



Audio, Video y  
Comunicaciones  
para Broadcasters



# FORUM IP **SPLIT y LITE**

Mezcladores de Audio Digital para Radio y TV





## Características Principales

FORUM es una familia de mesas de mezclas digitales de audio para Radio y Televisión, especialmente diseñadas para el control de emisiones ON AIR y adaptables a distintas situaciones de trabajo.

Incorporan todas las características básicas necesarias en ese tipo de entornos: corte automático de monitores, corte de tos, fader start, control de la señalización, señales de control para la automatización de equipos externos, gestión de comunicaciones externas, intercomunicación, etc.

Se adaptan perfectamente a distintos escenarios: autocontrol, control-locutorio, controles de realización de televisión, producción de sonido, configuraciones mixtas, integración en grandes instalaciones, etc.

Sencillez y potencia de control se combinan en FORUM IP para cubrir tanto las necesidades más básicas de operación, como las avanzadas, comenzando con una superficie de control mínima de 4 faders y pudiendo ser fácilmente ampliada hasta 8 y 12 canales en la versión LITE, hasta 24 en versión SPLIT.

Todas las funciones básicas de activación, ajuste de nivel y enrutamiento tienen su control específico en cada canal de la superficie de FORUM IP, mientras que los ajustes menos habituales se engloban en un juego de controles contextuales común a todos los canales y accesible con apenas una o dos pulsacio-

nes: sencillez y claridad de uso para un control muy dinámico sin errores de manipulación.

La flexibilidad que ofrece la configuración de AEQ FORUM permite la libre asignación de las señales presentes en el sistema a cualquier canal de control, y la modificación de esa distribución de señales desde la propia superficie.

FORUM incluye memorias que almacenan los ajustes de cada señal: distribución de las señales sobre la superficie, enrutamiento a los buses de salida y parámetros y activación de distintos efectos. Esto permite adaptar la consola de forma sencilla a la realización de distintos programas, con diferentes requerimientos técnicos.

Los puertos Ethernet de control proveen conectividad externa para las aplicaciones de software de ayuda a la operación "FORUM Screen" y de configuración "FORUM Configuration". Además, pueden utilizarse para la aplicación "VIRTUAL FORUM" que provee un interfaz muy potente de control remoto para la consola. Los puertos de AoIP pueden compartir o no red con los puertos de control.

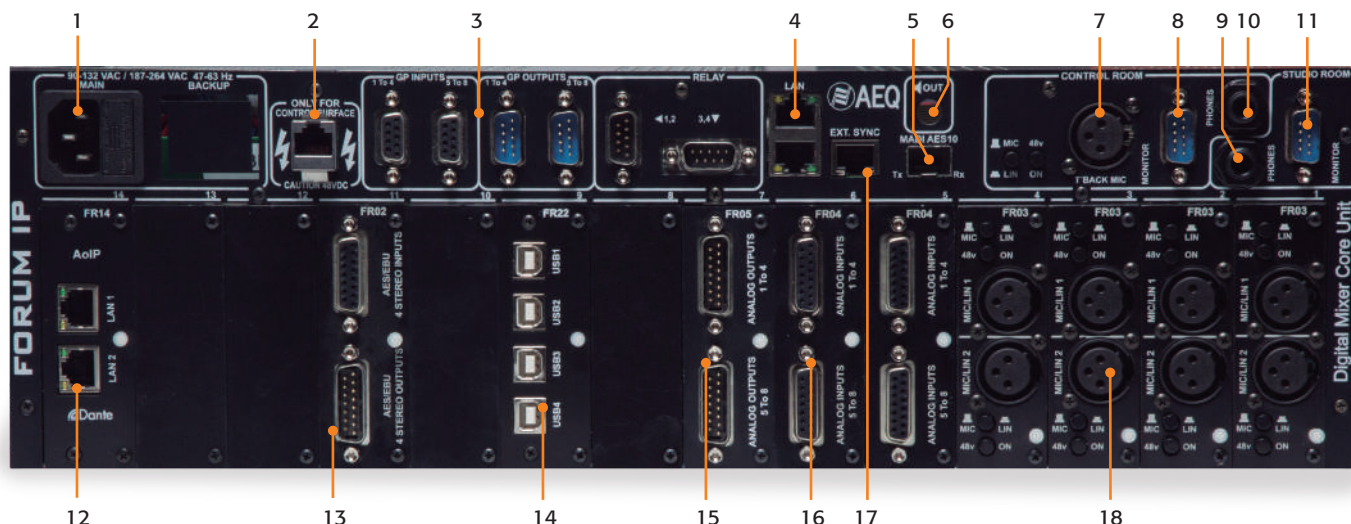


## CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES

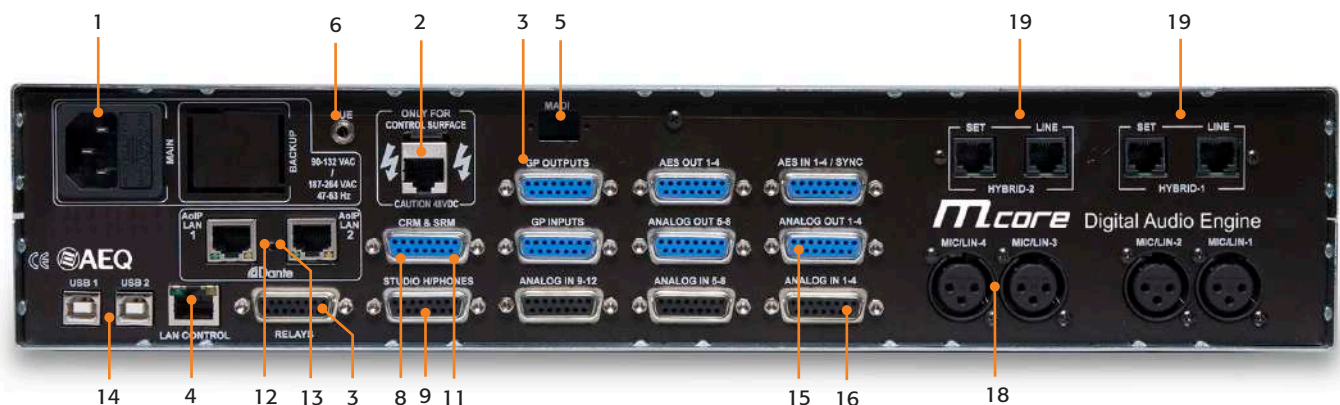
- Mezcladores de audio digitales y con conectividad IP para aplicación ON AIR en radio y televisión.
- Proceso de audio: ecualizadores paramétricos de tres bandas, filtros y dinámica.
- Hasta 32 buses de mezcla para salidas de programa, auxiliares, monitorado y clean feed. Posibilidad de envío directo de cada entrada a varias salidas sin usar bus.
- Opción Forum Screen, a través de un PC con touch screen o un iPad, facilita la visión del funcionamiento, y acelera y simplifica el control de la tonalidad, filtros y dinámica.
- Opción Virtual Forum, permite control remoto desde una superficie de control paralela representada en un PC o Tablet.

## VERSIONES





- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Entrada RED</li> <li>2 Conexión con la superficie</li> <li>3 GPIOs</li> <li>4 Puertos Ethernet de control</li> <li>5 Módulo comunicación multicanal MADI</li> <li>6 Conexión para altavoces CUE</li> <li>7 Micrófono de órdenes</li> <li>8 Monitor de Control</li> <li>9 Auriculares de locutorio</li> <li>10 Auriculares de control</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11 Monitor de locutorio</li> <li>12 Módulo multicanal AoIP</li> <li>13 Módulos de entrada / salida audio digital</li> <li>14 Módulo USB</li> <li>15 Módulos de salida analógica</li> <li>16 Módulos de entrada analógica</li> <li>17 Entrada de sincronismo</li> <li>18 Módulos de entrada micro / línea</li> <li>19 Módulos de híbrido telefónico digital</li> </ul> |
|--|--|



### Conectividad general

La facilidad y flexibilidad de instalación y configuración ha sido una prioridad en el diseño de FORUM IP.

Para conectar cortes de tos, telemando de dispositivos externos, luces de ON AIR, etc, dispone de 8 entradas de control de propósito general (GPI), 8 salidas (GPO) y otras 4 salidas por relé.

Para control y monitorado, tiene pre-definidas en placa base salidas de auriculares y monitores de control y estudio. Para las aplicaciones de configuración, ayuda al control en vivo y de control remoto tiene conexiones Ethernet. Tiene opción de un interfaz AES 10, MADI.

### Conectividad específica FORUM IP SPLIT

Forum IP SPLIT tiene un motor de 3 unidades de altura de estructura modular. En la parte superior está una zona de entradas y salidas comunes a cualquier configuración en la que adicionalmente hay un micrófono de autocontrol y órdenes. Abajo tiene 14 slots para tarjetas de entradas y salidas múltiples de audio analógico y digital, audio multicanal IP e híbridos telefónicos.

### Conectividad específica FORUM IP LITE

Forum LITE tiene un motor de 2 unidades de altura de estructura compacta. Se ha definido una configuración fija de entradas y salidas adecuadas para una amplia variedad de escenarios de uso, a la que se le pueden añadir algunas opciones tales como conectividad AoIP, MADI, híbridos telefónicos y fuente de alimentación redundante.





## MÓDULO DE CUATRO CANALES

### Controles por canal

La superficie de control de AEQ FORUM se construye sobre módulos independientes de 4 faders, desde una configuración básica de 4 canales, pasando por 8, hasta un máximo de 24 canales en FORUM IP SPLIT, y hasta 12 en FORUM LITE

Por supuesto, la asignación de señales a canales en AEQ FORUM IP es totalmente definible por el usuario: es posible asignar señales presentes en el sistema a canales, de tal forma que un mismo canal puede controlar en un momento dado una señal y en otro momento, otra señal distinta. Esto posibilita la reorganización de la distribución de canales para adaptarse a distintos programas u operadores. También se pueden manejar varias señales sobre un fader de grupo.

Además, las diferentes asignaciones de señales a canales, se pueden almacenar en memorias para su posterior uso por diferentes personas o en diferentes aplicaciones.

FORUM IP une a su ajustado tamaño una gran flexibilidad y potencia de trabajo.

Además de las señales presentes en los canales de la superficie de control que podrán ser mezcladas, procesadas y enviadas a cualquier canal de salida, FORUM IP ajusta el nivel y enruta otras señales ocultas hasta la capacidad máxima de entradas y salidas de cada configuración.

Cada canal incluye en cabeza 4 teclas de routing y una tecla de selección del canal para asignarle los controles comunes de configuración avanzada: (ganancia, dinámica, ecualización y balance).

A continuación una pantalla nos muestra el nombre y estado del canal y estado de balance. Le sigue el pulsador de Pre-escucha CUE, 4 led indicadores de situación de actividad o desequilibrio en ecualización, dinámica, balance y ganancia y un indicador luminoso de canal al aire.

Termina el canal con el fader y los botones de activación y cierre del canal.

1. 4 Botones de routing.
2. Botón para la selección del canal para la configuración avanzada.
3. Pantalla del canal: muestra nombre y estado del canal, balance / panorama.
4. Botón de CUE.
5. Indicadores de procesos activos.
6. Indicador canal al aire.
7. Fader 100 mm.
8. Botones de activación del canal.
9. Botones programables por canal: Según configuración trabajan como botón OFF de cierre del canal, conmutador A/B en canales duales, botón de Talkback en canales de 4 hilos, o con otras programaciones especiales.





## MÓDULO DE CONTROL Y MONITORADO

### Vúmetros

La superficie de control integra dos vúmetros digitales estereofónicos de alta precisión asignables a las salidas master o, a través de las teclas de CUE, a cualquier señal seleccionada.

### Teclas programables

FORUM IP permite programar funciones especiales predefinidas: configuración de GPIs, GPOs, control de híbridos y codecs, envío de señales a los vúmetros o establecimiento de vías de intercomunicación adicionales. Las 20 teclas programables permiten activar o detener a voluntad estas funciones adicionales.

- 10 Vúmetros.
- 11 Teclas programables.
- 12 Pantalla y controles configuración.
- 13 Monitorado control y estudio.
- 14 Talk-back.

### Pantalla y controles para configuración avanzada

Dentro del canal de cada fader en la superficie de control de FORUM IP, está el botón "SELECT" para acceder a las funciones de configuración avanzadas. Esta configuración se realiza dentro de la pantalla multifunción integrada en la zona de control y monitorado, en el extremo derecho de la superficie de control. Su operación se basa en menús gráficos y encoder giratorios de funcionamiento contextual, dependiendo de la información mostrada en pantalla. Entre las funciones de carácter general están la activación y ajuste instantáneo de efectos de audio: ecualización, filtros, limitadores, etc., la administración de configuraciones y memorias, la desconexión general de efectos, un temporizador y un cronómetro para el control de tiempos, cambio de la fase, inserción de una señal de prueba etc. La aplicación opcional FORUM SCREEN permite efectuar estas funciones externamente.

### Monitorado de control y estudio

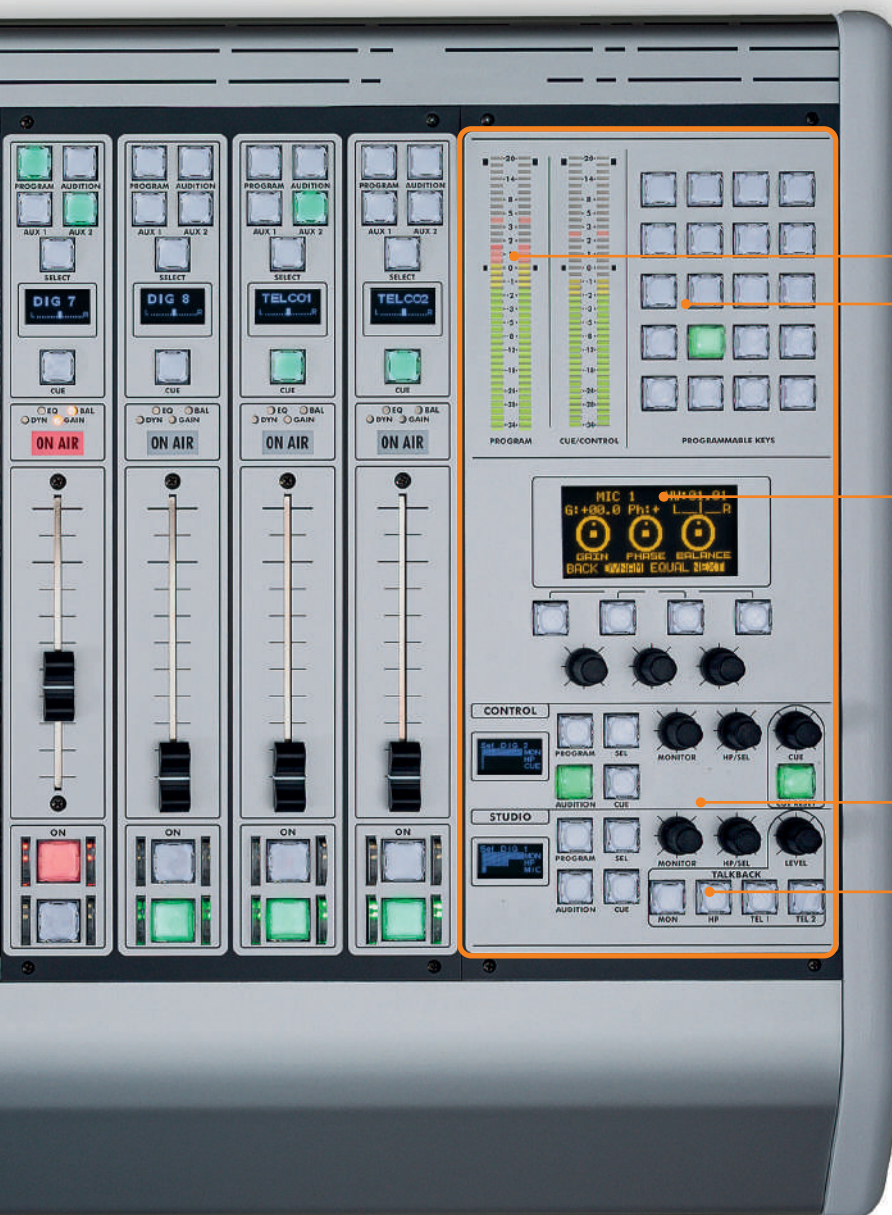
FORUM IP dispone de dos secciones para el monitorado independiente del control y el estudio o locutorio. En estas secciones existen controles de nivel independientes para las vías de monitores del control, del estudio y de los auriculares, así como del monitor de CUE incorporado en la propia superficie. La superficie de FORUM IP integra dos pantalla donde visualizar las selecciones realizadas.

FORUM IP incluye el control independiente y centralizado de la señalización ON AIR, de las señales asignadas a los monitores y auriculares, de los niveles de dichas vías de monitorizado, del corte de tos, de los PFL remotos, etc.

### Talk-back

En la esquina inferior derecha del módulo de control está el regulador de nivel de talkback y las teclas pre-definidas de intercomunicación: Existen ya vías predeterminadas de intercomunicación entre FORUM IP y el locutorio, independientes para los monitores y auriculares. También se han previsto dos vías adicionales de intercomunicación para facilitar la gestión de las comunicaciones. Por ejemplo, se puede programar el envío del micrófono de talkback a los distintos retornos de híbridos y audiocodecs.

Además, se pueden programar otros destinos de intercomunicación a través del banco de teclas programables de la esquina superior derecha del módulo de control. El micrófono de talkback puede ser también utilizado como micrófono adicional para autocontrol si así se define.







## FORUM SCREEN : SOFTWARE VISUALIZACIÓN Y CONTROL

Software para pantalla convencional o touch screen, sobre sistemas operativos Windows o iOS, que facilita el control funcional y la operación de la consola. Tanto en iPad como en PC, permite una visualización cómoda de los parámetros principales de la consola (vúmetros, reloj y temporizador, estado ON AIR y situación de los teléfonos) en una pantalla exterior.



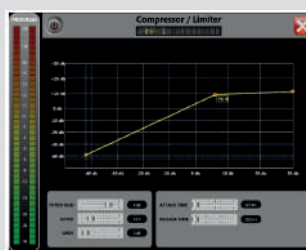
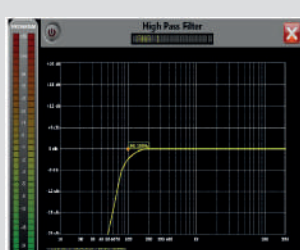
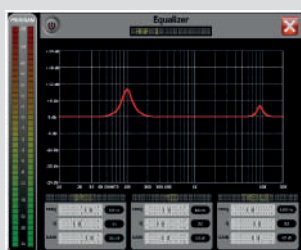
Los vúmetros más importantes están a la izquierda y se muestran a su máxima resolución. Sus nombres son fijos: PROGRAM, AUDITION, AUX 1 y AUX 2.

El bloque de vúmetros derecho incluye los tres primeros buses de multiplex con etiqueta configurable y el de CUE. Los vúmetros MPX 1 y MPX2 representan en una barra TX y en la otra RX. Los demás son estéreo.

Además, a través de esta aplicación, los ajustes de cada canal se pueden realizar desde la pantalla exterior, que es muy cómoda de usar cuando es táctil. Así cuando se pulsa el botón SELECT de configuración avanzada de un canal, se pasa en FORUM SCREEN a la pantalla de configuración avanzada de ese canal, en la que sin dejar de verse los vúmetros principales, se tiene acceso a activar o ajustar las funciones avanzadas del canal de entrada: selección de entrada, ganancia, fase, balance y modo.



También los procesos: ecualización, filtro paso alto y paso bajo, compresor / limitador y puerta de ruido. Pulsando sobre la representación gráfica, se accede a la pantalla de configuración particular de dicho proceso. Por último, también tiene opciones para agilizar las tareas de configuración de la consola.





## FORUM VIRTUAL: CONSOLA PARA PC o Tablet

Esta aplicación funciona como complemento de la consola digital FORUM IP mostrando una representación exacta de la superficie de control de la consola en un dispositivo Windows o iOS, sea PC ó tablet, permitiendo su control en paralelo o alternativo a la superficie, por tanto, su gestión dual o remota.

Se trata de una copia virtual que incluye la totalidad de controles físicos disponibles en la superficie real de FORUM IP, así como la practica totalidad de las funciones avanzadas de su menú principal.

Es posible controlar totalmente FORUM IP sin necesidad de estar físicamente delante del equipo, pudiendo subir y bajar faders, activar o cerrar canales de audio, modificar ecualizadores, ganancias, balances, salvar o cargar memorias, activar funciones especiales desde teclas programables, e incluso gestionar llamadas telefónicas entrantes si su equipo cuenta con híbridos telefónicos integrados o asociados.

En cada pantalla se muestran los vómetros, la sección de control y monitorado y 8 faders. Para operar con otros fader, en la parte superior de la pantalla hay teclas de paginación de faders.







## SUPERFICIE MODULAR EMPOTRABLE

### FR CTRL: MÓDULO DE CONTROL Y MONITOREADO

- Formato para empotrar.
- Uno por consola.
- Puede presentarse solo o agrupado con módulos de faders.

### FR CH: MÓDULO DE FADERS

- Formato para empotrar.
- Puede presentarse solo o agrupado con otros módulos de faders y uno de control.
- 4 canales por módulo.
- Configuración max: 6 módulos por consola en SPLIT y 3 en LITE.

## SUPERFICIE MODULAR SOBREMESA

Hay dos formatos de chasis de sobremesa, que se equipan con un módulo de control y monitorado y varios módulos de faders hasta completar la configuración.

### FR SDT 12: CHASIS DE SOBREMESA PARA 12 FADERS

Se equipa con 3 módulos de faders y uno de control y monitorado.

### FR SDT 16: CHASIS DE SOBREMESA PARA 16 FADERS

Se equipa con 4 módulos de faders y uno de control y monitorado.



## APLICACIONES DE CONTROL

Aplicaciones válidas para PC o iPad, con o sin "touchscreen", sobre sistemas operativos Windows o iOS. Hardware no incluido.

### FORUMSCREEN

Aplicación de ayuda a la operación: En reposo visualiza los parámetros principales de la consola. Seleccionando un canal facilita la activación y ajuste de las funciones avanzadas y los procesos del canal. Además acelera los cambios de configuración.

### VIRTUALFORUM

Representación exacta en PC de una superficie de control de la consola. Sustituye o trabaja en paralelo con una consola.



## MOTOR FR CORE: FRAME CON MÓDULO DE I/O COMUNES



Chasis de 3 unidades con 14 slots para insertar en su panel trasero módulos de entradas y salidas. Las capacidades de E/S de la consola se pueden ampliar a través de módulos NETBOX AEQ, aumentando el número de entradas y salidas analógicas mono (o pares estéreo), entradas y salidas digitales estéreo, entradas micro/línea, salidas de auricular estéreo y GPIOs.

Además incorpora las siguientes conexiones también en el panel trasero:

- Entrada adicional de micro-línea para talkback y autocontrol.
- Salidas adicionales de monitores y auriculares de control y estudio.
- 8 GPI y 8 GPO optoacoplados y 4 GPO por relé.
- 2 tomas de red local 10/100 T.
- 1 toma de sincronismo externo.

### FR FSA: OPCIÓN FUENTE DE ALIMENTACIÓN REDUNDANTE PARA FR CORE.







**MÓDULOS DE ENTRADAS Y SALIDAS OPCIONALES PARA MOTOR FR CORE**

Módulos de entradas y salidas analógicas y digitales en varios formatos para insertar en los 14 slots del panel trasero de FR CORE. FR11 es interno y no ocupa spot.

**FR02: MÓDULO DE ENTRADAS / SALIDAS DIGITALES:**

- 4 Entradas estereofónicas digitales AES/EBU.
- 4 Salidas estereofónicas digitales AES/EBU.
- SRC en todas las entradas.
- Admite formatos AES-EBU o SPDIF.

**FR03: MÓDULO DE ENTRADAS MICRO/LÍNEA:**

- 2 Entradas conmutables MICRO/LÍNEA.
- Conmutador PHANTOM 48V ON/OFF independiente por entrada.
- Máximo 4 por consola.

**FR04: MÓDULO DE ENTRADAS DE LÍNEA ANALÓGICA:**

- 8 Entradas monofónicas a nivel de línea, balanceadas electrónicamente.
- Configurable como 4 entradas estereofónicas.



**FR05: MÓDULO DE SALIDAS DE LÍNEA ANALÓGICA:**

- 8 Salidas monofónicas a nivel de línea, balanceadas electrónicamente.
- Configurable como 4 salidas estereofónicas.

**FR11: MÓDULO MULTICANAL SÍNCRONO AES 10 MADI:**

Lleva en cada sentido hasta 64 canales de audio para intercomunicar con un simple par de fibras ópticas la consola con un router u otra consola situados a cientos de metros.

- Dos conectores de fibra óptica (entrada y salida).
- Alojamiento interno: no ocupa slot de entradas y salidas,
- No puede utilizarse conjuntamente con FR 14.

**FR14: MÓDULO MULTICANAL AoIP AES67 / DANTE™:**

Incorpora a la consola 32 canales de AoIP de la red y pone a disposición de cualquier equipo de la red 32 canales de audio de la consola.

**FR21: MÓDULO CIEGO DE ENTRADAS Y SALIDAS:**

Para tapar el hueco de los módulos de entradas y salidas no incorporados en el chasis.

**FR22: MÓDULO DE ENTRADAS / SALIDAS USB:**

- 4 Entradas / salidas estereofónicas digitales USB.
- SRC en todas las entradas.
- Implementa en el sistema operativo del PC dispositivos estándar "USB audio device".

**FR33: MÓDULO HÍBRIDO TELEFÓNICO DIGITAL:**

- Conector para línea telefónica.
- Conector para set telefónico.
- Máximo 2 por consola.

**MOTOR M\_CORE: FRAME DE CONFIGURACIÓN CERRADA**

Chasis de 2 unidades de rack con las siguientes conexiones:

**Alimentación y control**

- Conexión de alimentación y control de la superficie.
- Conexión de alimentación general (hay opción redundante).
- 8 entradas de control de propósito general (GPI), 8 salidas (GPO) y otras 4 salidas por relé.
- Conexión Ethernet que permite comunicar la consola con otros dispositivos.



**Entradas y salidas de audio básicas :**

Entradas:

- 4 entradas micro/línea mono, conmutación desde la superficie.
- Alimentación phantom configurable desde la superficie.
- 2 entradas digitales estéreo USB (son E/S).
- 4 entradas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 12 entradas analógicas (configurables individualmente en pares estéreo, 6 pares).

Salidas:

- 2 salidas digitales estéreo USB (son E/S).
- 4 salidas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 8 salidas analógicas (configurables individualmente en pares ST, 4 pares o 3 pares y auriculares secundarios).

Salidas de control y monitorado:

- Analógica estéreo de control, locutorio, CUE y auriculares primarios de locutorio.
- Analógica estéreo de auriculares de control con amplificador, jack 1/4".



**MÓDULOS OPCIONALES PARA MOTOR M\_CORE**

Módulos internos de redundancia de alimentación, entradas y salidas en varios formatos.

**MCORE FA: MÓDULO DE ALIMENTACIÓN REDUNDANTE**

Módulo adicional de alimentación interna estandar autorango 100-240 V. 50/60 Hz. Se instala fácilmente dentro del equipo.

**MCORE HYB: MÓDULO DE HÍBRIDO TELEFÓNICO DIGITAL DOBLE**

Tarjeta interna con dos híbridos digitales con cancelación de eco por DSP. Se instala fácilmente dentro del equipo.

**MCORE MADI: MÓDULO MADI**

Lleva en cada sentido hasta 64 canales de audio para intercomunicar con un simple par de fibras ópticas la consola con un router u otra consola situados hasta 2 km de distancia. Se instala fácilmente dentro del equipo.

**MCORE DANTE 16: MÓDULO IP DE 16 CANALES**

Enlace opcional de audio multicanal digital. 16 canales bidireccionales sobre dos conectores Ethernet para la conectividad a redes de audio digital multicanal sobre IP de tecnología DANTE. Para la interconexión de p.ej. otras consolas, matrices o dispositivos con tecnología AoIP multicanal. El "Core" viene con los conectores Ethernet preinstalados de fábrica.

**MCORE DANTE 32: MÓDULO IP DE 32 CANALES**

Enlace opcional de audio multicanal digital. 32 canales bidireccionales sobre dos conectores Ethernet para la conectividad a redes de audio digital multicanal sobre IP de tecnología DANTE. Para la interconexión de otras consolas, matrices o dispositivos con tecnología AoIP multicanal. El "Core" viene con los conectores Ethernet preinstalados de fábrica.



## ACCESORIOS DE CABLEADO

Para facilitar la rápida conexión de la consola a cualquier instalación, se pueden suministrar cables de datos y audio con los conectores que utiliza la consola.

**DB15M GPIO:** Conector DB15 macho conectado a cable de 6 metros sin terminación, para GPI, GPO o relés en motores M\_CORE.

**DB15M AU:** Conector DB15 macho conectado a 4 pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 entradas en FR CORE y cuatro entradas o salidas en M\_CORE.

**2 DB15M AU:** Dos conectores DB15 macho conectados a 8 pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 8 entradas en FR CORE y ocho entradas o salidas en M\_CORE.

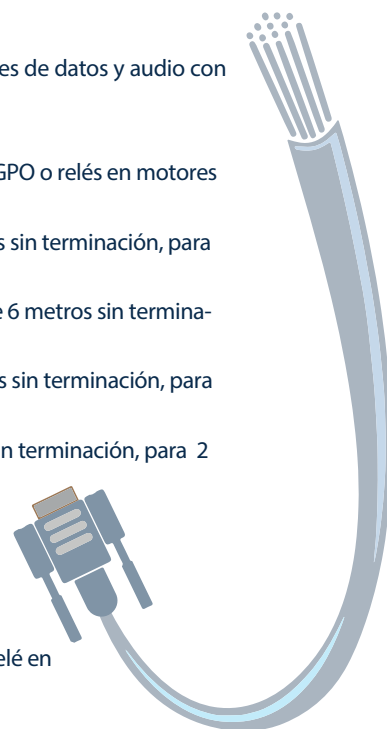
**DB15F AU:** Conector DB15 hembra conectado a 4 pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 4 salidas en FR CORE.

**DB9F AU:** Conector DB9 hembra conectado a 2 pares balanceados y apantallados de 6 metros sin terminación, para 2 salidas de monitoreo en FR CORE.

**DB9M GPI:** Conector DB9 macho conectado a cable de 6 metros sin terminación, para GPI en motores FR CORE.

**DB9F GPO:** Conector DB9 hembra conectado a cable de 6 metros sin terminación, para GPO optoacoplados en motores FR CORE.

**DB9F RY:** Conector DB9 hembra conectado a cable de 6 metros sin terminación, para GPO por relé en motores FR CORE.



## EQUIPOS AoIP DE ENTRADAS Y SALIDAS EXTERNAS

### Audio interfaces NETBOX

Interfaces multicanal de audio por IP útiles para insertar y extraer canales de audio a la consola, ampliando su capacidad local o remota a través de una red IP.



### NETBOX 32 AD

Tiene 16 canales analógicos mono (o 8 pares estéreo) y 8 digitales estéreo. Por su gran capacidad de entrada y salida es especialmente adecuado para controles centrales y salas de enlaces, o para aumentar el número de canales analógicos o digitales de una consola grande.

### NETBOX 8 AD

Tiene 8 canales de entrada y 8 de salida, repartidos en 4 conexiones analógicas mono y 2 digitales estéreo. Las digitales estéreo pueden configurarse como AES/EBU ó SPDIF. La segunda digital estéreo puede además conmutarse a un conector USB para facilitar la interconexión con una workstation. Puede ser útil para conectar la consola a cabinas de grabación, locutorios, y otros espacios auxiliares.



### NETBOX 4 MH



Tiene 4 entradas micro / línea, 4 salidas de línea y 4 salidas de auricular estéreo. Incorpora 4 GPI y 4 GPO. Dispone de GPIOs adicionales para terminales de señalización como Studiobox. Puede alimentarse por PoE.

### OTROS INTERFACES DANTE

Pueden utilizarse equipos de otros fabricantes.





## Funcionalidades

- Corte de tos, señalización ON-AIR para estudio y control.
- Faderstart, PFL remoto, talkback, corte automático de monitores.
- Configuración de salidas N-1.
- Control de equipamiento externo (híbridos y audiocodecs AEQ) integrado en la sección de teclas programables.
- Opción Pre Fader / Post Fader independiente para todos los enrutamientos.
- Comunicación de control a través de conexión Ethernet 10/100 bajo protocolo TCP/IP.
- Autoarranque (seleccionable) con los últimos ajustes (o con la configuración por defecto).
- Señales asignables a cualquier canal de control.
- Almacenamiento en memoria de los ajustes de todas las señales: una configuración básica y 6 definidas por el usuario.

## Prestaciones generales

- Monitorado de control, locutorio, CUE, auriculares y vúmetros configurables para todas las señales del sistema.
- 4 botones de enrutamiento directo en cada canal.
- Salida de monitorado para escucha Pre Fader.
- Ventilación silenciosa por convección natural.
- FORUM IP es especialmente apta para operación en formato autocontrol.
- 2 salidas de auriculares integradas. Además se puede asignar una salida de línea estéreo a auriculares secundarios.
- 2 vúmetros estereofónicos de precisión.
- Generador de tonos de test.
- Reloj sincronizable externamente, temporizador y cronómetro.
- Opción fuente de alimentación redundante.

## Conectividad común de los CORES

- Salidas integradas de monitores y auriculares de control y estudio.
- Salida de CUE.
- Alimentación Phantom y balanceo electrónico para las entradas de micrófono.
- Entradas y salidas de línea analógica balanceadas electrónicamente.
- Entradas y salidas digitales balanceadas por transformador.
- Convertidores de frecuencia de muestreo (SRC) para las entradas digitales.
- Admite los formatos de señal digital AES/EBU, S-PDIF y USB.
- Admite conexión digital AES 10 MAD1 de 64 canales de audio por fibra óptica.
- Conexión IP a través de enlaces AoIP multicanales por medio de DANTE™ / AES67.
- 8 GPI y 8 GPO optocoplados y 4 GPO por relé.

## Capacidades de procesamiento del sistema

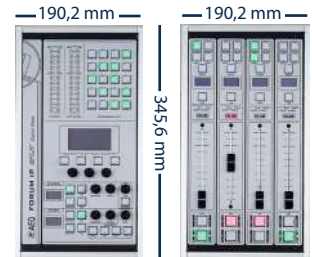
- Frecuencia de muestreo interna 48 kHz a 24 bits.
- Control de ganancia (señales digitales y analógicas): ± 18 dB
- Control de balance/panorama seleccionable para todos los canales.
- Inversión de fase selectiva.
- Capacidad de proceso de audio para 20 señales estéreo.
- Proceso de audio predefinido que permite ajuste manual.
- Efectos de audio disponibles: Ecualizador paramétrico de 3 bandas, filtros paso alto y paso bajo, compresor/limitador y puerta de ruido.
- Ajuste de ganancia de audio hasta 128 entradas, incluso las ocultas.

## Especificaciones físicas de los módulos de la superficie

### SUPERFICIE PARA EMPOTRAR

Módulos de 4 faders o de control y monitorado:

Ancho: 190,2 mm (6 3/4").  
Fondo: 345,6 mm. (13 5/8").  
Alto: 50 mm (2").



Medidas para empotrar según configuración de:

1 Módulo	3 Módulos	5 Módulos	7 Módulos
Ancho: 176 mm	Ancho: 517 mm	Ancho: 857 mm	Ancho: 1198 mm
Fondo: 332 mm	Fondo: 332 mm	Fondo: 332 mm	Fondo: 332 mm
2 Módulos	4 Módulos	6 Módulos	
Ancho: 346 mm	Ancho: 687 mm	Ancho: 1028 mm	
Fondo: 332 mm	Fondo: 332 mm	Fondo: 332 mm	

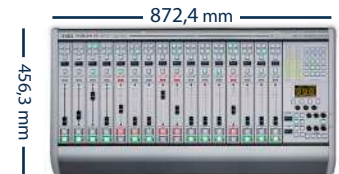
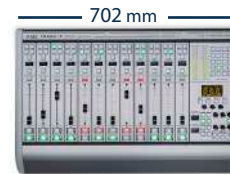
### CHASIS DE SOBREMESA

Para tres módulos de faders y uno de control y monitorado:

Ancho: 702 mm  
Fondo: 456,3 mm  
Alto: 66,2 mm

Para cuatro módulos de faders y uno de control y monitorado:

Ancho: 872,4 mm  
Fondo: 456,3 mm  
Alto: 66,2 mm



## Prestaciones específicas motor FR CORE

Módulos extraíbles para un fácil mantenimiento.

### Entradas y salidas

- Admite un máximo de 14 módulos múltiples de entradas y salidas, 4 de ellos pueden ser de micro-línea doble, dos de híbrido digital y dos de AoIP.
- Entrada adicional integrada de micro-línea para talkback y autocontrol.
- Multicanales: IP a través de 1 o 2 módulos opcionales de 32 canales de audio por IP tecnología AES 67 formato DANTE. Alternativamente, MAD1 por módulo interno opcional de 64 I/O.



Ancho: 482,6 mm. (19").  
Alto: max. 3 uds de rack, 135 mm (5 3/8").  
Fondo: 310 mm (12 1/4").

## Prestaciones específicas motor M\_CORE

### Entradas y salidas básicas

- 4 entradas micro/línea mono.
- 2 entradas / salidas digitales estéreo USB.
- 4 entradas / 4 salidas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 12 entradas / 8 salidas analógicas (configurables individualmente en pares estéreo).

### Entradas y salidas opcionales

- Híbrido telefónico digital doble interno con dos conectores para línea y otros dos para el SET.
- Multicanales: 16 ó 32 canales bidireccionales sobre módulo interno AoIP tecnología AES 67 formato DANTE. Alternativamente, MAD1 por módulo interno opcional de 64 I/O


Ancho 482 mm (19"),  
Alto 2 u de rack. 89 mm. (3 1/2").  
Fondo 330 mm. (13").





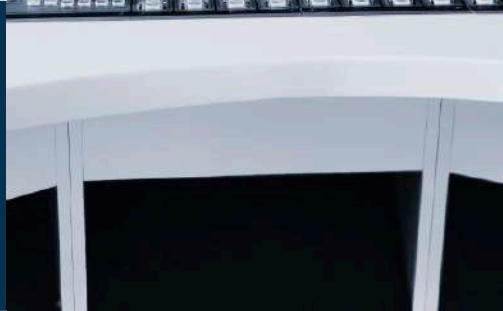
  
**FLEXIBLE**



  
**REMOTE SUPPORT**




  
**WORLDWIDE**



  
**PLUG & PLAY**



  
**INTUITIVE SOFTWARE**

  
**NATIVE IP**



**AEQ - OFICINA CENTRAL**  
 Margarita Salas, 24  
 28919 Leganés · Madrid · España  
 Tel.: +34 91 686 13 00  
 Fax: +34 91 686 44 92  
 website: [www.aeq.es](http://www.aeq.es)  
 e-mail: [aeqsales@aeq.es](mailto:aeqsales@aeq.es)

**AEQ - CATALUNYA**  
 Tel.: +34 93 414 03 96  
 e-mail: [nolivella@aeq.es](mailto:nolivella@aeq.es)

**AEQ - PORTUGAL**  
 Tel.: +35 1 261 101 874  
 e-mail: [apicarra@aeq.es](mailto:apicarra@aeq.es)

**AEQ - INDIA**  
 Tel.: +91 987 363 32 11  
 e-mail: [nirav@aeq.es](mailto:nirav@aeq.es)

**AEQ - KROMA MEXICO**  
 Tel.: +55 54132716  
 e-mail: [creyna@aeq.es](mailto:creyna@aeq.es)

**AEQ - USA**  
 Tel.: +1 (954) 581 79 99  
 e-mail: [sales@aeqbroadcast.com](mailto:sales@aeqbroadcast.com)

CAT\_FORUM\_SPLIT\_LITE\_21\_06