

AEQ
AudioPlus

Presentación
del Sistema

AUTOMATIZACION PROFESIONAL AL ALCANCE DE TODOS

Descripción General

AUDIO PLUS es el más avanzado sistema de automatización, gestión y emisión para la radiodifusión profesional. Supone la última generación de Sistemas de automatización desarrollada por **AEQ**, recogiendo la experiencia de varios miles de estaciones de trabajo de MarSystem (1992-1999), Mar4win (1998-2009) y Mar Suite PRO (2008- 2012).

Consta de un conjunto de aplicaciones y servicios que proporcionan las herramientas necesarias para realizar cualquier trabajo habitual en una emisora de radio, así como una serie de trabajos de almacenamiento, edición y emisión de audio en estaciones de televisión.

La necesidad básica de automatización en las emisoras de radio supone la administración, la programación y el almacenamiento del sonido. Esta es su especialidad, reuniéndose en **AEQ AUDIOPLUS** la respuesta a todas las necesidades que los usuarios de nuestros sistemas de automatización anteriores y de otras marcas nos han comunicado, creando un proceso sinérgico en su desarrollo.

Es fundamental poder realizar la emisión de forma desatendida y en ocasiones centralizada, preparando contenidos en estaciones remotas y telemandando desde una estación cabecera la emisión de programas que incorporan desconexiones locales con programaciones diferenciadas.

A través de estas páginas nos referiremos de manera más extensa a los módulos principales del sistema **AEQ AUDIOPLUS** y su forma de operar. La Gestión de Contenidos, la Emisión Manual y Automática la Programación Automática, Internet, el conversor de audio, la extracción de audios desde CD's y la clasificación musical, sin dejar de ofrecer una detallada descripción de las muchas posibilidades que ofrecen sus funcionalidades para automatizar, en su totalidad, el trabajo en la radio.



AEQ+AudioPlus
Radio Automation

Requisitos Hardware y Software/Instalación

AEQ AudioPlus es un software autoinstalable que ofrece un conjunto de aplicaciones y servicios desarrollados sobre la plataforma Microsoft Windows, en sus versiones cliente y servidor. El sistema se apoya, para su funcionamiento, en el motor de base de datos Microsoft SQL Server.



Actualmente los sistemas operativos soportados para el funcionamiento de **Aeq AudioPlus** son: Microsoft Windows 2003 Server, Windows 2008 Server, Windows XP Profesional y Microsoft Windows 7 Profesional en versiones de 32 y 64 bits* El motor de base de datos soportado es Microsoft SQL Server en sus versiones 2000, 2005 y 2008, desde la edición Express (MSDE en la versión 2000) como en las versiones superiores (Workgroup, Standard y Enterprise).



AEQ AudioPlus puede ser ejecutado desde en ordenadores comunes, hasta en workstations de gran rendimiento. Sus requerimientos mínimos son:

- ✓ Procesador de Doble Núcleo
- ✓ 4 GB RAM
- ✓ 250 GB HDD
- ✓ Tarjeta de red Gigabit
- ✓ Puerto Paralelo (sólo necesario para desconexiones por dispositivos externos, como telecomando y fader start)

Para la mejor integración de las diversas aplicaciones en el esquema de trabajo habitual del usuario final, ahora es posible la implementación de dos o hasta cuatro monitores para poder visualizar las aplicaciones de manera simultánea e independiente, optimizando los tiempos de respuesta y el rendimiento de los operadores.

En el apartado del hardware de audio soportado, **Aeq AudioPlus** funciona con tarjetas de sonido de cualquier fabricante e incluso con las propias tarjetas multimedia que se incorporan de serie en las placas base actuales, incluso con aquellas de formato USB y Firewire.**



En cualquier caso, las tarjetas de audio no profesionales, incorporadas en las placas base de ordenadores y laptops, permiten tareas de pre-escucha en todo tipo de puestos, y en puestos de redacción o similares, permiten realizar tareas sencillas de edición y reproducción.

También es posible utilizar **AEQ AudioPlus** con una serie de modernas consolas de Audio, como **AEQ CAPITOL** y **AEQ FORUM**, sin necesidad de tarjetas de audio. Utilizando conexiones USB de por medio, el hardware de la consola proporciona las tarjetas de sonido. Las consolas también enlazan por IP para funciones de Fader Start.



Instalación y Licenciamiento:

AEQ AudioPlus, es instalado con la mayor sencillez y flexibilidad por medio de un software autoinstalable, además de integrar un asistente que permite configurar su sistema para empezar a trabajar de manera inmediata.

AEQ AudioPlus no requiere llave hardware. Su esquema de seguridad permite la independencia de su instalación, evitando costes asociados al hardware de la licencia.

AEQ AudioPlus permite la generación de licencias temporales.

(*) Opciones de puerto paralelo y tarjetas virtuales.-multimedia no disponibles.

(**)Consultar con su distribuidor **AEQ** previamente para validar y confirmar el funcionamiento de la tarjeta de audio seleccionada.

Esquema de AEQ AudioPlus

Barra de Menús. Aparece en la zona superior de la aplicación y muestra los menús donde podrá cambiar de usuario, contraseñas, abrir y cerrar aplicaciones, configurar su estación, abrir plantillas de máquinas, plantillas de gestión de contenidos y consultar la ayuda. A la derecha se presenta la hora del sistema.

Máquinas de emisión. Situadas en la parte izquierda de la pantalla. Es el área de AEQ AudioPlus donde se realiza la emisión y la grabación. Se pueden tener hasta un máximo de 4 máquinas virtuales configuradas con 4 tarjetas de audio diferentes. Estas máquinas tienen botones de control y campos informativos para controlar la emisión de sus contenidos y aportar información sobre toda la emisión.

Gestión de contenidos. Situada en la parte derecha de la pantalla, está formada por 2 ventanas idénticas, superior e inferior, donde están todos los contenidos organizados en gestores (ubicaciones dentro de discos duros o discos duros en servidores o cualquier soporte de almacenamiento) que a su vez están organizados en niveles de carpetas y subcarpetas. En este espacio será donde se crearán, editarán y borrarán los objetos de AEQ AudioPlus. Desde este apartado también podrán ser cargados los objetos en las máquinas de emisión mediante Drag&Drop para ser reproducidos.

Controles. Existe una serie de instrucciones preprogramadas en AEQ AudioPlus para realizar tareas sobre las máquinas de emisión con el objetivo de gestionar la ejecución automática de una lista. Estos controles están situados en el extremo izquierdo de la pantalla.

Barra Informativa. Está compuesta por una serie de etiquetas en las que se podrá ver el sistema al que se está conectado, el usuario activo en ese momento, y en ocasiones, se muestran mensajes relacionados con las tarjetas de audio, fichas de los objetos y modos de trabajo.

El módulo de Gestión de Contenidos es el "Almacén Principal" de Ficheros del Sistema. Cualquier fichero de audio, listas o textos que necesitemos utilizar que esté dentro del sistema (ya sea almacenamiento en disco local o en disco remoto o de red), estará clasificado dentro de esta aplicación.

Es fundamental para **AEQ AudioPlus**, ya que esta funcionalidad se encarga de convertir ficheros al formato estándar en el que internamente trabaja y mantiene todos los datos asociados a cada "objeto" guardado en su almacén.

Existen diferentes tipos de gestores, que servirán para acceder a diferentes tipos de objetos según el uso o según de donde provengan.

En el proceso de autoinstalación del producto se ofrece un Asistente que permite la creación y configuración de los gestores que se utilizan con mayor frecuencia, con la opción de poder crear después otro tipo de gestores más específicos.

Los gestores de uso más habitual son:

- ✓ **Gestor de RED.** Donde se almacenan todos los ficheros compartidos por todos los usuarios. Se pueden diferenciar los usuarios que acceden a cada Gestor de RED según su nivel de acceso y clave de usuario (si esta función esta activa).
- ✓ **Gestor de REFERENCIAS.** Está especialmente diseñado para la creación de Listas de Emisión con contenidos procedentes de distintos gestores.
- ✓ **Gestor LOCAL.** Se corresponde con el almacenamiento de ficheros en el Disco Duro del propio PC. Estos ficheros no son compartidos por otros usuarios (en caso de haber configurado una red de varios puestos).
- ✓ **Gestor al VUELO.** Proporcionan acceso en formato compatible con **AEQ AudioPlus** a archivos de tipo audio (MPEGII, MP3, WMA, ...) que residen en unidades externas (CD-ROM, Pen-Drive...), permitiendo la

Funcionalidad: Gestión de Contenidos

transferencia de contenidos entre estos y los gestores estructurados.

- ✓ **Gestor FTP.** Se utiliza para la distribución o intercambio de ficheros entre servidores remotos o entre diferentes aplicaciones que no estén relacionadas con **AEQ Audio Plus**.
- ✓ **Gestor Autoloader.** Su contenido, que puede proceder de distintos gestores, se carga automáticamente en las máquinas de emisión para hacer emisión automática y telemandada.
- ✓ **Gestor Favoritos.** Proporcionan una forma fácil de marcar objetos, para posteriormente poderlos localizar rápidamente.
- ✓ **Gestor de Búsquedas.** Es posible hacer búsquedas de objetos en un gestor o en todo el sistema. El resultado de la búsqueda se muestra como un gestor, lo cual permitirá interactuar con él de igual modo que con el resto de los gestores.

Todos los Gestores anteriormente indicados se dividen en Carpetas y Subcarpetas. Se pueden crear tantas Carpetas como sean necesarias para la correcta clasificación de los contenidos y estas carpetas pueden dividirse a su vez en Subcarpetas y niveles de Subcarpetas según se necesite.

La presentación de estas Carpetas y Subcarpetas, se realiza en un formato típico de Windows (para una mejor comprensión) y pueden organizarse según sea necesario para el tipo de operación que se esté realizando.

Estos Gestores y Carpetas, pueden ser visibles solamente por aquellos usuarios autorizados, no mostrando aquellas que no sean de interés para ese tipo de usuario.

Gestión de Contenidos: Las Ventanas del Gestor: El depósito de Información

Tal y como avanzábamos al principio, la flexibilidad y multiplicidad de soportes que pueden tener los gestores, da al sistema, y por tanto a la emisora, una capacidad ilimitada en cuanto al número de contenidos almacenados y a la forma de guardarlos.

Las **ventanas** que representan los gestores de información constan de:

Unas solapas situadas en la parte superior de cada ventana, que representan los gestores disponibles para el usuario.

La mayor parte de esta ventana está ocupada por la representación de los objetos almacenados, junto con la información relativa a cada objeto.

Una barra horizontal en color oscuro, en el que figura el nombre del gestor seleccionado

The screenshot shows the AEQ+AudioPlus interface. At the top, there's a dark header with the logo and a digital clock showing 12:58:24. Below the header is a tabbed interface with tabs for NEWS, MUSIC, REF-REFERENCIAS, and AUTOLOADER 1. The 'MUSIC' tab is active, showing a table of audio objects. On the left, there's a sidebar with a tree view of folders like 'Classical Music', 'Funk', 'Games', etc., with 'Audio' selected. At the bottom, there's a toolbar with icons for file operations. A context menu is open over the track 'Celebration Day' by Led Zeppelin, listing actions like 'Select All', 'Duplicate Object', 'Eragment Audio', 'Export Audio', 'Convert to...', 'New', 'Edit', 'Dejete', 'Execute', 'Print', 'Folders', 'Search', and 'Info'.

Ty	Name	Singer	Duration	Size	Quality	Last Update	Audio Type	State
A	All the small things	Blink 182	00:02:48'2	5,260 KB	STEREO 20-20.000	28/09/2012 13:51:30	Comercial	Green
A	Aristeia Main Theme	Marios Aristopoulk	00:01:35'1	2,973 KB	STEREO 20-20.000	01/10/2012 13:47:57	Musica	Green
A	Better day	Dover	00:03:17'2	6,166 KB	STEREO 20-20.000	03/08/2012 14:45:24	No definido	Red
A	Bill Gates Statement		00:01:01'7	11,583 KB	STEREO 20-20.000	08/10/2012 11:36:58	No definido	Red
A	Bill Gates Statement		00:01:01'7	11,583 KB	STEREO 20-20.000	08/10/2012 11:36:58	No definido	Red
A	Celebration Day	Led Zeppelin	00:03:28'5	6,518 KB	STEREO 20-20.000	06/07/2012 10:06:33	Especial	Yellow
A	Church on Sunday	Green Day	00:03:18'5	6,204 KB	STEREO 20-20.000	12:57:16	No definido	Red
A	Coca cola		00:00:15'0	2,813 KB	STEREO 20-20.000	12:09:57	Jingle	Red
A	Deadbeat Holiday	Green Day	00:03:35'2	6,727 KB	STEREO 20-20.000	09:55:29	No definido	Red
A	green day - basket case		00:03:03'0	5,720 KB	STEREO 20-20.000	09:35:49	No definido	Yellow
A	Highway to Hell	ACDC	00:03:54'7	7,338 KB	STEREO 20-20.000	12:38:15	No definido	Red
A	Let There Be Rock	ACDC	00:06:03'9	11,373 KB	STEREO 20-20.000	13:39:14	No definido	Red
A	Microsoft Corporation		00:00:04'5	780 KB	STEREO 20-20.000	11:39:41	No definido	Red
T	Microsoft patent applica'		00:01:46'3	3 KB		11:40:11	No definido	Red
A	Money Talks	ACDC	00:04:19'3	8,104 KB	STEREO 20-20.000	13:39:38	No definido	Green
A	Radio Station 107.3		00:01:35'1	2,973 KB	STEREO 20-20.000	11:27:29	Musica	Green
A	Some Flowers	Love Of Lesbian	00:04:06'1	7,693 KB	STEREO 20-20.000	13:32:27	Musica	Green
A	The 2nd Law: Isolated S		00:00:27'0	0	STEREO 20-20.000	12:15:25	No definido	Red
A	The Ecstasy Of Gold	Metallica	00:03:22'0	6,316 KB	STEREO 20-20.000	09:30:20	No definido	Red
A	The Rock Show	Blink 182	00:02:51'6	5,365 KB	STEREO 20-20.000	12:37:18	No definido	Red
A	Voice Over YOU SHOOK		00:00:29'9	936 KB	STEREO 20-20.000	13:33:23	No definido	Red

Una solapa ubicada del lado izquierdo son las carpetas. La carpeta abierta por el usuario tiene un color más claro que las demás. Esta funcionalidad puede verse alterada para dotarla de más flexibilidad.

La zona inferior de las ventanas de gestor está ocupada por una serie de botones para trabajar sobre los gestores y sus objetos: Nuevo, Editar, Eliminar Ejecutar, Vista Previa, Imprimir, Carpetas, Buscar e Info.

Funcionalidad: Emisión



La Emisión se compone de un conjunto de máquinas virtuales de reproducción/grabación que constituyen el soporte de las emisiones del sistema.

Se pueden crear hasta cuatro máquinas virtuales por estación de trabajo. En cada una de estas máquinas de reproducción, se puede seleccionar, en cualquier momento, si queremos que nos presente su contenido en formato lista con sus datos de configuración asociados, o en formato Cartuchera (botones de reproducción directa), que da acceso instantáneo a la emisión de un audio pulsando sobre él, lo que es muy útil para la reproducción no predefinida de cortinillas, sintonías, jingles y otros, ayudándose o no de un monitor táctil.

La forma de cargar o llevar los objetos para emitir a la máquina virtual es muy sencilla. Seleccionamos con el ratón los objetos almacenados en los gestores y los arrastramos, manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón, hasta la máquina.

La configuración de cada una de estas máquinas es muy flexible y va ligada al usuario, de forma que al cambiar de puesto de

trabajo se lleva con él el formato y forma de trabajo.

Controles superiores de Máquinas de Emisión

Cada una de las máquinas de emisión, dispone en su parte superior de los siguientes controles e información:



- **Mach-Board:** Indicador de número de máquina y número de la tarjeta de sonido asociada.
- **Min.:** Mediante una única pulsación sobre este botón, se puede reducir el tamaño de la máquina para dejar espacio en la pantalla.
- **Cartridge/List:** Mediante una única pulsación se puede cambiar el formato lista por el de cartuchera.

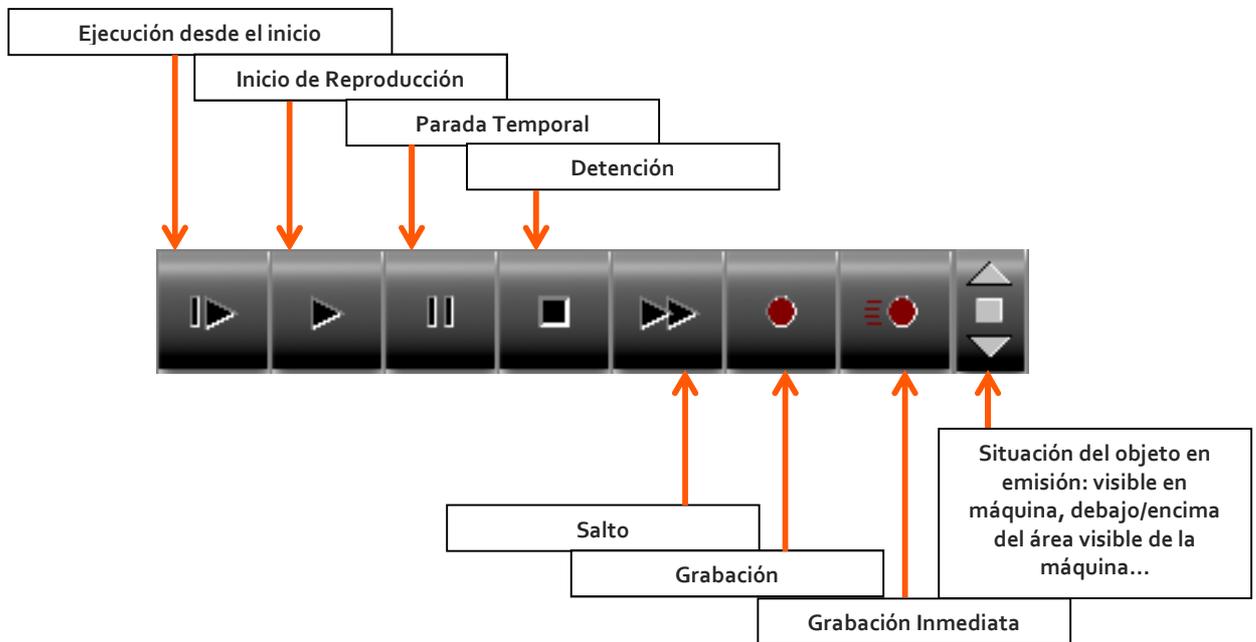
- **Audit:** Para realizar el registro de la emisión efectuada a través de esta máquina.
- **Rem- Time:** Indica el valor en tiempo del audio seleccionado en la máquina. Este tiempo se actualiza en tiempo real durante la reproducción
- **Loop:** Seleccionado sobre un objeto, hace que al finalizar se reinicie automáticamente. Seleccionado sobre una lista, si también se encuentra activado el modo "Enlace", se reproduce toda la lista completa y al final de la misma se reinicia de forma continua.
- **Link:** Al finalizar un objeto de una lista, sigue con los objetos siguientes de la lista hasta finalizar esta.

- **Delete:** Borra el objeto de la máquina virtual al terminar de reproducirlo
- **Ignore:** Desactiva la reproducción del objeto seleccionado.
- **Fader Start:** Habilita el arranque de las máquinas desde la mesa de mezclas.
- **Total Time:** Indica el valor en tiempo del total de los ficheros cargados en la máquina.
- **Vúmetro:** Representa el nivel del audio en reproducción o en grabación.
- **Barra de información del objeto en ejecución:** Indica el nombre del objeto y un tiempo de intro. Su contador indica el tiempo restante o el transcurrido del audio.
- **Hide:** Permite esconder los botones de reproducción de la máquina

Controles de Reproducción

Controles de reproducción

Situados en la parte inferior de la máquina, permiten un control manual de las funciones de reproducción y acceso a la grabación. Son los típicos controles de un magnetófono a los que se añaden controles adicionales:



Funcionalidad: Barra de Controles



A la izquierda de la pantalla, existe una columna que contiene los elementos de control que, al ser arrastrados sobre la máquina virtual, contribuyen a optimizar la reproducción.

- ✓  El arranque de la programación a una hora determinada.
- ✓  El arranque de la programación en un día determinado.
- ✓  Un contador visible en pantalla.
- ✓  La detención temporal ó definitiva de la ejecución de la máquina.
- ✓  El salto, arranque ó detención de una máquina dentro o fuera del mismo terminal.
- ✓  La edición de mezcla, atenuación progresiva del nivel al terminar y al iniciar la reproducción.
- ✓  El bypass de la tarjeta de sonido.
- ✓  La inserción de la presentación de un tema.



Funcionalidad: Emisión Automática

AEQ AudioPlus permite realizar una emisión automática de los contenidos generados con la finalidad de evitar la necesidad de presencia humana constante en el puesto de emisión.

Su funcionamiento consiste en administrar esquemas automatizados de emisión mediante un control de hora, que puede ser programado desde puesto de emisión o sobre otros puestos conectados en la red local.

La programación de la emisión automática puede configurarse para cualquier franja horaria que el usuario desee, incluso se pueden programar emisiones de varios días, semanas, meses o años.

La lista de reproducción se puede visualizar en forma de escaleta, de tal manera que es posible conocer en qué momento exacto del tiempo se reproduce cada objeto cargado en la máquina, por espacio de unas cuantas horas o incluso de varios días.

Mientras la máquina no se encuentra en reproducción, existe un Bypass en la tarjeta que permite enviar la señal de entrada de la tarjeta hacia la salida de la misma, protegiendo de esta manera la disponibilidad de la emisora: ante una falta de contenido específico, se reproducirá el contenido que reciba la entrada de la tarjeta.

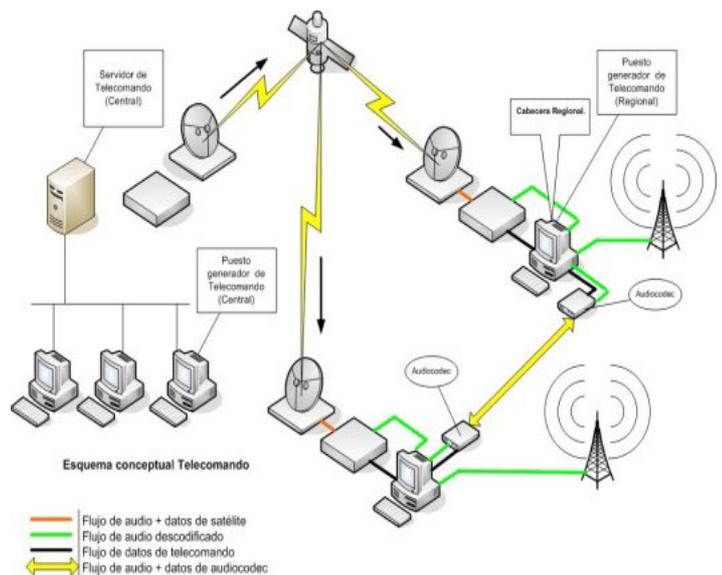
Funcionalidad: Telecomando

AEQ AudioPlus permite reconocer desconexiones por medio de órdenes descentralizadas vía satelital o por canales de datos.

En las emisoras de radio, y muy especialmente en las grandes cadenas de radiodifusión, se precisa actuar sobre los sistemas de automatización situados en cada una de las localidades sin contar con la presencia física de un operador.

Es habitual en las cadenas de radio que se emita un único programa generado en la cabecera central, compatibilizándolo con la necesidad de emitir en cada emisora, en determinados espacios de tiempo de duración limitada, una programación diferente que afecta básicamente a la publicidad o información de carácter local. Una vez emitida esa programación en cada emisora, se retorna a la emisión desde la cabecera central.

Dependiendo de las necesidades particulares de cada cliente, AEQ y sus distribuidores autorizados realizarán gratuitamente la labor de consultoría necesaria para definir el sistema de telecomando más adecuado a las necesidades de cada cadena de radio.



Funcionalidad: Programación Automática

Este nuevo módulo de AEQ AudioPlus integra una poderosa herramienta para realizar la programación automática de bloques musicales y/o publicitarios dentro de su emisora, lo cual permite la simplificación en la gestión, administración y creación de contenidos de la biblioteca musical y publicitaria.

Dentro del módulo de Programación Automática se ofrecen las siguientes funcionalidades:

- Interfaz de Usuario sencilla y amigable.
- Creación y edición de bloques musicales y publicitarios por calendario (Planificador).
- Relleno automático de bloques musicales aplicando criterios de selección.
- Relleno automático de jingles en los bloques musicales.
- Asignación de publicidad y promos a bloques publicitarios existentes.
- Informes de programación y emisión de cuñas comerciales y audios musicales.
- Emisión automática de todos los bloques generados (musicales y publicitarios).

The screenshot displays the AEQ+AudioPlus software interface. The top section shows a table of programmed blocks with the following columns: Begin Date, Object Name, Window, Duration, Available, Available Used, Begin D, Begin T, End D, End T, Reference, Auto, Expected, and Music Template. The bottom section shows a calendar view for November and December 2012, with a grid of time slots and colored blocks representing programmed content.

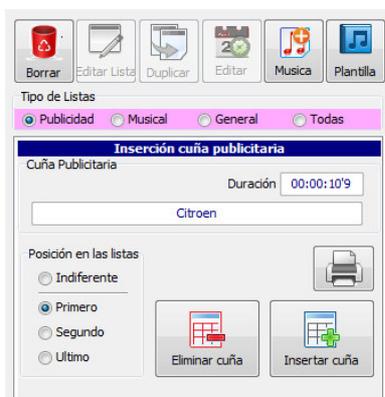
Begin Date	Object Name	Window	Duration	Available	Available Used	Begin D	Begin T	End D	End T	Reference	Auto	Expected	Music Template
29/11/2012 03:00:00	[03:00].LISTA MUSICAL 03	00:10:00	00:16:484	00:16:484	0%	29/11/2012	03:00:00	29/11/2012	03:10:00	LIST 3	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
29/11/2012 05:00:00	[05:00].12/11/29.PUBLICIDAD	00:10:00	00:34:270	00:34:270	0%	29/11/2012	05:00:00	29/11/2012	05:10:00	LIST 5	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
29/11/2012 06:00:00	[06:00].12/11/29.LISTA MUSI	00:10:00	00:13:184	00:13:184	0%	29/11/2012	06:00:00	29/11/2012	06:10:00	LIST 6	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	ALFA
29/11/2012 08:00:00	12/11/29.[08:00].ALSDKASUKI	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	29/11/2012	08:00:00	29/11/2012	08:10:00	ADSASD	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
30/11/2012 03:00:00	[03:00].LISTA MUSICAL 03	00:10:00	00:11:368	00:11:368	0%	30/11/2012	03:00:00	30/11/2012	03:10:00	LIST 3	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
30/11/2012 05:00:00	[05:00].12/11/30.PUBLICIDAD	00:10:00	00:25:550	00:25:550	0%	30/11/2012	05:00:00	30/11/2012	05:10:00	LIST 5	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
30/11/2012 06:00:00	[06:00].12/11/30.LISTA MUSI	00:10:00	00:06:468	00:06:468	0%	30/11/2012	06:00:00	30/11/2012	06:10:00	LIST 6	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	ALFA
30/11/2012 08:00:00	12/11/30.[08:00].ALSDKASUKI	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	30/11/2012	08:00:00	30/11/2012	08:10:00	ADSASD	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
01/12/2012 03:00:00	[03:00].LISTA MUSICAL 03	00:10:00	00:24:283	00:24:283	0%	01/12/2012	03:00:00	01/12/2012	03:10:00	LIST 3	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
01/12/2012 05:33:00	[05:33].12/12/01.LISTA MUSI	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	01/12/2012	05:33:00	01/12/2012	05:43:00	LIST 6	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	ALFA
01/12/2012 08:00:00	12/12/01.[08:00].ALSDKASUKI	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	01/12/2012	08:00:00	01/12/2012	08:10:00	ADSASD	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
02/12/2012 03:00:00	[03:00].LISTA MUSICAL 03	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	02/12/2012	03:00:00	02/12/2012	03:10:00	LIST 3	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
02/12/2012 05:00:00	[05:00].12/12/02.PUBLICIDAD	00:10:00	00:11:449	00:11:449	0%	02/12/2012	05:00:00	02/12/2012	05:10:00	LIST 5	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
02/12/2012 06:00:00	[06:00].12/12/02.LISTA MUSI	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	02/12/2012	06:00:00	02/12/2012	06:10:00	LIST 6	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	ALFA
02/12/2012 08:00:00	12/12/02.[08:00].ALSDKASUKI	00:10:00	00:00:000	00:00:000	0%	02/12/2012	08:00:00	02/12/2012	08:10:00	ADSASD	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	
03/12/2012 08:00:00	12/12/03.[08:00].Bloque Matr	00:10:00	00:07:573	00:07:573	0%	03/12/2012	08:00:00	03/12/2012	08:10:00	Las Mañanas Ki	<input checked="" type="checkbox"/>	00:10:00:00	

Funcionalidad: Programación Automática. Generación de Bloques Musicales/Publicitarios

En el nuevo programador de AEQ AudioPlus es posible generar 2 tipos de bloques: Musicales o Publicitarios.

Independientemente del conjunto de bloques a generar, es posible crear la parrilla de programación por un rango de tiempo indefinido, que puede ir desde días o semanas, hasta meses o años.

Los bloques generados se visualizan por medio de un panel independiente de tipo Calendario para una mejor comprensión, el cual acepta vistas personalizadas por fecha y hora, y colores distintivos por el tipo de bloque generado: Verde para bloques musicales y Rosa para bloques publicitarios.



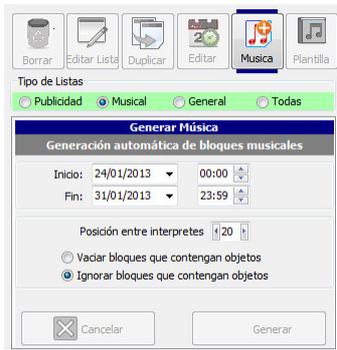
	Fecha I	Hora I	Fecha F	Hora F	Nombre	Referencia	Auto	Conte	tiempo Usad	Esperado	Duración	Disponible	Disponi
15	24/01/2013	06:00:00	24/01/2013	06:02:00	[06:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
16	24/01/2013	07:00:00	24/01/2013	07:02:00	[07:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
17	24/01/2013	08:00:00	24/01/2013	08:02:00	[08:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
18	24/01/2013	09:00:00	24/01/2013	09:02:00	[09:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
19	24/01/2013	10:00:00	24/01/2013	10:02:00	[10:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
20	24/01/2013	11:00:00	24/01/2013	11:02:00	[11:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
21	24/01/2013	12:00:00	24/01/2013	12:02:00	[12:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
22	24/01/2013	13:00:00	24/01/2013	13:02:00	[13:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	22 %	00:02:00	00:00:264	00:01:336	✓
23	24/01/2013	14:00:00	24/01/2013	14:02:00	[14:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
24	24/01/2013	15:00:00	24/01/2013	15:02:00	[15:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
25	24/01/2013	16:00:00	24/01/2013	16:02:00	[16:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
26	24/01/2013	17:00:00	24/01/2013	17:02:00	[17:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
27	24/01/2013	18:00:00	24/01/2013	18:02:00	[18:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
28	24/01/2013	19:00:00	24/01/2013	19:02:00	[19:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
29	24/01/2013	20:00:00	24/01/2013	20:02:00	[20:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓
30	24/01/2013	21:00:00	24/01/2013	21:02:00	[21:00], 2013 01 24.Publicidad Semanal	Publicidad cada	✓	0	0 %	00:02:00	00:00:00	00:02:00	✓

Funcionalidad: Programación Automática. Integración Automática de Publicidad

Una vez que los bloques publicitarios han sido generados, se asignarán las cuñas publicitarias de acuerdo a su importancia; por ejemplo, habrá clientes que deseen que sus cuñas sean las primeras en emitirse, por lo que es posible asignar la posición de cada una de ellas.

Una vez que se asigna una cuña publicitaria a un bloque, es posible realizar un seguimiento de cuánto espacio disponible queda en el bloque, de esta manera el usuario podrá saber cuánto espacio disponible tiene para insertar o remover publicidad. La visualización de estos bloques es parametrizable de acuerdo a su fecha de emisión, nombre o espacio disponible.

Independientemente de la asignación automática de cuñas publicitarias, el usuario puede modificar el bloque de manera manual.

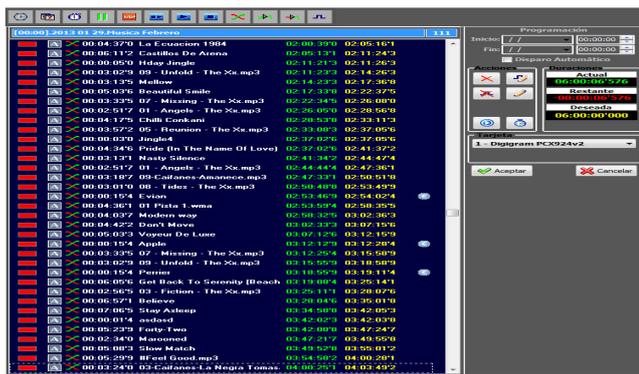


Funcionalidad: Programación Automática. Generación Automática de Bloques Musicales

Una vez que los bloques musicales han sido generados, se podrá generar su contenido de acuerdo a la clasificación musical realizada en la emisora; además, es posible definir el orden y la repetición de intérpretes entre canciones, utilizar patrones musicales por rangos horarios e insertar jingles entre canciones. Estos bloques pueden generarse por un rango ilimitado de días.

Una vez que se genero el bloque musical, es posible realizar un seguimiento de cuánto espacio disponible queda en el bloque, de esta manera el usuario podrá saber cuánto espacio disponible tiene para insertar o remover audios musicales y/o jingles. La visualización de estos bloques es parametrizable de acuerdo a su fecha de emisión, nombre o espacio disponible.

Independientemente de la asignación automática de audios musicales, el usuario puede modificar el bloque de manera manual.



Funcionalidad: Exchange (Integración de Editores Externos)

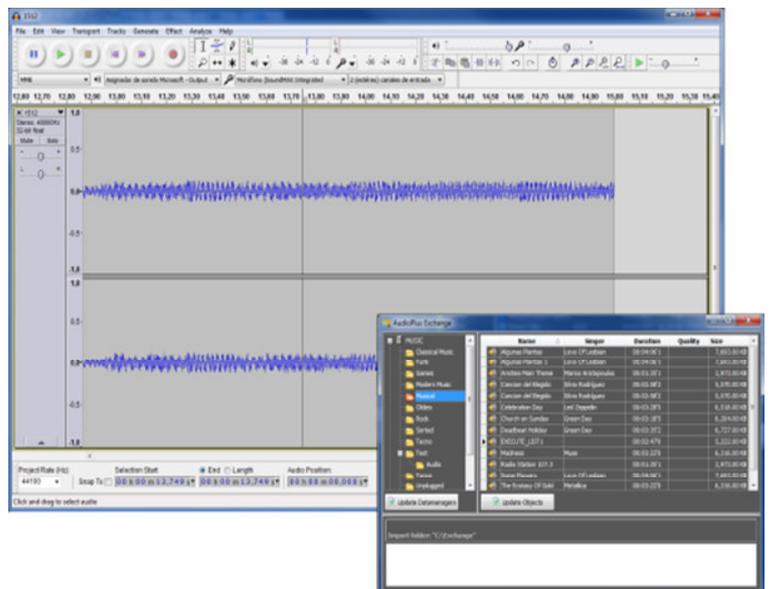
En la integración de un Editor Externo a AEQ AudioPlus, Exchange permite importar diferentes objetos del módulo de Gestión de Contenidos, sin importar de qué carpeta o de qué gestor provienen. Además incorpora un módulo de importación automática de objetos de audio de diferentes formatos hacia el sistema.

De esta manera, el usuario final puede integrar el editor externo de su elección; desde los gratuitos (Audacity), hasta los más comunes y especializados del mercado (Adobe Audition).

El editor Audacity viene incluido de serie en AEQ AudioPlus.

Algunas de sus principales características son:

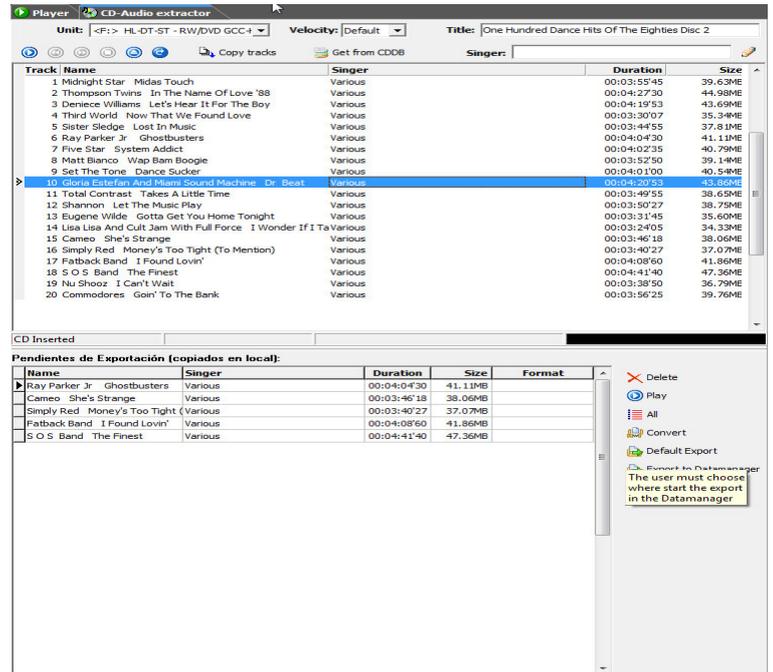
- ✓ Editor Multicanal
- ✓ Grabación desde micrófono, entrada de línea y dispositivos externos
- ✓ Remezcla sobre pistas para generar grabaciones multipista
- ✓ Importación/exportación en múltiples formatos
- ✓ Gran cantidad de efectos disponibles
- ✓ Modos de vista de espectrograma para visualización de frecuencias...



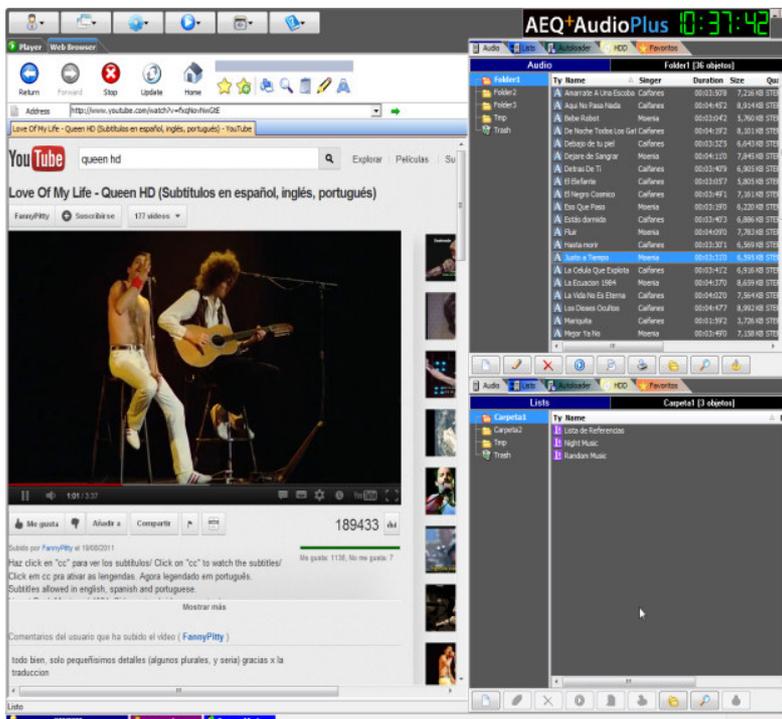
Funcionalidad: Extracción CD-Audio

Este módulo permite extraer cortes desde CD's de audio para una importación directa hacia el sistema **AEQ AudioPlus**. Al insertar un CD grabado, se representa el contenido de ese CD en el mismo formato que el resto de los gestores de la aplicación. Al arrastrar con el ratón el fichero hacia un Gestor de la red o Local, el fichero es exportado de forma automática cambiando su formato de audio al preestablecido por defecto para la aplicación.

Además, permite la conexión a diferentes páginas web, como www.CDDB.org, que permite descargar de manera automática los nombres de intérpretes, temas y duraciones del CD, con la finalidad de realizar un proceso de importación más ágil.



Funcionalidad: Navegador de Internet



Las necesidades actuales en la generación de contenidos para emisoras requieren mayor versatilidad con la integración en Internet, donde está disponible una gran cantidad de información.

AEQ AudioPlus integra un navegador web 100% compatible con todos los componentes de comunicación disponibles (Java, Flash) para poder generar textos de manera fácil y automatizada, así como la posibilidad de generar audios que son reproducidos dentro del navegador, ampliando la diversificación de las fuentes de información de las que se puede generar contenidos en **AEQ AudioPlus**.

La Máquina en Reproducción (1)

La parte central de la máquina virtual ofrece mucha información sobre los objetos que están preparados para la emisión. En la parte superior es posible visualizar un ejemplo de una máquina virtual con objetos:

Cada objeto de emisión, se distingue de otros objetos de dos formas: por el color y por un icono asociado a cada uno de los ficheros.

The screenshot displays the AEQ software interface with the following elements and annotations:

- Top Bar:** Shows 'Mach 1', 'Board 1', 'Min.', 'Cartridge', 'AEQ', 'Rem. Time 01:23:34'7', and 'Total Time 01:34:54'0'.
- Control Buttons:** 'Loop', 'Link', 'Delete', 'Ignore', 'Fader Start'.
- Waveform:** A green waveform for the current track 'Follow Me'.
- Current Track:** 'Follow Me' by Muse, with a progress bar showing 00:00 / 03:03.
- Playlist:** A list of items including 'Night Music', 'Big Freeze', 'Explorers', 'Wait', 'Follow Me', 'Liquid State', 'Audi A5', 'Madness', 'RadioStation 107.3', 'Panic Station', 'Start Player', 'Prelude', 'Save Me', 'Wait', 'Supremacy', 'Apple Adv.', '107.3 Jingle', and 'Survival'.
- Annotations:**
 - 'El audio que está en reproducción es "Follow Me".' (The audio being reproduced is "Follow Me").
 - 'Existe una lista programada.' (There is a programmed list).
 - 'Existe un control de Espera 5 segundos, el cual dará paso a los siguientes objetos programados en la...' (There is a 5-second wait control that will allow the next programmed objects to proceed in the...).
 - 'Existe un Control que arrancará la máquina 2 de manera automática.' (There is a control that will start machine 2 automatically).
 - 'Existen diversos tipos de objetos en emisión: Música, Publicidad e Indicativos.' (There are various types of objects being broadcast: Music, Advertising, and Indicators).
 - 'El tiempo restante para terminar de emitir la lista es de 01:23:34'7, mientras que la duración total del objeto lista es de 01:34:54'0' (The remaining time to finish broadcasting the list is 01:23:34'7, while the total duration of the list object is 01:34:54'0).
 - 'El objeto en emisión indica que tiene una clasificación de tipo Música, con un control de fade asociado, además de un tiempo de Intro de 10 segundos.' (The object being broadcast indicates it has a Music classification, with an associated fade control, plus a 10-second Intro time).
 - 'Todos los objetos en Emisión muestran el nombre del tema y el intérprete, así como su duración exacta.' (All objects being broadcast show the topic name and the artist, as well as their exact duration).

La Máquina en Reproducción (2)

Reproducción de audios

La reproducción de ficheros de audio se realiza de una manera muy sencilla. Se seleccionan los audios desde la ventana de Gestión de Contenidos y se arrastran hasta la máquina de reproducción. La selección puede ser de uno a uno, o se puede realizar una selección múltiple. Una vez que los audios esta en la máquina de reproducción, se selecciona el objeto a reproducir y se pulsa Play



Si se quiere reproducir de forma continuada todos los ficheros que componen el contenido de la maquina de reproducción, se debe pulsar en la parte superior el botón Enlace



Si se quiere reproducir un audio de forma indefinida, se deberá pulsar en la parte superior el botón Bucle

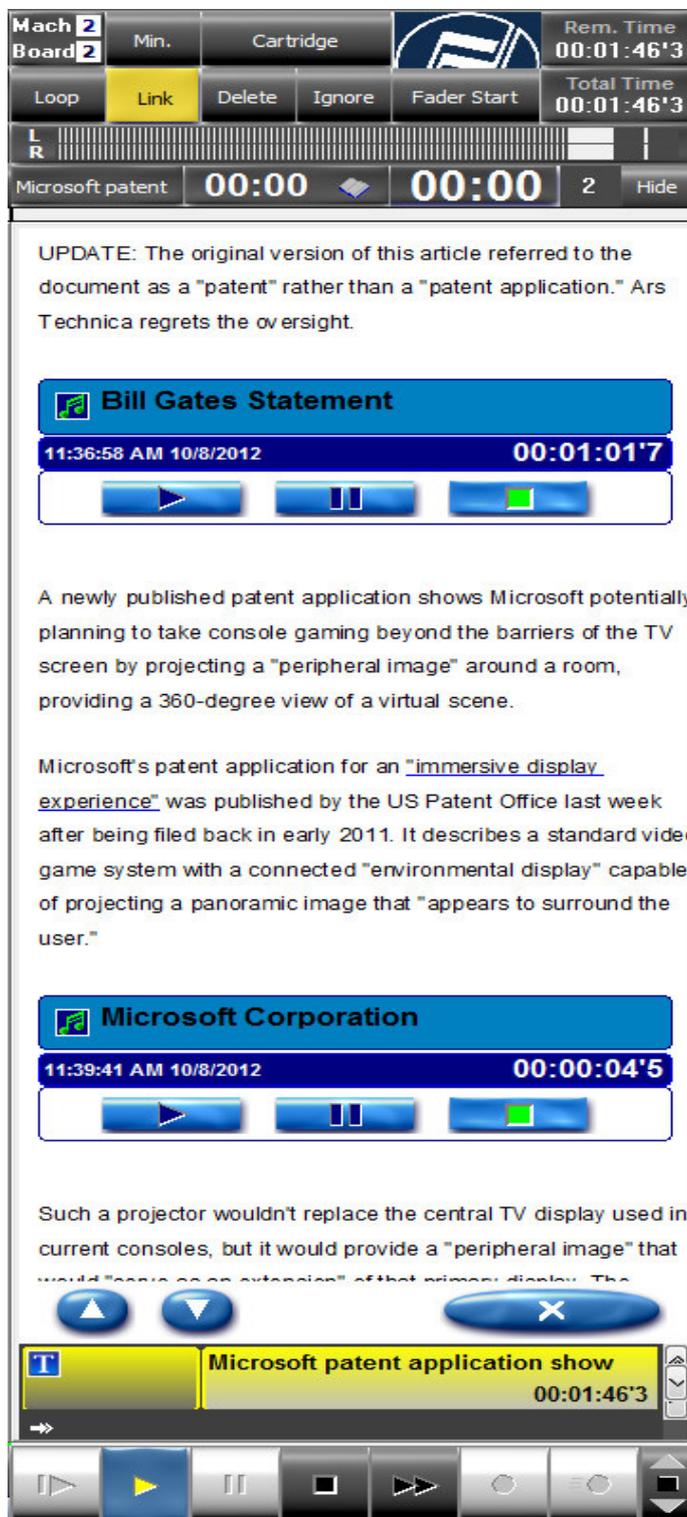


Reproducción de Textos

La emisión de textos en la Máquina Virtual cuenta con algunas particularidades: si bien la forma de cargar la máquina es siempre la misma (seleccionar, arrastrar y soltar), en el caso de los textos la diferencia empieza cuando se pulsa <PLAY>.

En ese momento se abre una ventana de lectura del texto que cuenta con unas flechas de desplazamiento vertical y un botón para **Cerrar** la ventana y pasar a otro contenido cargado en la máquina o detener la emisión. Es el propio usuario quien debe cerrar esa ventana para ordenar a la máquina que continúe reproduciendo contenidos.

En el caso de los textos que llevan sonido incrustado, ocurre algo similar: debe ser el usuario quien ordene cuándo quiere arrancar el sonido presente en el texto, haciendo clic con su ratón sobre el cartucho que lo representa, que será de color azul si el audio está parado y rojo si está en funcionamiento. Asimismo, debe cerrar la ventana de lectura cuando quiera pasar a emitir el siguiente objeto



La Máquina en Reproducción (3)

Icon	Track Name	Artist	Duration
IR	Random Music		00:33:49'9
A Music	Days Are Forgotten	Kasabian	00:05:02'6
A Music	Ever Fallen In Love	Nouvelle Vague	00:03:22'8
A	A Question of Time	Depeche Mode	00:04:12'6
A Commercial	Ikea!		00:00:06'3
A	All My Colours	Nouvelle Vague	00:03:57'0
T	Microsoft defeats Google over a t		00:02:13'0
A	Aussi Belle Qu Une Balle	Nouvelle Vague	00:03:33'4
A Music	Bless You (Feat. Mikael Simpso	Lulu Rouge	00:05:13'7
A Music	Blue Monday	Nouvelle Vague	00:03:05'1
A Music	Come On Eileen	Nouvelle Vague	00:03:03'0
END OF LIST			
IR	Night Music		05:59:19'7

Reproducción de Listas

La operación con las listas tiene algunas particularidades. Las listas tienen dos posibles estados: expandida o colapsada. En modo colapsado, se mostrará en la máquina virtual el icono representativo del objeto lista, el nombre de ésta en letra cursiva y la duración total. No se mostrará el contenido de la misma ni se permitirá activar las marcas para mostrar la información asociada de texto y la cuenta atrás.

En modo expandido, se mostrará inmediatamente debajo del icono y el título de la lista su contenido de objetos. Una barra con la inscripción *Fin de Lista* situada debajo del último objeto informará de su final.

En el caso de la emisión de listas, el usuario puede realizar cambios sobre la marcha cuando la lista ya está cargada en la máquina. Puede arrastrar nuevos objetos, alterar el orden de los ya existentes, eliminar objetos o copiarlos de una máquina a otra, etc. Sin embargo, si lo que quiere el usuario es que estos cambios continúen almacenados, debe editar dicha lista ó crear un nuevo objeto lista como objeto temporal. Cuando la quiera emitir, bastará con arrastrarla hasta la máquina, mantener activado el botón de **Enlace** y pulsar **<PLAY>**.



Edición de Mezcla de Audio

Dentro de los controles modificadores de la emisión, merece mención especial en el montaje de una lista la edición de la mezcla de audios. A través de la edición del control modificador "Fade" se accede a la ventana de edición de mezclas entre cada dos sonidos de la lista, pudiendo decidirse si se mezclan o no, como se atenúa el que finaliza, como incrementa su nivel el que empieza y como se sobrepone en la transición la presentación del tema que empieza. Todo con el objetivo de dar la mayor naturalidad a una emisión automatizada pre – editando la mezcla de los temas que la componen.

Creación y Edición de Objetos (1)

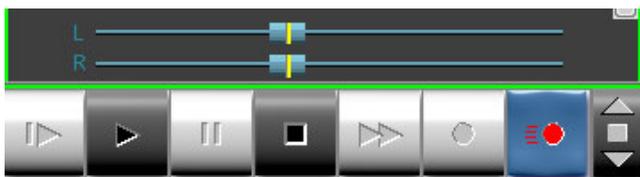
La creación y modificación de objetos sigue, inicialmente, unos pasos similares: Se pulsa el botón **Nuevo o Editar**, situado en la parte inferior de la ventana de gestor, se selecciona el tipo de objeto que se quiere crear o modificar y se rellena la ficha correspondiente. La ficha dispone de diversos campos para clasificar los ficheros, asignarles información adicional, y determinar su estado de cara a su posible emisión.

Estos son algunos procesos de creación/edición de objetos:

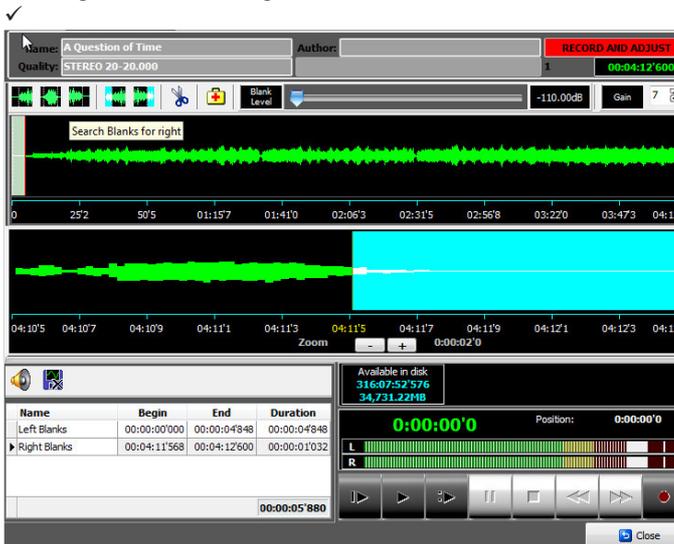
- ✓ **Sólo Grabar/Grabación Rápida:**



Para guardar el sonido monitorizándolo a través de la consola. Hay una opción de grabación instantánea que permite iniciar la grabación sin haber introducido ningún dato en la ficha.



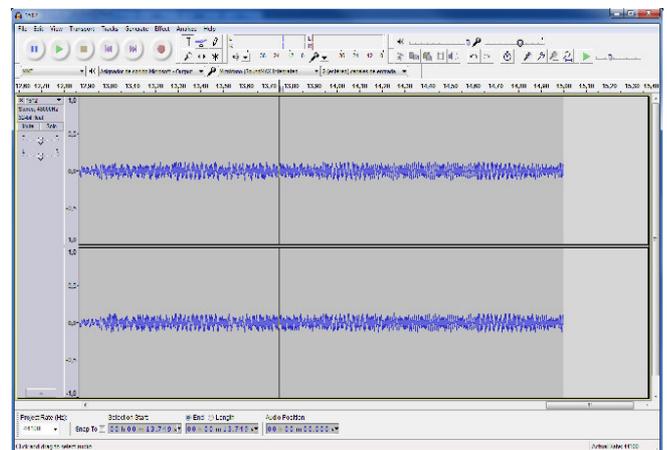
- ✓ **Grabar y Ajustar:** Con un editor sencillo que permite, además de eliminar blancos (silencios), crear un nuevo audio seleccionando fragmentos del audio grabado.



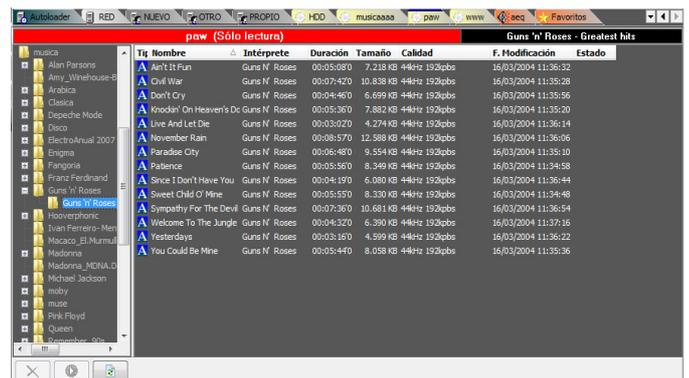
La pantalla tiene una pista, donde se representará el audio, una vez finalizada la grabación, en forma de onda.

Mediante los botones de la parte superior de la ventana, podemos elegir el nivel de discriminación de blancos, buscar blancos en el principio y en el final de la onda, eliminarlos, ajustar nivel de audio del fichero, preescuchar y realizar ajustes finos sobre el audio.

- ✓ **Editor Externo:** Establece un enlace con su editor preferido desde el que podrá grabar o editar el audio. Por defecto podrá instalar el editor Audacity, incorporado en la instalación de AEQ AudioPlus.



- ✓ **Conversión de objetos:** Permite importar objetos de diferentes tipos de formatos hacia el sistema por medio de Drag&Drop, desde Gestores al Vuelo o Gestores FTP.



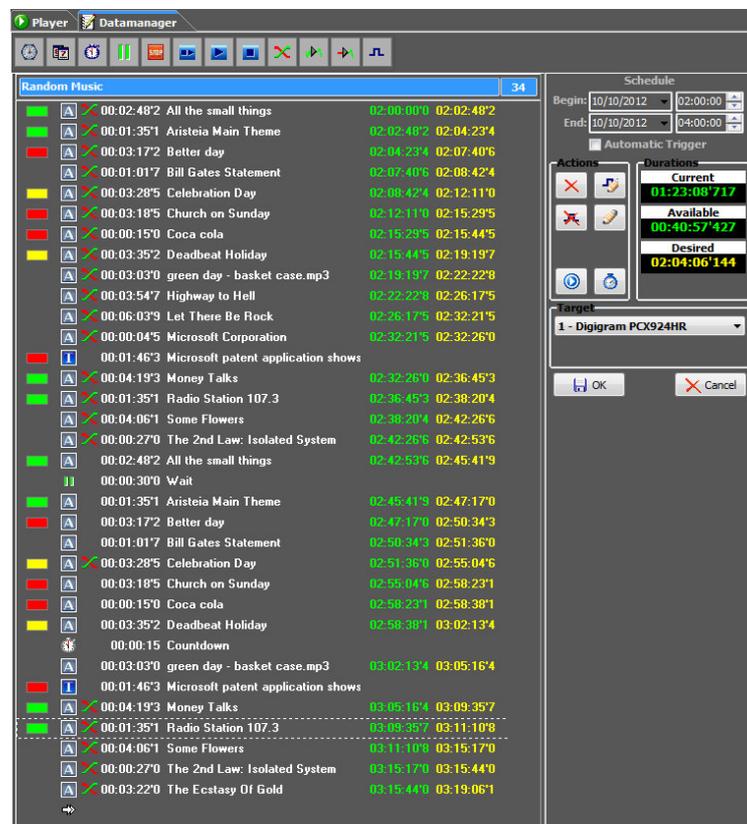
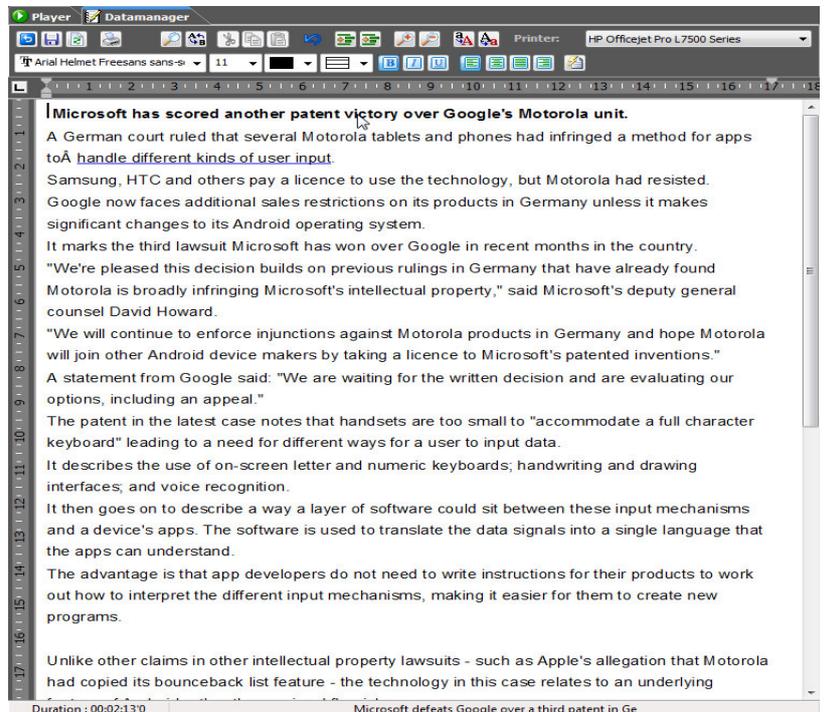
Creación y Edición de Objetos (2)

Creación y edición de Textos.

En Gestión de Contenidos, pulsamos el botón Nuevo y elegimos crear un texto, o nos posicionamos sobre un objeto de texto y pulsamos editar, aparecerá la ficha del objeto de texto. Activamos Editar Texto y accederemos a un editor de texto con las opciones habituales como regular la forma, tipo, tamaño y color de la letra, así como cerrar, imprimir, deshacer, cortar, copiar y pegar.

También es posible integrar un editor de textos externo más potente (Microsoft Word, OpenOffice, etc).

Una opción específica del editor de textos de AEQ AudioPlus, muy importante en la creación de noticieros es incrustar testimonios de sonido en el texto, seleccionando el sonido y arrastrándolo desde la ventana de gestor hasta el editor de texto.



Creación y edición de listas o pautas de emisión

Las propiedades de una lista a determinar por el usuario son nombre, fecha de caducidad, estado y texto asociado. Solo el nombre es obligatorio. Una vez completado el campo del nombre, se activa la opción de Editar lista.

Para construir la lista se cargan los objetos arrastrándolos hasta el 'Editor de listas'. Es posible arrastrar una lista ya existente hasta el 'Editor de listas'. Ésta se expandirá, comportándose a partir de ese momento como un conjunto de objetos

A la izquierda de cada uno de los objetos que forman la lista de la parte izquierda de la pantalla, aparece un cuadro rojo, verde o amarillo. Este código de colores informa sobre el estado de un objeto y permite seguir un criterio de ordenación o división del trabajo.

El color rojo indica que el objeto está en estado 'Pendiente', el color amarillo, que el estado es 'Elaborado' y el verde que ha sido 'Supervisado'.

Los controles modificadores de la emisión pueden también incluirse en las listas de emisión acompañando a los objetos (audios o textos) a emitir.

Si estas listas de emisión son elaboradas para la emisión automática, es posible asignarle su fecha y hora de emisión.

AEQ AudioPlus se adapta a tus necesidades

A lo largo de la historia de AEQ, nuestra empresa se ha caracterizado por la adaptación de sus productos a las necesidades específicas de cada cliente. **AEQ AudioPlus** no es la excepción.

Con el fin de facilitar la integración con sistemas de gestión de publicidad, continuidad y sistemas de generación automática de pautas, **AEQ AudioPlus** dispone de mecanismos de enlace e intercambio de información con aplicaciones estándar del mercado, como pueden ser **Advertising Star de Microjisa**, **PC-Radio de Broadcast Partners**, **WinRadio de WinMedia**, **Key Radio de Activa3**, así como la integración con **Total Recorder de High Criteria**, orientado a la Grabación de Continuidad (Logger).

Además, es posible enlazar **AEQ AudioPlus** con otras aplicaciones de gestión y generación de pautas, como **Music Master** y **Selector de RCS**.

Si las prestaciones implementadas en el sistema requieren alguna modificación o se necesita la realización de un módulo específico, puede contactar con su agente comercial para solicitarnos información sobre sus necesidades, y nuestro departamento técnico, en conjunto con el departamento de Investigación y Desarrollo, verificarán la viabilidad de la solución solicitada, validando el funcionamiento propuesto.

AEQ AudioPlus se suministra por defecto en Inglés y Español. Si lo necesita en otro idioma, consúltenos.



SOLICITE UNA LICENCIA DEMO A SU REPRESENTANTE COMERCIAL



AUTOMATIZACION PROFESIONAL AL ALCANCE DE TODOS

AEQ S.A.

Margarita Salas 24, 28919, Leganés, Madrid, España

+34 91 686 13 00

www.aeq.es

AEQ+AudioPlus
Radio Automation