

**NATURAL**  
**RESISTENTE**  
**SENCILLO**

Audio, Vídeo y  
Comunicaciones  
para Broadcasters



**BRAVO**

Mezclador de Audio para Broadcast

#### Múltiples Habilidades

- 2 Híbridos telefónicos incluidos.
- Con amplificador de potencia de 10 Watios.
- 2 Buses estéreo: Programa y Audición.
- Altavoces de CUE (preescucha) estéreo.
- 2 vúmetros para Programa y "Select" con ángulo de visión ajustable.
- Micrófono de talkback interno con envío a teléfono y auriculares de estudio.
- Fuente de alimentación universal 100-240 V. 100 VA.
- Diseño flexible que permite instalación de sobremesa o empotrada en el mobiliario del estudio.

#### Características Principales

- 4 canales micro - línea.
- 8 canales dobles de línea estéreo.
- 2 híbridos incorporados en un módulo telefónico.
- 2 buses estéreo de programa.
- Bus estéreo de CUE (preescucha) con altavoces incorporados.
- Amplificador de potencia para salida de monitoreo estudio estéreo.
- Salida de auriculares.
- Señalización y corte de monitores.



# Especificaciones Técnicas y Funcionalidades

Bravo, mezclador de Audio para Broadcast



## DESCRIPCIÓN DE CANALES DE ENTRADA:

### 4 Canales Micro/Línea:

- Entrada balanceada electrónicamente para micro.
- Entrada asimétrica para línea.
- Conmutador Micro/Línea.
- Fader de 100 mm. Control VCA.
- Pulsador de CUE (preescucha).
- Conmutador de envío a teléfono.
- Conmutadores de envío a programa y audición.
- Conmutador ON/OFF (Mute del canal).
- Conectores de entrada XLR hembra (Micro) y RCA (Línea).
- Ajuste fino de la ganancia de entrada.

### 8 Canales Línea doble Estéreo:

- Entrada asimétrica estéreo.
- Conmutador Línea A / Línea B.
- Fader de 100 mm. Control VCA.
- Pulsador de CUE (preescucha).
- Conmutador de envío a teléfono.
- Dos conmutadores de envío: a programa y audición.
- Conmutador ON/OFF (Mute del canal).
- Conectores de entrada RCA.
- Ajuste fino de la ganancia de entrada.

## DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES DE SALIDA:

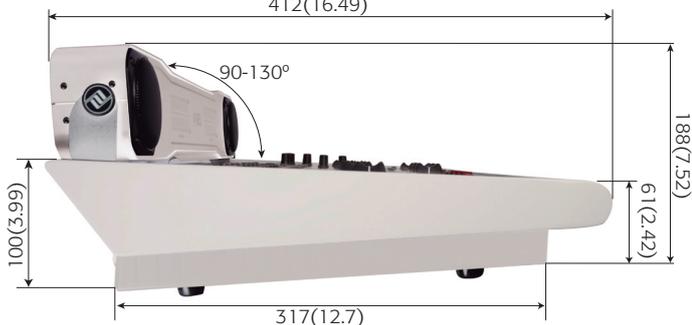
- Salidas de Programa y Audición estéreo balanceadas por transformador, con pre-ajuste de nivel. Conectores XLR macho y Hartmann.
- Salida estéreo balanceada de monitor de control con potenciómetro de nivel.
- Salida estéreo de 10 W para monitor de Estudio, con selección de Programa /Audición/CUE (preescucha). Corte de monitores programable.

## DIMENSIONES

INSTALACIÓN SOBRE MESA mm(pulgadas)

Ancho 622(24.49)

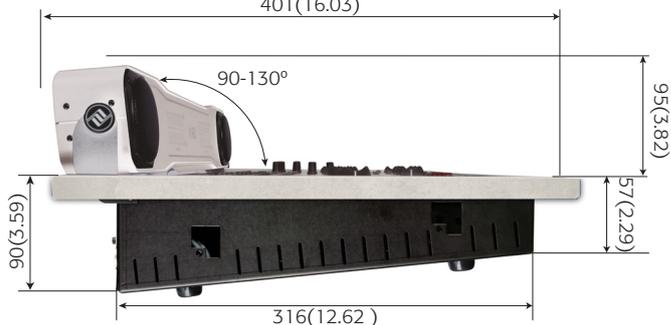
412(16.49)



INSTALACIÓN EMPOTRADA mm(pulgadas)

Ancho 600(23.62)

401(16.03)



- Altavoces de 10W estéreo en puente de vúmetros.
- Tres salidas de grabación estéreo con preajuste de nivel. Conectores RCA.

## FUNCIONES AUXILIARES DE ENTRADA:

- Entrada exterior estéreo con pre-ajuste de nivel. Conectores RCA.
- Programación interna para envío a Programa/CUE.

## CANAL TELEFÓNICO:

- 2 Entradas / Salidas de bus telefónico con regleta única. Conector RJ11.
- 2 híbrido telefónico interior , puenteable para poder utilizar híbrido externo, con conector para teléfono exterior por RJ-11 y regleta.
- Envío a Programa/Audición/CUE (preescucha).
- Potenciómetro nivel.
- Retorno desde canales de entrada o desde T'back.
- Zumbador de "Ring" e indicador luminoso de llamada.
- Conmutador de espera.

## OTRAS FUNCIONES

- Micrófono T'back con envío a teléfono o auriculares de estudio.
- Señalización de estudio. Salida por regleta.
- Dos vúmetros estéreo para programa y "Select".
- Corte de monitores de estudio.

## ALIMENTACIÓN:

Autorango AC: 100-240 V. 100 VA 50-60 Hz.

## PESO:

Aproximadamente 10 Kilogramos (22 lbs).

BRAVO\_06\_21

### AEQ - OFICINAS CENTRALES

Margarita Salas, 24  
28919 Leganés · Madrid · España  
Tel.: +34 91 686 13 00  
Fax: +34 91 686 44 92  
website: www.aeq.es  
e-mail: aeqsales@aeq.es

### AEQ - CATALUNYA

Tel.: +34 93 414 03 96  
e-mail: nolivella@aeq.es

### AEQ - PORTUGAL

Tel.: +351 917 529 243  
e-mail: apicarra@aeq.es

### AEQ - INDIA

Tel.: +91 987 363 32 11  
e-mail: nirav@aeq.es

### AEQ - KROMA MÉXICO

Tel.: +55 54132716  
e-mail: creyna@aeq.es

### AEQ - USA

Tel.: +1 (954) 581 79 99  
e-mail: sales@aeqbroadcast.com