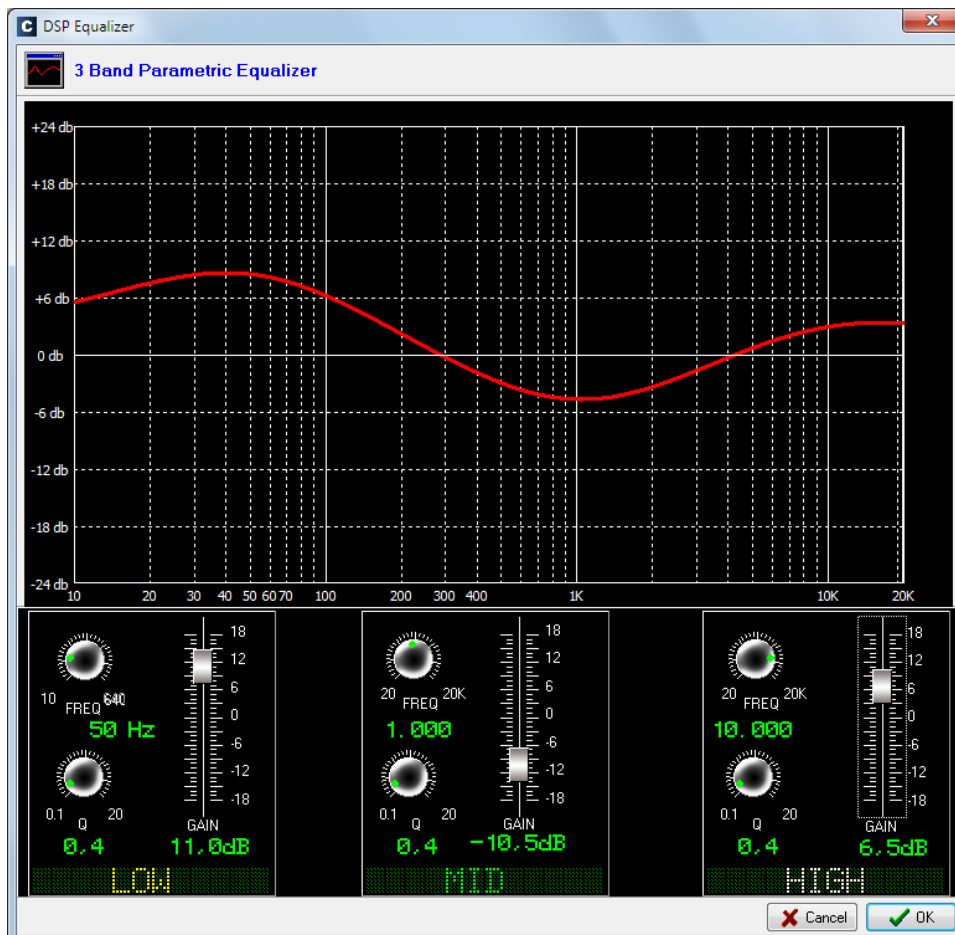
- Tiempo de recuperación ("RELEASE TIME"): es el tiempo que tarda la puerta en cerrarse una vez que ha desaparecido la señal.
- Tiempo de mantenimiento ("HOLD TIME"): es el tiempo que la puerta permanece abierta cuando la señal baja del nivel umbral.
- Rango ("RANGE"): es el límite de rango dinámico donde tendrá efecto la configuración creada.

El umbral debe ser ajustado a un nivel ligeramente superior al del ruido que se desea evitar. Por ello, el umbral estará situado a un nivel muy bajo. Por encima del umbral la puerta de ruido no actúa (ganancia unidad) dejando pasar el resto de la señal sin tratar. La puerta permanece "cerrada" por lo que cuando la señal supera el umbral se abre. El tiempo de ataque ("Attack Time") es el tiempo que tarda la puerta en abrirse (ganancia unidad) ante una señal que supera el umbral; debe ser corto para que no suene cortado el inicio de una frase o canción. El tiempo de recuperación ("Release Time") es el que se tarda en "cerrar" la puerta cuando el nivel de la señal baja del umbral. El tiempo de mantenimiento ("Hold Time") es el tiempo mínimo que la puerta permanecerá abierta; se utiliza para impedir que la puerta se cierre en falso si la señal cae durante un intervalo de tiempo corto (por ejemplo, una interrupción en la conversación de un locutor). El tiempo de mantenimiento evita que la puerta se abra y cierre constantemente cuando hay una señal cuyo nivel oscila en torno al nivel umbral.

#### 4.3.4.3. Configuración avanzada del Ecuador.

Desde la pantalla inicial del menú avanzado de configuración de presets ("Digital Sound Processes") es posible configurar y activar/desactivar el funcionamiento del Ecuador ("Equalizer").

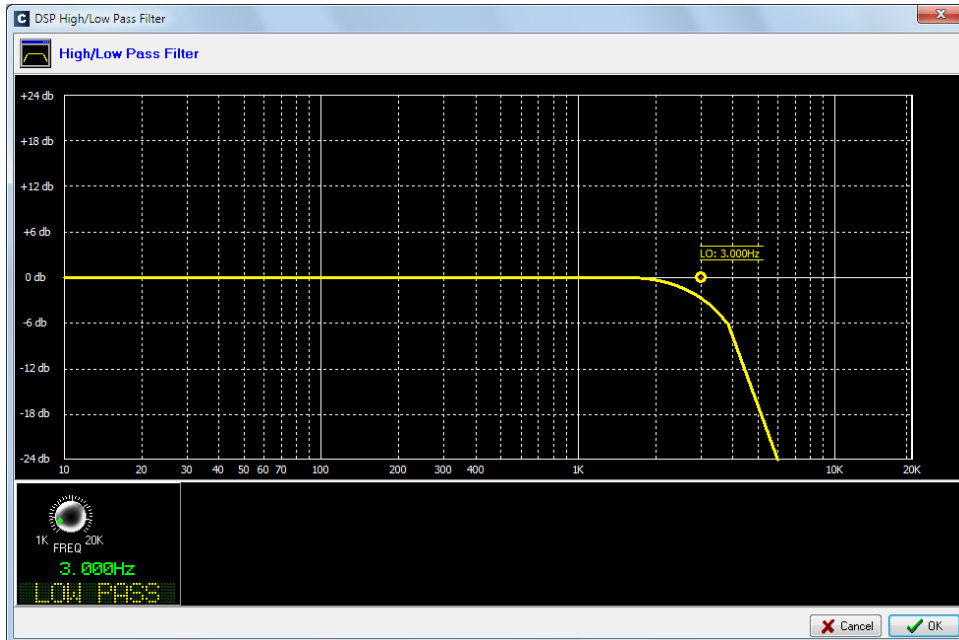
Al pulsar la casilla "Active", se activa el botón "**Configure**" que da acceso a la pantalla grafica donde se modifican los parámetros asociados al Ecuador.



#### 4.3.4.4. Configuración avanzada del Filtro Paso Bajo.

Desde la pantalla inicial del menú avanzado de configuración de presets ("Digital Sound Processes") es posible configurar y activar/desactivar el funcionamiento del Filtro Paso Bajo ("Low Pass Filter").

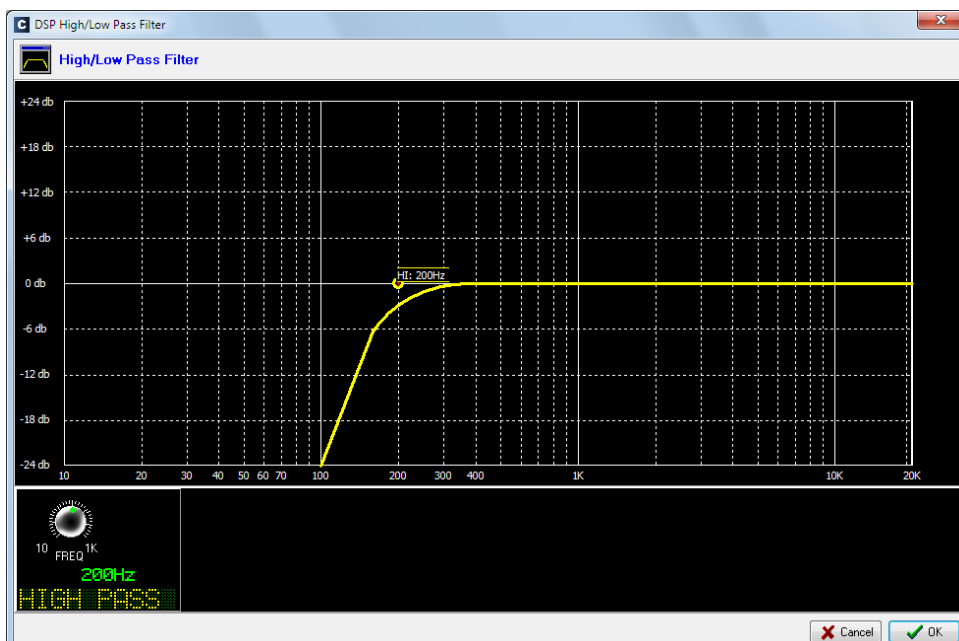
Al pulsar la casilla "Active", se activa el botón "**Configure**" que da acceso a la pantalla grafica donde se modifican los parámetros asociados al Filtro Paso Bajo.



#### 4.3.4.5. Configuración avanzada del Filtro Paso Alto.

Desde la pantalla inicial del menú avanzado de configuración de presets ("Digital Sound Processes") es posible configurar y activar/desactivar el funcionamiento del Filtro Paso Alto ("High Pass Filter").

Al pulsar la casilla "Active", se activa el botón "**Configure**" que da acceso a la pantalla grafica donde se modifican los parámetros asociados al Filtro Paso Alto.





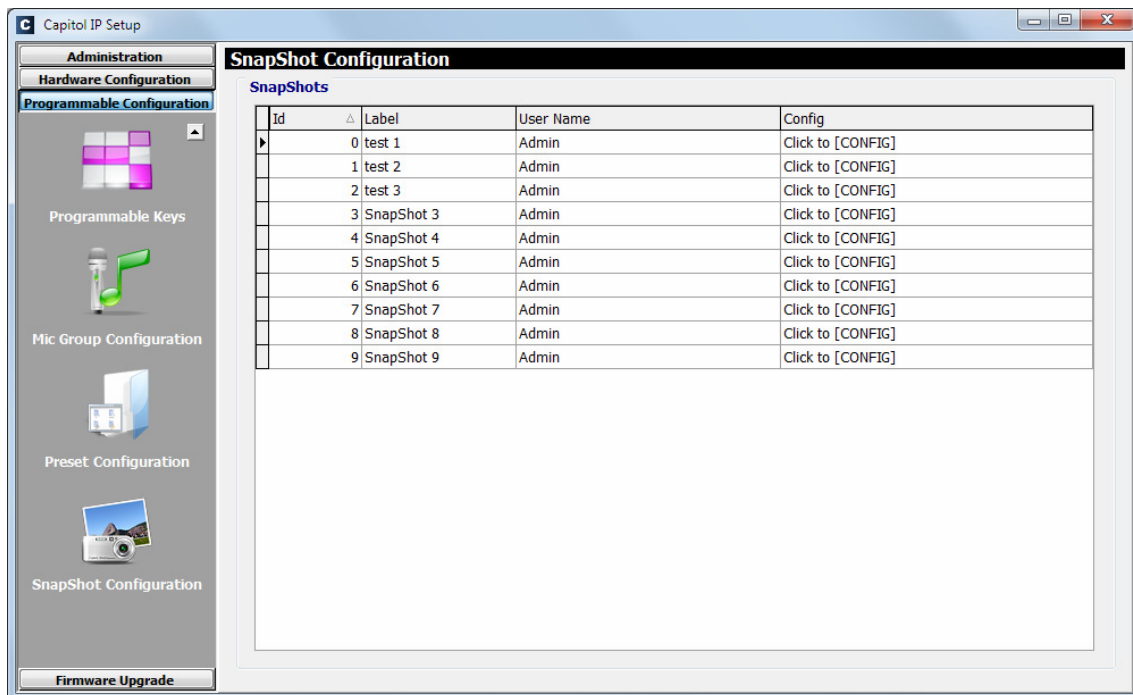
#### 4.3.5. Submenú "SnapShot Configuration".

Se accede al submenú "SnapShot Configuration" desde el desplegable interno del menú "Programmable Configuration", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "SnapShot Configuration" permite gestionar las memorias de configuración almacenadas en la unidad y disponibles para operadores en el menú interno de la pantalla principal de la sección de Control y Monitorado de la superficie de control de AEQ CAPITOL IP (ver apartado 3.3 de este manual).


También es posible cargar las memorias de configuración en la consola utilizando teclas programables de tipo "Memory" (ver apartado 4.3.2.8 de este manual).

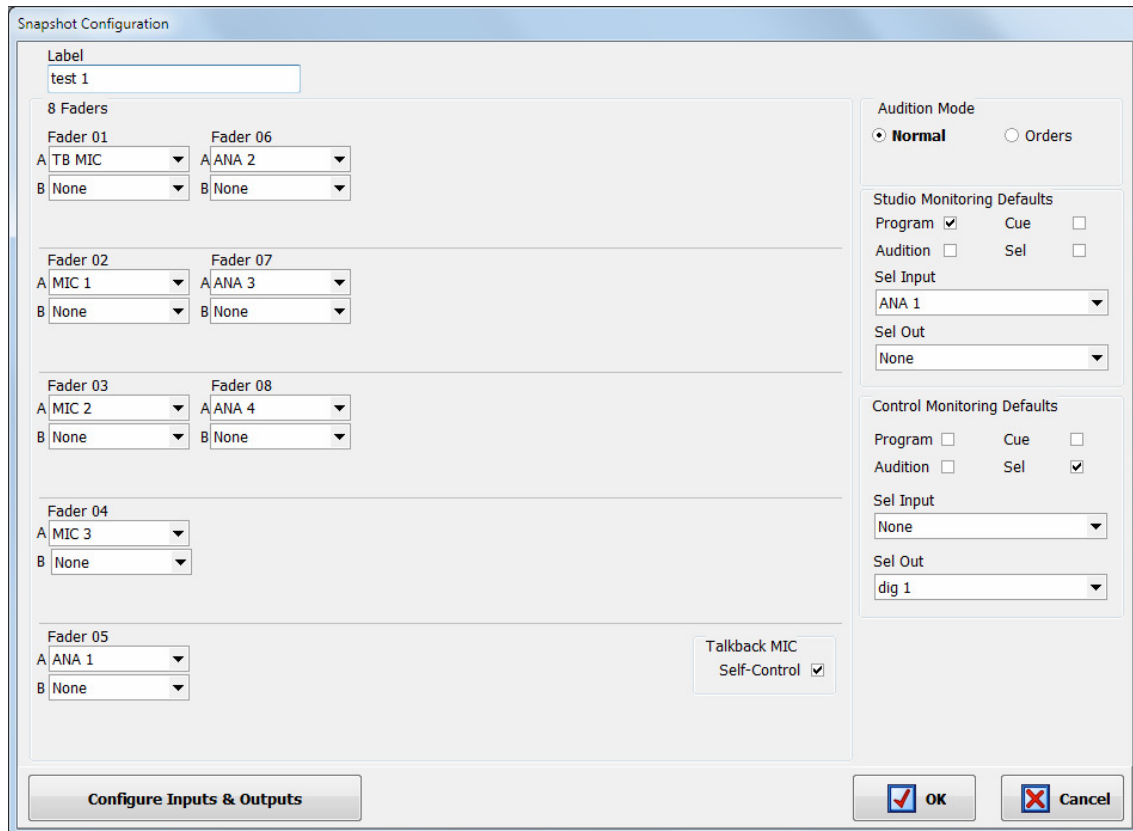


La pantalla principal de este submenú se presenta como una lista de todos los snapshots almacenados (hay un total de 10 snapshots disponibles), ordenados por su "Id" y con un nombre o etiqueta ("Label") como identificador.

La columna "User Name" permite asignar cada uno de los snapshots a un determinado usuario de la consola. La opción "<ALL>" permite que cualquiera de los usuarios definidos pueda acceder a ese snapshot. El primer snapshot de la lista, con "Id" 0, también estará siempre disponible para cualquier usuario (incluso si se ha pulsado la tecla "LOGOU" y no hay ningún usuario cargado).

Id	Label	User Name
0	test 1	Admin
1	test 2	Admin
2	test 3	Admin
3	SnapShot 3	<ALL>
4	SnapShot 4	Admin
5	SnapShot 5	Super
6	SnapShot 6	Basic
7	SnapShot 7	Admin

Para acceder al menú de configuración avanzada de cada uno de los snapshots de la lista se debe pulsar primero con el botón izquierdo del ratón la casilla "**Click to [CONFIG]**" y después pulsar sobre el botón  que aparece.



Las opciones presentes en el menú de configuración avanzada de memorias o snapshots, descritas de izquierda a derecha y de arriba abajo son:

- **"Label"**: nombre o etiqueta alfanumérica identificadora de la memoria o snapshot.
- **"Faders"**: sección donde 8 menús desplegados permiten asignar un canal de entrada de audio previamente creado a cada uno de los 8 faders físicos presentes en la superficie de control. Los faders se numeran de arriba abajo desde el 1 hasta el 8. En el caso de **AEQ CAPITOL IP12** hay 12 menús desplegados correspondientes a los **12 faders** físicos de la superficie de control.

También es posible asociar a cada fader un **canal B** al que se cambiará al pulsar la tecla "SELECT" del canal si previamente se activa el modo de funcionamiento "A/B" mediante una tecla programable (ver apartado 4.3.2.11 de este manual).

- **"Talkback MIC"**: permite configurar el funcionamiento del micrófono de talkback (micrófono 4) presente en el panel trasero de la consola AEQ CAPITOL IP. Si **no** se activa la casilla **"Self-Control"**, esa entrada se configura únicamente como micrófono de órdenes hacia estudio o retorno de líneas de comunicación abiertas (configuración típica en instalaciones de AEQ CAPITOL IP en configuración control y locutorio asociado, con la unidad instalada en la sala de control). Si se activa la casilla **"Self-Control"**, esa entrada se configura como micrófono de autocontrol (además de funcionar también como micrófono de órdenes), de tal forma que el operador de la consola es el presentador del programa al aire (configuración típica en instalaciones de AEQ CAPITOL IP en configuración autocontrol, donde la sala de control y estudio son el mismo recinto). Únicamente cuando la casilla "Self-Control" está activada se puede asociar el micrófono de talkback a fader (si no lo está, no aparece disponible en el listado de canales).

- **"Audition Mode"**: sección donde es posible configurar el modo de funcionamiento de las **teclas "AUDITION" de canal**. Hay 2 opciones (son excluyentes entre sí):

Audition Mode

**Normal**
         
  Orders

- **"Normal"**: la tecla "AUDITION" permite enrutar la señal del canal al bus interno "Audition".
- **"Orders"**: al pulsar y mantener pulsada la tecla "AUDITION" se envía el micrófono de órdenes al canal de salida asociado a la entrada presente en el canal (funcionalidad Talkback).

Al seleccionar esta opción aparece un campo nuevo ("**Orders**") asociado a cada uno de los faders que permite asignar dicho canal de salida (también puede definirse en el menú de configuración avanzada del canal de entrada: ver apartado 4.2.3.1 de este manual).

Snapshot Configuration

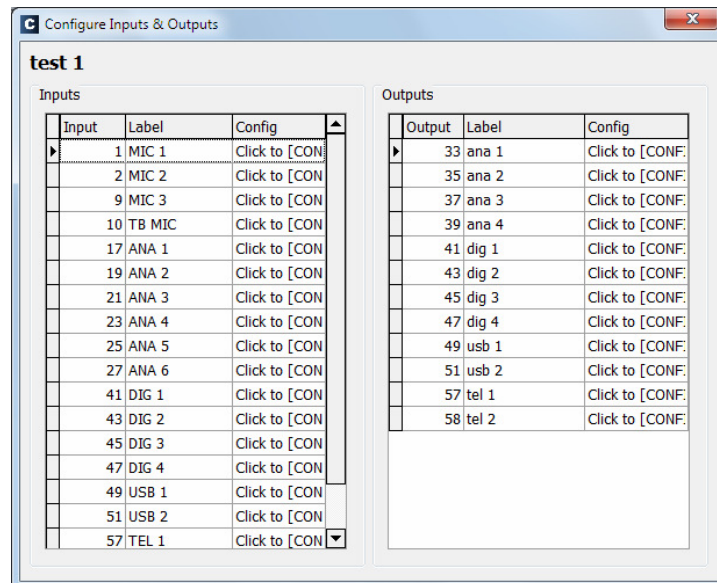
Label  
test 1

8 Faders

<p style="margin: 0;">Fader 01</p> <p style="margin: 0;">A TB MIC</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">None</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>	<p style="margin: 0;">Fader 06</p> <p style="margin: 0;">A ANA 2</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">ana 3</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>
<p style="margin: 0;">Fader 02</p> <p style="margin: 0;">A MIC 1</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">dig 1</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>	<p style="margin: 0;">Fader 07</p> <p style="margin: 0;">A ANA 3</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">ana 4</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>
<p style="margin: 0;">Fader 03</p> <p style="margin: 0;">A MIC 2</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">dig 2</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>	<p style="margin: 0;">Fader 08</p> <p style="margin: 0;">A ANA 4</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">None</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>
<p style="margin: 0;">Fader 04</p> <p style="margin: 0;">A MIC 3</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">None</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>	
<p style="margin: 0;">Fader 05</p> <p style="margin: 0;">A ANA 1</p> <p style="margin: 0;">B None</p> <p style="margin: 0;">None</p> <p style="margin: 0;">Orders</p>	

- **"Studio Monitoring Defaults"**: sección donde es posible configurar la activación inicial de una o varias de las teclas de envío a monitores y auriculares situadas bajo el display de la sección de monitorado de **estudio**. Las opciones disponibles son "Program", "Audition", "Cue" y "Sel" (si la sección está configurada como "**Exclusive**", sólo se puede activar una tecla: ver apartado 4.2.4.1 de este manual). Los menús desplegables "**Sel Input**" y "**Sel Out**" permiten seleccionar una única entrada, salida o bus interno de suma para asociarla inicialmente a la tecla de monitorado "SEL" (esa selección se puede modificar posteriormente mediante el uso del encoder "HP/SOURCE").
- **"Control Monitoring Defaults"**: sección donde es posible configurar la activación inicial de una o varias de las teclas de envío a monitores y auriculares situadas bajo el display de la sección de monitorado de **control**. Las opciones disponibles son "Program", "Audition", "Cue" y "Sel" (si la sección está configurada como "**Exclusive**", sólo se puede activar una tecla: ver apartado 4.2.4.2 de este manual). Los menús desplegables "**Sel Input**" y "**Sel Out**" permiten seleccionar una única entrada, salida o bus interno de suma para asociarla inicialmente a la tecla de monitorado "SEL" (esa selección se puede modificar posteriormente mediante el uso del encoder "HP/SOURCE").


- **"Configure Inputs & Outputs"**: este botón proporciona un acceso rápido a la sección de configuración avanzada de canales de audio de entrada y salida de la unidad, presentados en dos columnas consecutivas.

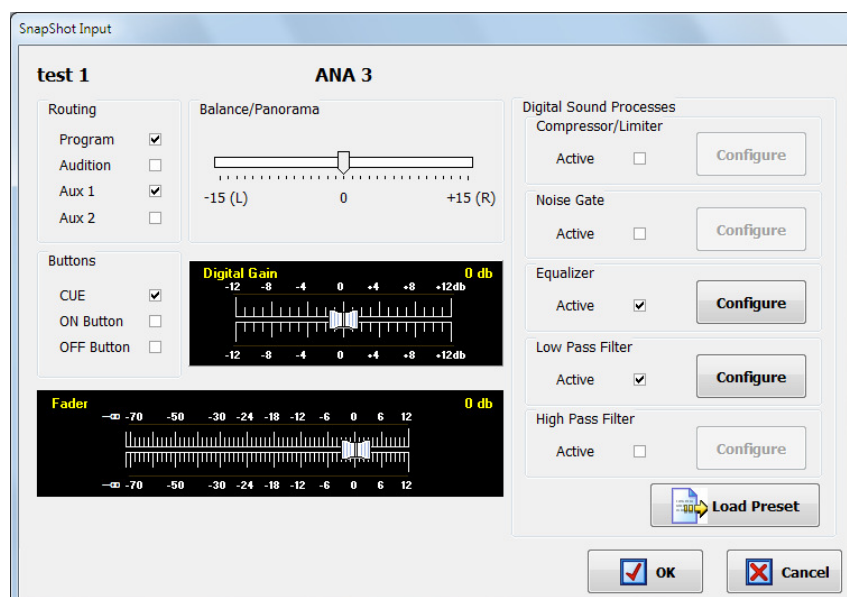


- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.

#### 4.3.5.1. Configuración avanzada de entradas.

Dentro de la pantalla de configuración avanzada "Configure Inputs & Outputs", a la que se accede pulsando el botón del mismo nombre, la zona de la izquierda presenta la lista completa de los canales de audio de entrada disponibles en la unidad. Aparecen tres columnas:

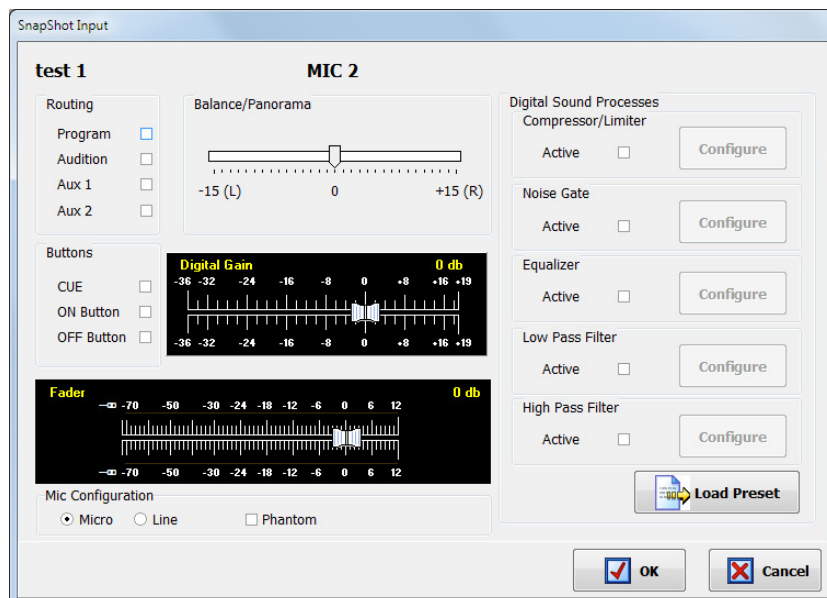
- **"Input"**: muestra el identificador numérico interno de control para esa entrada.
- **"Label"**: muestra el nombre o etiqueta asociada al canal.
- **"Config"**: permite configurar las opciones propias de ese canal de entrada desde una pantalla dedicada. Se accede pulsando primero con el botón izquierdo del ratón la casilla **"Click to [CONFIG]"** y después pulsando sobre el botón  que aparece.



De izquierda a derecha y de arriba abajo las opciones disponibles en pantalla son:

- Nombre del snapshot (test 1 en el ejemplo).
- Nombre del canal (ANA 3 en el ejemplo).
- **"Routing"**: permite configurar la activación inicial o no de las 2 teclas de enrutado rápido visibles en la parte superior de cada canal de fader en la superficie de control de AEQ CAPITOL IP ("Program" y "Audition"), así como de los 2 envíos auxiliares principales ("Aux 1" y "Aux 2").
- **"Balance/Panorama"**: permite gestionar el control de balance/panorama asociado inicialmente a este canal de entrada.
- **"Buttons"**: permite configurar el estado inicial de la tecla de envío al bus de suma para escucha PFL ("**CUE**") y activar ("**ON Button**") o desactivar ("**OFF Button**") la tecla de CHANNEL ON presente para cada canal en la superficie de control de AEQ CAPITOL.
- **"Digital Gain"**: permite controlar, mediante un representación gráfica en formato fader deslizante, la ganancia de entrada asociada inicialmente a ese canal entre -12 y +12dB (entre -36 y +19dB en el caso de entradas de micrófono/línea).
- **"Fader"**: permite configurar la posición virtual inicial del fader de ese canal. **NOTA IMPORTANTE:** Esta configuración sólo es efectiva cuando el canal no está asociado a un fader físico de la superficie de control; si está asociado a fader, se tomará el valor correspondiente a la posición del mismo.
- **"Digital Sound Processes"**: permite configurar y activar/desactivar inicialmente los procesos disponibles en el sistema, asociándolos a ese canal, o, mediante el botón "**Load Preset**", cargar un preset creado anteriormente (ver apartado 4.3.4).
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.


En caso de seleccionar cualquiera de las 4 entradas de micrófono/línea aparece una opción adicional en la parte inferior de la pantalla:

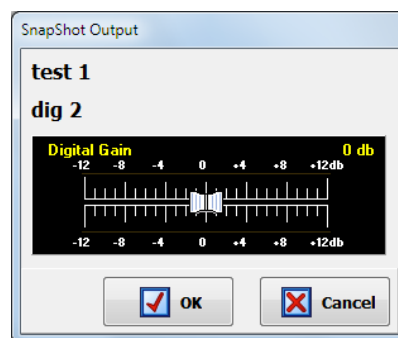


- **"Mic Configuration"**: esa opción, que solo está disponible para la edición del "Core" de audio denominada **MCORE**, permite configurar la entrada seleccionada como entrada de micro o de línea y, en caso de configurarla como micro, permite activar o no la alimentación Phantom. En caso de que no se trate de un MCORE esa configuración hay que realizarla mediante PDP's (Puentes de Programación), como se indica en el apartado 2.2.3.6 de este manual.

#### 4.3.5.2. Configuración avanzada de salidas.

Dentro de la pantalla de configuración avanzada "Configure Inputs & Outputs", a la que se accede pulsando el botón del mismo nombre, la zona de la derecha presenta la lista completa de los canales de audio de salida disponibles en la unidad. Aparecen tres columnas:

- **"Output"**: muestra el identificador numérico interno de control para esa salida.
- **"Label"**: muestra el nombre o etiqueta asociada al canal.
- **"Config"**: permite configurar las opciones propias de ese canal de salida desde una pantalla dedicada. Se accede pulsando primero con el botón izquierdo del ratón la casilla **"Click to [CONFIG]"** y después pulsando sobre el botón  que aparece.



De izquierda a derecha y de arriba abajo las opciones disponibles en pantalla son:

- Nombre del snapshot (test 1 en el ejemplo).
- Nombre del canal (dic 2 en el ejemplo).
- **"Digital Gain"**: permite controlar, mediante un representación gráfica en formato fader deslizante, la ganancia de salida asociada a ese canal entre -12 y +12dB.
- **"OK"**: permite aceptar la configuración creada o editada.
- **"Cancel"**: permite rechazar la configuración creada o editada. Ningún cambio realizado se guarda.



#### 4.4. Menú "Firmware Upgrade".

Este menú permite llevar a cabo la actualización de versiones de firmware disponibles en ese momento en la unidad AEQ CAPITOL IP, permitiendo implementar las nuevas funcionalidades que desarrolle AEQ en versiones futuras. Pulsando con el botón izquierdo del ratón sobre el apartado "Firmware Upgrade", en la parte izquierda de la pantalla se despliega la lista completa de submenús que engloba:

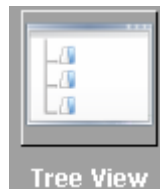
- **"Tree View"**: permite visualizar de manera global la totalidad de versiones firmware integradas en la unidad AEQ CAPITOL IP y los diferentes módulos funcionales y de entradas/salidas de audio con firmware asociado presentes en la unidad.
- **"Upgrade View"**: muestra la información del módulo funcional de AEQ CAPITOL IP a actualizar y el progreso de dicha operación.
- **"Log View"**: permite acceder al registro donde aparecen todas las acciones asociadas al proceso de actualización.

**NOTA IMPORTANTE:** La operación sobre este menú "Firmware Upgrade" debe realizarse siempre por personal altamente cualificado, en posesión de la totalidad de información técnica relativa al equipo y en comunicación directa con el **Servicio Técnico** de **AEQ** (support@aeq.es). Dependiendo de las versiones de las que se parta, tras el proceso de actualización la mesa puede quedarse sin configuración, por lo que **se recomienda siempre guardar antes la configuración de la consola** en un fichero **CSC** mediante la opción "Export" de la aplicación "Capitol IP Setup" (ver apartado 4.1.1 de este manual).

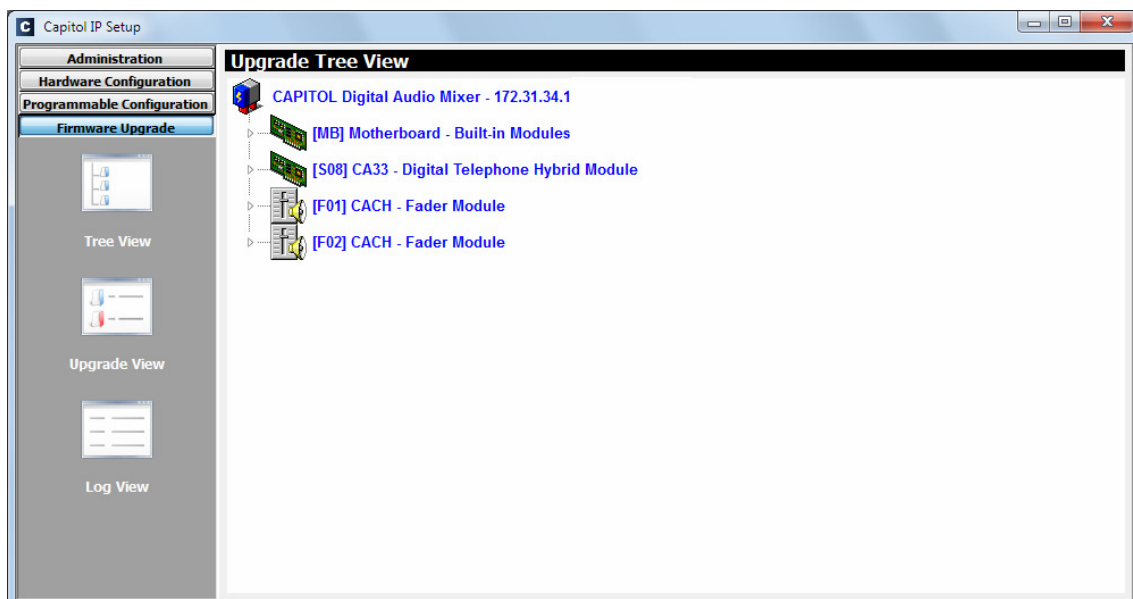
Para poder realizar las acciones asociadas a este menú es necesario tener una comunicación directa con la unidad física AEQ CAPITOL IP a través de su puerto Ethernet ("LAN"). En caso de que no haya conexión con la consola, los submenús asociados aparecerán en blanco.

##### 4.4.1. Submenú "Tree View".

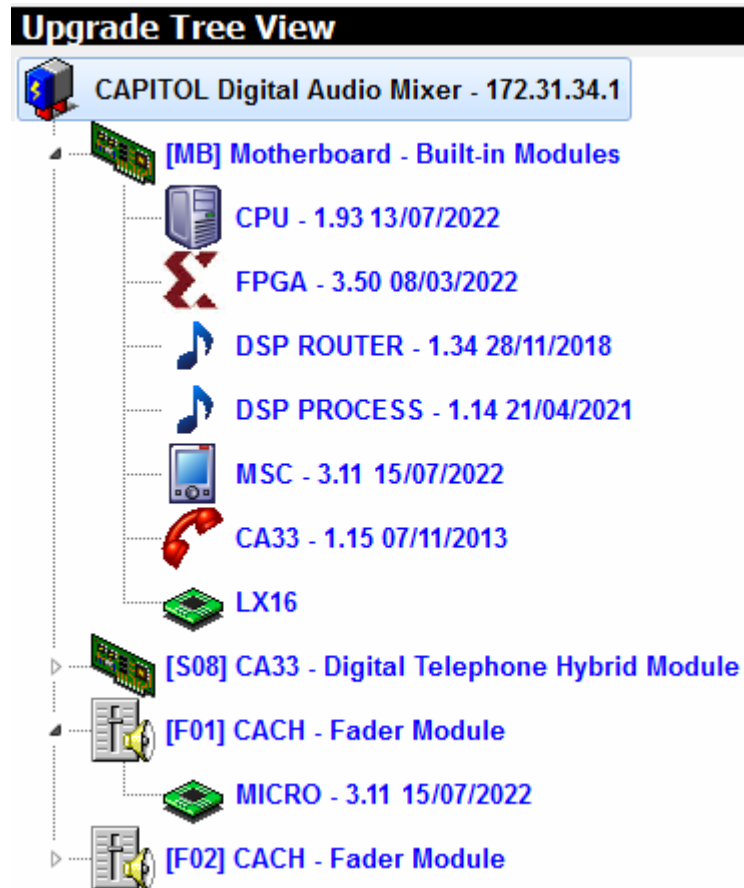
Se accede al submenú "Tree View" desde el desplegable interno del menú "Firmware Upgrade", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "Tree View" permite visualizar de manera global y en un diagrama de árbol desplegable, los diferentes módulos funcionales y de entradas/salidas de audio con firmware asociado presentes en la unidad.



Para visualizar las versiones de firmware cargadas en cada uno de esos módulos, basta con pulsar sobre uno de ellos y se despliega la información del firmware asociado.



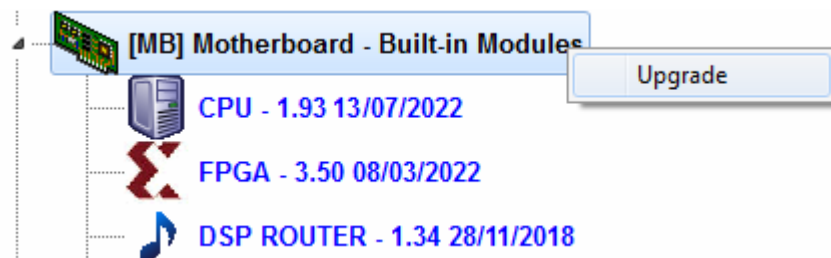
**NOTA IMPORTANTE:** El símbolo  **LX16** indica que el integrado del módulo FPGA es el modelo **LX16**.


Si no aparece ningún símbolo indica que dicho integrado es el modelo **LX9**.

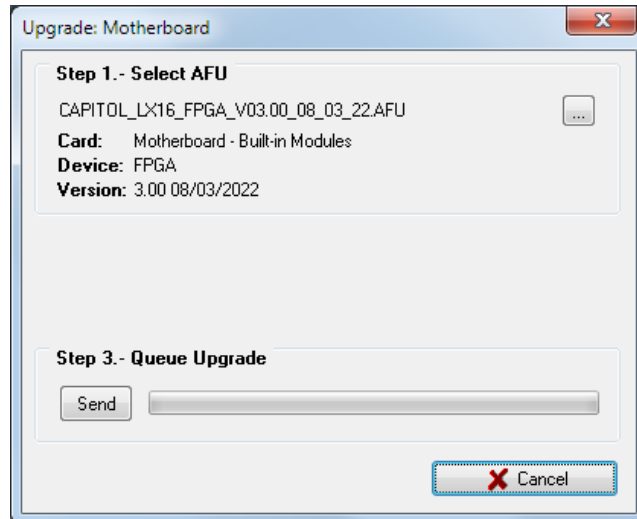
Cada modelo tiene asociadas unas versiones de firmware **exclusivas** para los módulos **CPU** y **FPGA**. En caso de duda, consulte con el Servicio Técnico de AEQ.

El procedimiento a seguir para actualizar el firmware de un módulo es el siguiente:

1. Situar sobre el módulo a actualizar, pulsar el botón derecho del ratón y después la opción "**Upgrade**" que aparece.



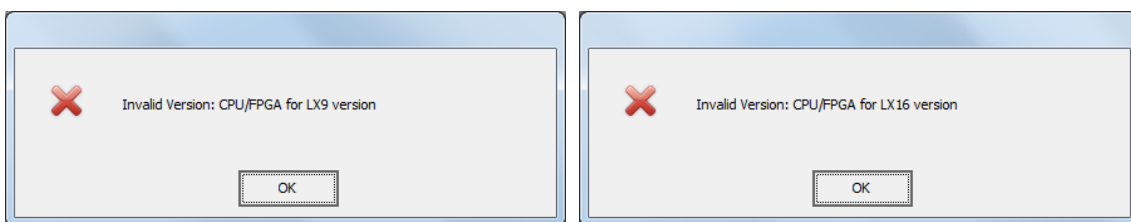
2. En la ventana que aparece, pulsar sobre el botón  y elegir el fichero de actualización de tipo "**AFU**" (AEQ Firmware Upgrade) que contiene la nueva versión que se quiere cargar.



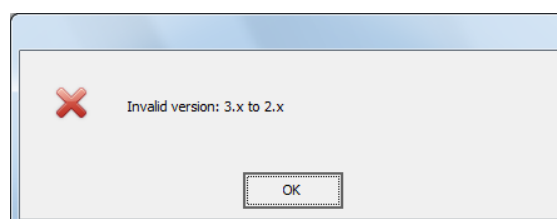
3. Pulsar a continuación el botón "**Send**" para comenzar la actualización.
4. A partir de ese momento, la aplicación pasa automáticamente a la pantalla "**Upgrade View**" para mostrar el progreso de la actualización. Ver apartado 4.4.2 de este manual.

**NOTA IMPORTANTE 1:** Durante el proceso de actualización no se debe actuar sobre el sistema y nunca se deben apagar los equipos, dado que existe el peligro de desprogramar el módulo que se está actualizando. El **orden correcto de actualización de firmware** es: **módulo MSC** y **PBA BASE** (DSP Process, DSP Router, CPU y FPGA). El módulo híbrido telefónico **CA33** aparece como un elemento actualizable más de la placa base (además de aparecer como módulo independiente) y su actualización se realiza desde ahí. El módulo **AoIP** (en caso de llevarlo) se actualiza mediante la aplicación "**DANTE Firmware Update Manager**".

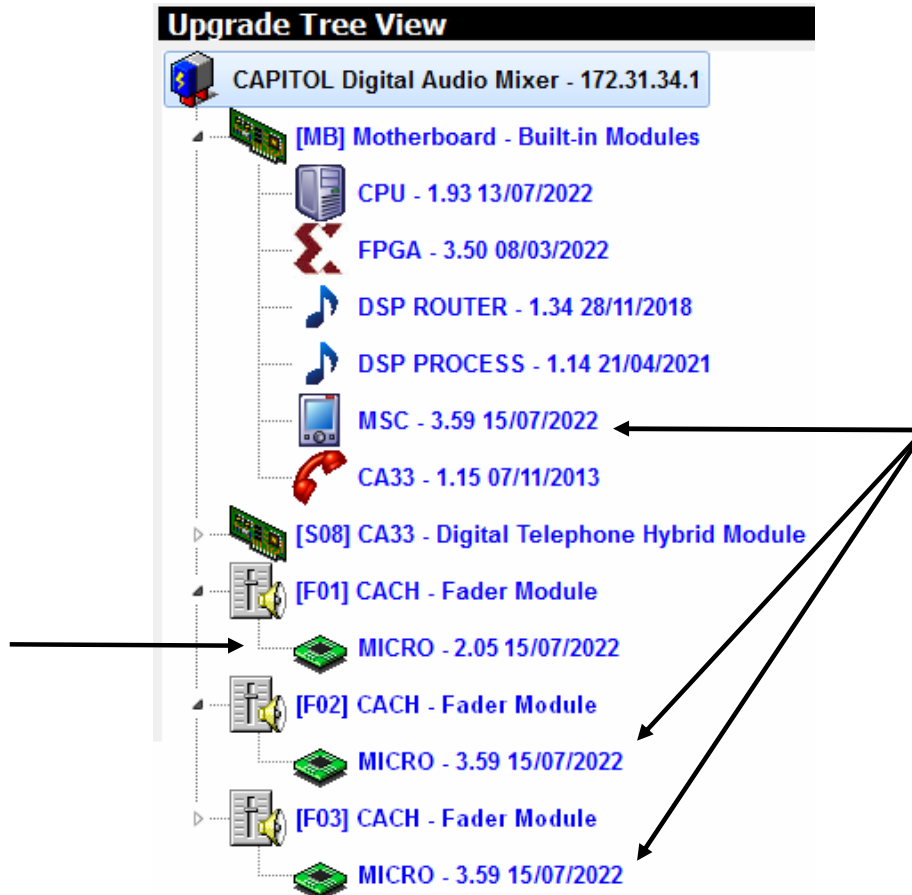
Como se indicaba antes, existen 2 modelos del integrado del módulo **FPGA: LX9** y **LX16**. Cada modelo tiene asociadas unas versiones de firmware **exclusivas** para los módulos **CPU** y **FPGA**. En caso de seleccionar un fichero AFU que no corresponde al modelo de FPGA instalado aparece un mensaje de error:



En el caso del módulo **MSC** existen distintas ediciones de placa y algunas llevan asociadas versiones exclusivas de firmware. En caso de seleccionar un fichero AFU que no corresponde a la edición de placa aparece un mensaje de error:

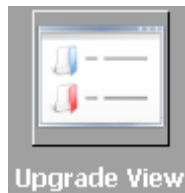


**NOTA IMPORTANTE 2:** En el caso de **AEQ CAPITOL IP** (8 faders en la superficie de control), los 2 módulos de faders **CACH** que aparecen llevan la misma versión de firmware que el módulo **MSC** y su actualización se realiza desde ahí (al actualizar el módulo MSC se actualizan automáticamente los módulos de faders). En el caso de **AEQ CAPITOL IP12** (12 faders en la superficie de control), ocurre lo mismo con los 2 últimos módulos de faders **CACH** (se actualizan a través del módulo MSC y llevan su misma versión), pero no así con el primero ("**F01** CACH") que debe actualizarse directamente y además lleva una versión de firmware específica.

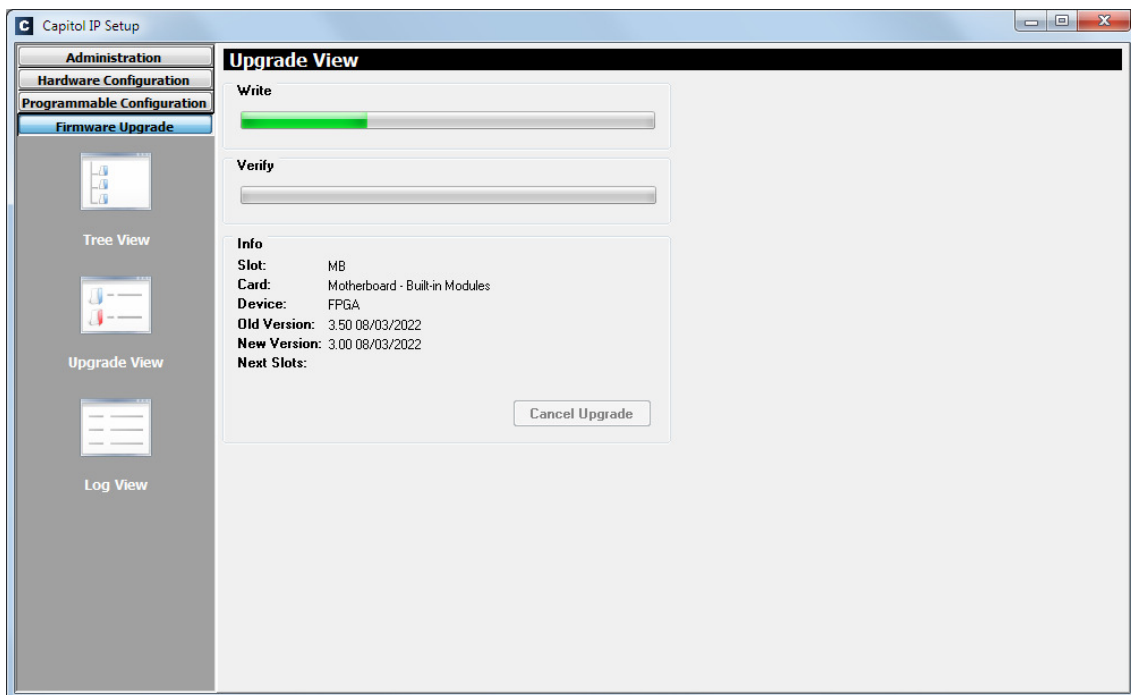


#### 4.4.2. Submenú "Upgrade View".

Se puede acceder al submenú "Upgrade View" desde el desplegable interno del menú "Firmware Upgrade", pulsando sobre el icono correspondiente, aunque el acceso a este submenú se realiza automáticamente cuando una actualización de firmware está en proceso.



El submenú "Upgrade View" permite visualizar en tiempo real el progreso de la actualización de firmware sobre el módulo o módulos seleccionados.



Los campos visibles en pantalla son:

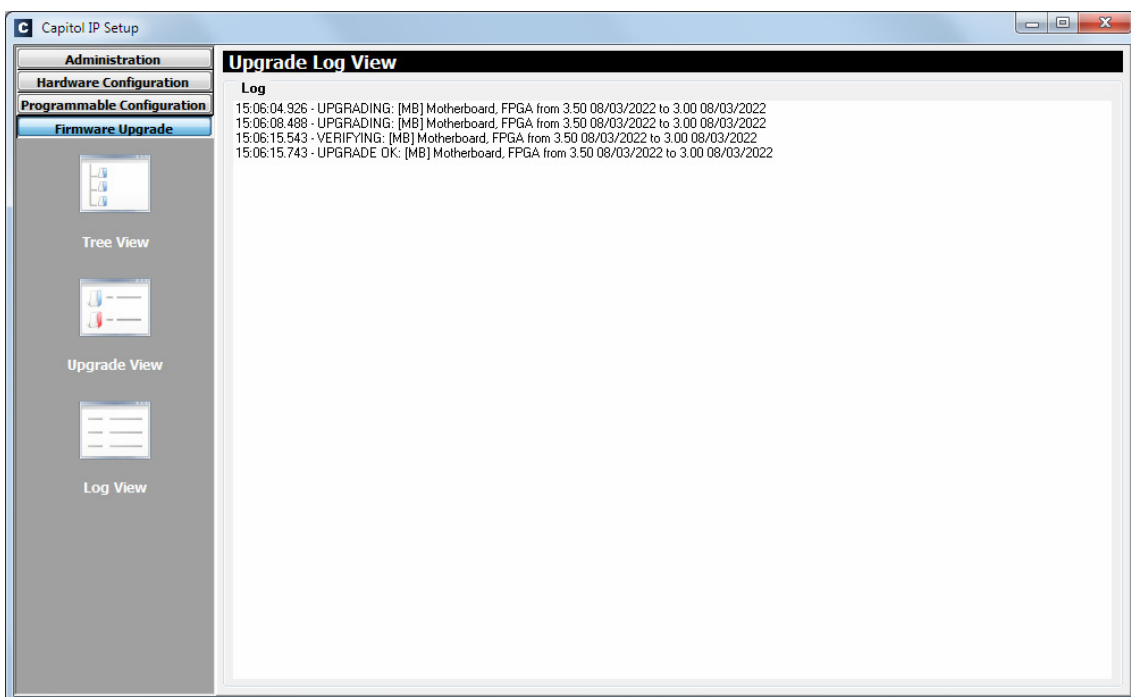
- **"Write"**: barra de progreso de la copia del fichero AFU desde el ordenador donde se encuentra la aplicación "Capitol IP Setup" hasta la memoria interna de la consola AEQ CAPITOL IP.
- **"Verify"**: barra de progreso de la verificación del fichero de actualización AFU anteriormente copiado.
- **"Info"**: muestra la información relativa al módulo funcional de AEQ CAPITOL IP sujeto a actualización de firmware en ese momento:
  - **"Slot"**: identificador de la posición lógica del módulo a actualizar. Si se trata de la placa base aparecerá la indicación MB (Mother Board).
  - **"Card"**: muestra el tipo del módulo funcional sujeto a actualización de firmware en ese momento.
  - **"Device"**: componente electrónico dentro del módulo funcional actualizado.
  - **"Old Version"**: información de la versión de firmware antigua instalada en el componente.
  - **"New Version"**: información de la versión de firmware nueva a instalar en el componente.
  - **"Next Slots"**: indica la posición de los siguientes módulos funcionales a actualizar.

#### 4.4.3. Submenú "Log View".

Se accede al submenú "Log View" desde el desplegable interno del menú "Firmware Upgrade", pulsando sobre el icono correspondiente.



El submenú "Log View" permite visualizar el registro donde aparecen todas las acciones asociadas al proceso de actualización, mostrándolas como una secuencia de eventos independientes cronológicamente ordenados y su estado (OK o ERROR) asociado. Se trata de un submenú a emplear como herramienta complementaria de los submenús "Tree View" y "Upgrade View".





## 5. GARANTÍA DE A.E.Q.

AEQ garantiza que este producto ha sido diseñado y fabricado bajo un Sistema de Aseguramiento de la Calidad homologado y certificado. Garantiza por tanto que se han seguido y ejecutado los protocolos de prueba necesarios para asegurar la correcta funcionalidad del mismo y las características técnicas especificadas.

Tanto los protocolos generales de diseño y fabricación como los particulares de esta unidad están convenientemente documentados.

- 1.- La presente garantía no excluye ni limita cualquier derecho legalmente reconocido al cliente.
- 2.- El periodo de garantía es de doce meses contados a partir de la fecha de compra del producto por el primer cliente.

Para acogerse a lo establecido en esta garantía es condición necesaria informar al distribuidor autorizado o -en su defecto- a alguna oficina comercial de AEQ, o al Servicio de Asistencia Técnica (SAT) de AEQ dentro de los treinta días siguientes a la aparición del defecto, dentro del periodo de garantía, así como facilitar copia de la factura de compra y número de serie del producto.

Será igualmente necesaria la previa y expresa conformidad del SAT de AEQ para el envío a AEQ de productos para su reparación o sustitución en aplicación de la presente garantía.

En consecuencia no se aceptarán devoluciones que no cumplan estas condiciones.

3.- AEQ reparará el producto defectuoso, incluyendo la mano de obra necesaria para llevar a cabo dicha reparación, siempre que el fallo sea causado por defectos de los materiales, diseño o mano de obra. La reparación se realizará en los talleres del Servicio de Asistencia Técnica de AEQ. Esta garantía no incluye el transporte del equipo hasta el taller y su reenvío.

4.- No se aplicará una extensión del periodo de garantía a los productos reparados o reemplazados en aplicación de la misma.

5.- La presente garantía no será aplicable en los siguientes supuestos:  
uso contrario al indicado en el manual de usuario; manipulación violenta; exposición a humedad o condiciones térmicas o ambientales extremas, o cambios súbitos de tales condiciones; rayos; oxidación; modificaciones o conexiones no autorizadas; reparaciones o aperturas del producto no autorizadas; mal uso; derramamiento de líquidos o productos químicos.

6.- AEQ no será bajo ninguna circunstancia y en ningún caso responsable por ningún tipo de daños, perjuicios, sean éstos directos o indirectos derivados del uso o de la imposibilidad de usar el producto.

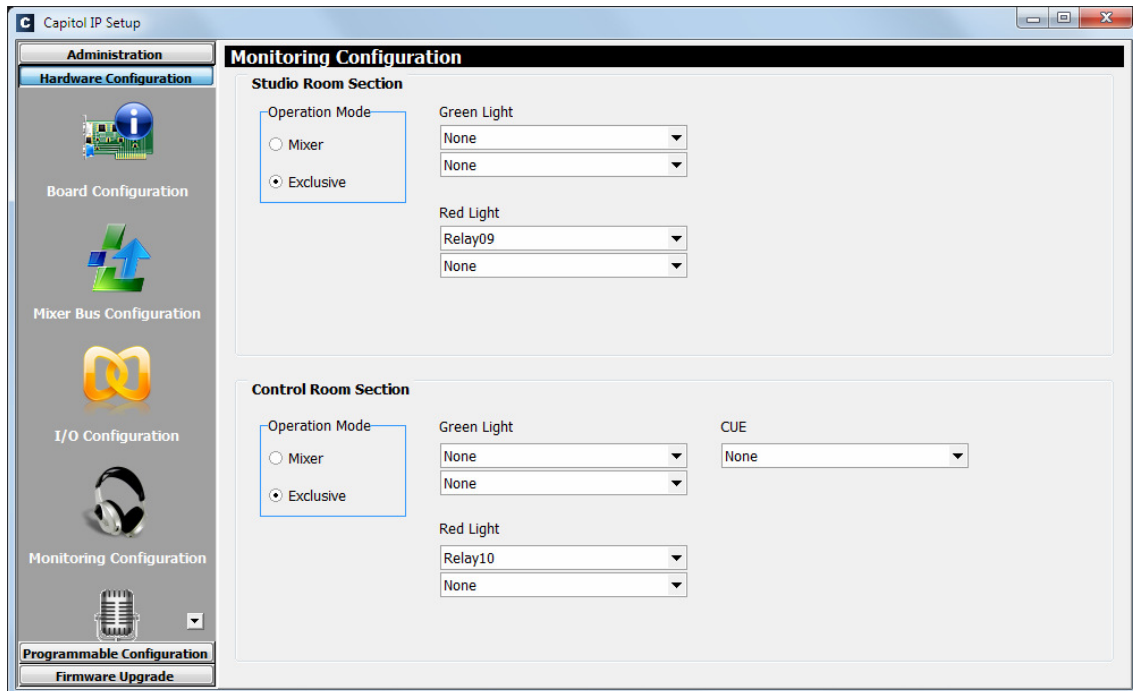
AEQ no será responsable de pérdida de información en los discos que hayan sido alterados o sean inexactos, ni de ningún daño accidental por causa del usuario o personas manipuladoras del producto.

## ANEXO A. CONEXIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN.

A continuación se describe un ejemplo de conexión de la señalización de luz roja en estudio y control.

En el apartado 2.2.2.1.3 de este manual se detalla el pinado del conector DB15 "RELAYS" y en el 2.2.5 el pinado del cable CP CAB GPIO.

En primer lugar, en la aplicación "Capitol IP Setup" hay que configurar en el submenú "Monitoring Configuration" del menú "Hardware Configuration" qué relés se utilizarán para la señalización ON AIR de estudio y control. Ver apartado 4.2.4 de este manual.



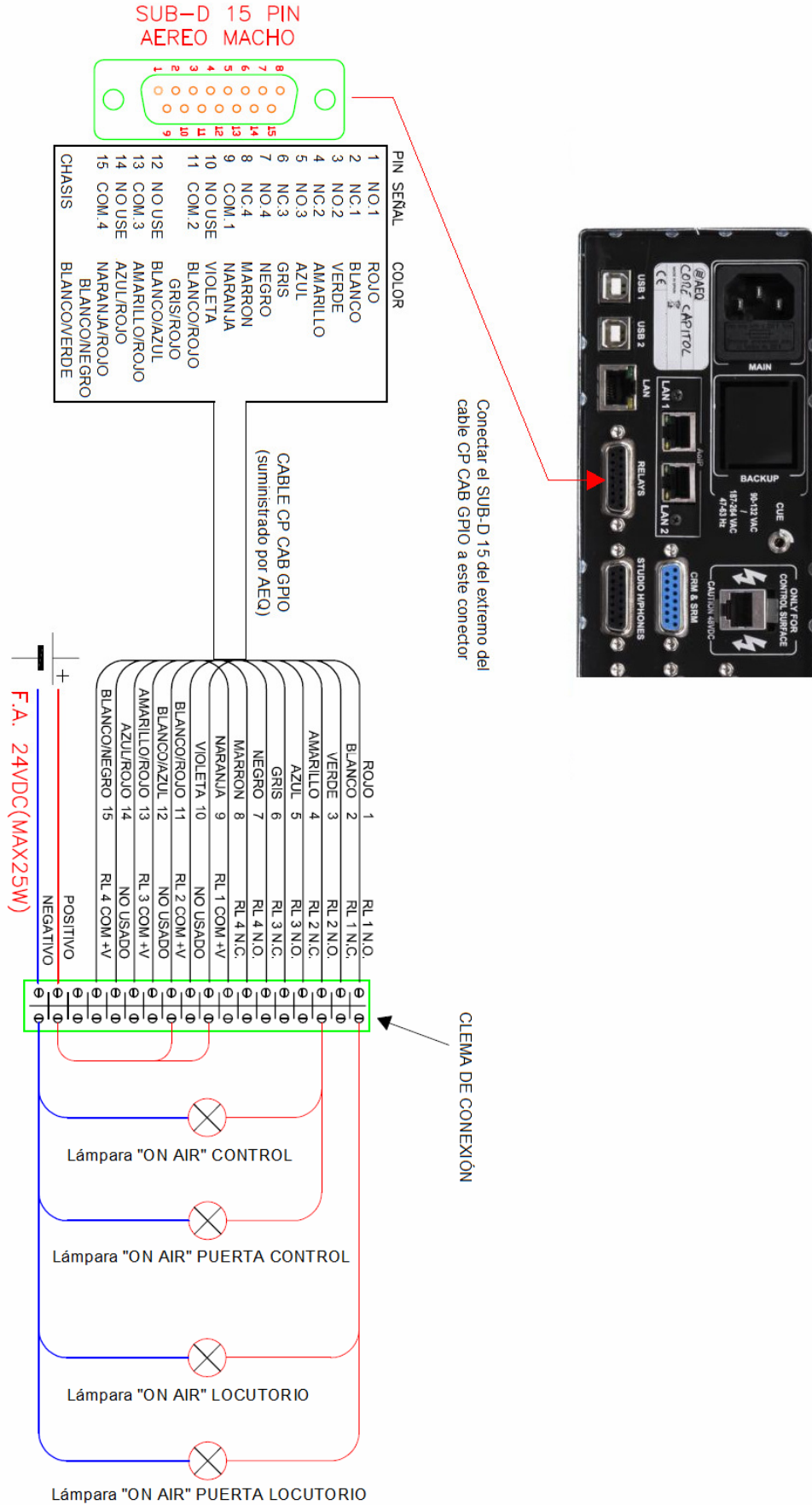
En el ejemplo, se asigna el primero de los relés disponibles ("Relay09") a la luz roja de estudio y el segundo relé ("Relay10") a la luz roja de control. Una vez configurada esta sección, lógicamente hay que enviar la configuración a la consola.

A continuación, se detalla el conexionado a realizar. Lógicamente si en lugar de utilizar esos 2 relés se eligen otros habrá que adaptar las conexiones indicadas en la clema.

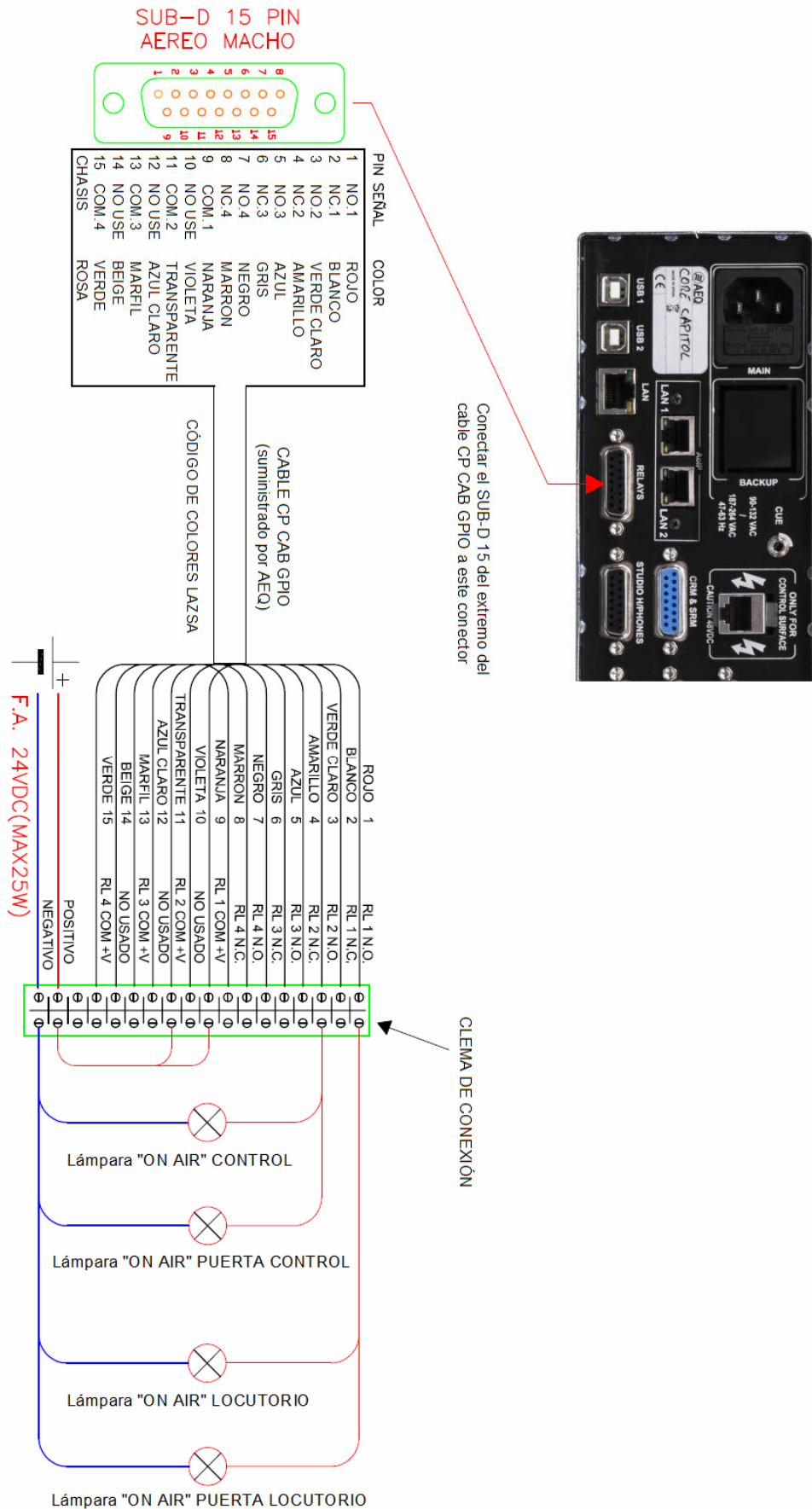
Es **IMPORTANTE** no conectar el cable CP CAB GPIO a la consola antes de realizar las conexiones con el sistema de señalización.

Las conexiones en la clema deben hacerse con la fuente de alimentación de las lámparas desconectada.

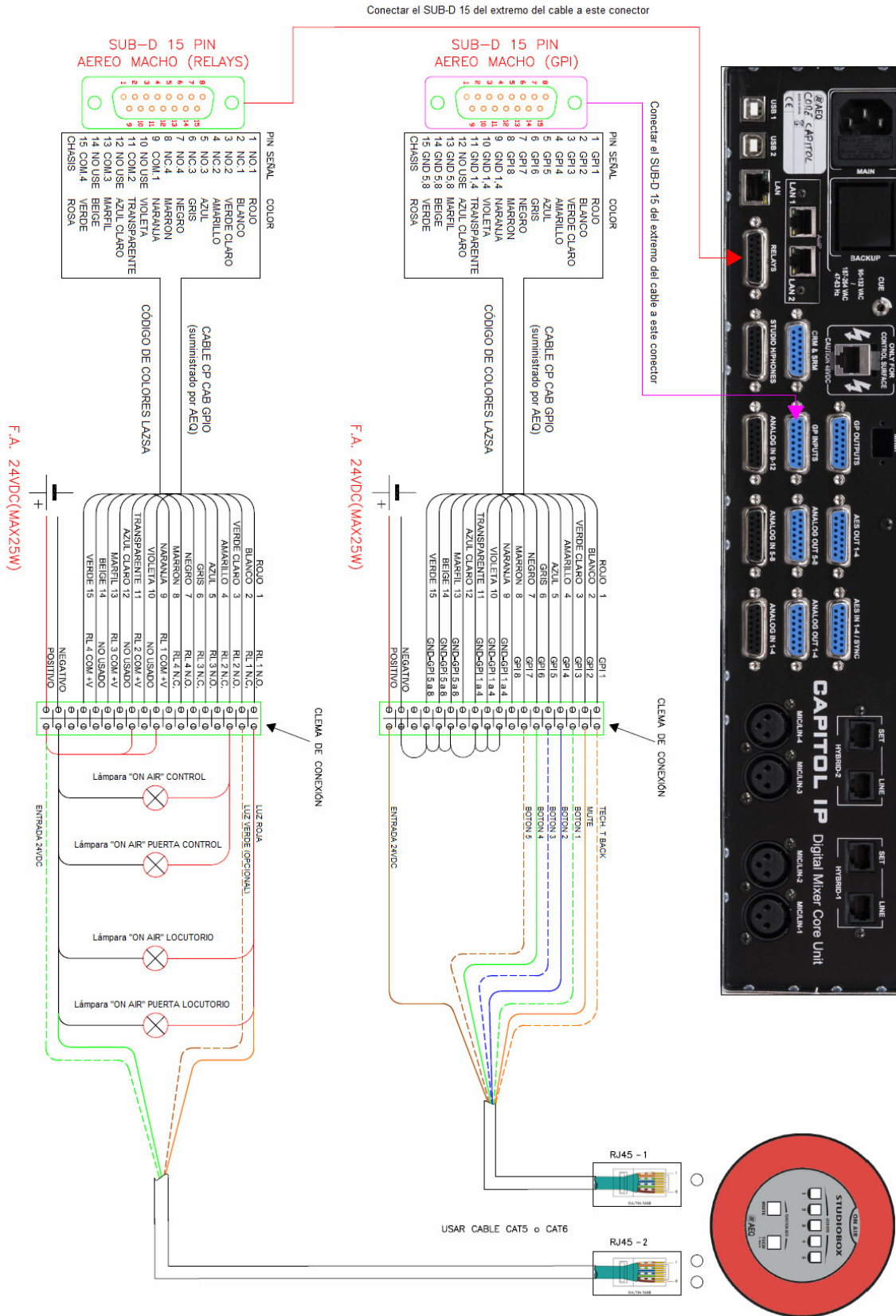
La manipulación y conexionado del mezclador, así como el cableado de señalización, debe ser realizado por personal cualificado. AEQ no se responsabiliza de los daños causados al mezclador durante la instalación, configuración o manipulación indebida del mezclador AEQ CAPITOL IP / CAPITOL IP12.



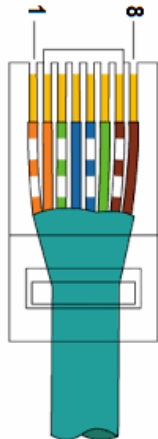
Existe otra opción (LAZSA) en lo referente al código de colores. Quedaría como sigue:



En caso de querer llevar también la señalización a un **STUDIOBOX**, el esquema anterior podría quedar como sigue:



El código de colores de los conectores RJ45 que van al STUDIOBOX es el siguiente:



PIN	COLOR
1	Blanco/Naranja
2	Naranja
3	Blanco/Verde
4	Azul
5	Blanco/Azul
6	Verde
7	Blanco/Marrón
8	Marrón

En el esquema aparece también indicada la conexión asociada a los botones de la caja de señalización STUDIOBOX (RJ45-1). El cable correspondiente irá conectado en el DB15 "GP INPUTS" de la consola.

Dicha conexión llevará también asociada una programación previa en la aplicación "Capitol IP Setup". En el ejemplo, el pulsador "TECH T. BACK" del STUDIOBOX está conectado al GPI 1 de la consola y ese GPI se asociaría a la función "Remote PFL" de una de las entradas de la consola. De igual forma, el pulsador "MUTE" está conectado al GPI 2 de la consola y ese GPI se asociaría a la función "Cough Cut" o "Mute" de una o varias entradas de la consola. Por otro lado, las USERS KEY 1 a 5 están conectadas respectivamente a los GPIs 3 a 7 de la consola y podría asociarse cualquiera de las funciones disponibles en la consola a cada uno de ellos (un "Remote ON/OFF" de una entrada o la activación de un salvo por ejemplo). Ver apartados 4.2.3.1 y 4.3.2 de este manual.



## ANEXO B. INFORMACIÓN ADICIONAL.

**NOTA:** Este equipo cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase A, de conformidad con la parte 15 de la normativa **FCC**. Esos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra las interferencias perjudiciales cuando el equipo funciona en un ambiente comercial. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. El funcionamiento de este equipo en un área residencial podría causar interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario estaría obligado a corregirlo a su cargo.



**Dante™** is a trademark of **Audinate Pty Ltd**.

Product includes license from Audinate Pty Ltd under US patent number(s) 7747725, 8005939, 7978696, 8171152 and others. Visit Audinate website for more details on Dante: <http://www.audinate.com/>